



Кто станет хозяином сокровищ?

Без исторических памятников Переславль не существует. Это очевидно. Но, к сожалению, очевидно и другое: ситуация с памятниками в городе неблагоприятная, скажу больше — по сравнению со всем «Золотым кольцом» — самая неблагоприятная.

Одна из главных проблем — отсутствие у этих памятников настоящих хозяев. А без хозяев здания, как известно, гибнут.

В нормальном состоянии, пожалуй, только Горицкий монастырь. Наметился, хоть и смутно, хозяин у Фёдоровского монастыря. А вот уникальный Никитский монастырь до сих пор так и не имеет внятного хозяина. Здесь нет никакой охраны. Золочёные кресты сломаны, наличники сбиты, запирающихся ворот нет. Творится безобразие, и никаких признаков улучшения ситуации нет. Да и быть не может, пока нет у монастыря настоящего хозяина.

Необходимо, наконец-то, приложить все усилия и выдворить из Владимирского собора филиал офсетной фабрики. Собор нужно вернуть городу и превратить его в центр культурной, духовной жизни Переславля. Идея режиссёра В. Шагина о театрально-музейном комплексе полезна именно в этом смысле.

Частично устроен Даниловский монастырь. Здесь расположена трапезная — один из самых красивых памятников Ярославской области. Здесь же сохранились удивительные фрески великого русского художника Гурия Никитина. Большое помещение в неплохом состоянии. Мы уже предлагали передать это богатство музею, его художественному отделу, с тем расчётом, чтобы уникальные сокровища русской культуры стали доступны не только туристам, но и всем ценителям искусства.

Другая проблема — танк Т-34, установленный у стен Горицкого монастыря. Более неподходящее место трудно себе и представить. Нелепая эта идея принадлежала бывшему первому секретарю обкома партии. Его неоднократно пытались переубедить, приводили десятки аргументов. Всё бесполезно. Говорили о том, как неразумно устанавливать танк на постамент у древних стен. Обращали внимание на абсурдность ситуации: во всех городах танк устанавливается «лицом» на запад — в сторону врага, а в Переславле он почему-то «движется»... на восток! Архитекторы предлагали другие, более разумные варианты, но все они были отвергнуты. Сегодня необходимо вернуться к здравому смыслу и произвести перестановку танка, сделать это не так уж и сложно.

Разумен разговор и о перемещении памятника Юрию Долгорукому. Памятник — подарок музея истории и реконструкции Москвы, он очутился на территории музея и там «осел». А место ему, конечно же, у древних валов. Юрий Долгорукий — основатель Переславля, и памятнику место в историческом центре города.

Сегодня Переславль чётко делится на две части: старую и новую. В своё время удалось отстоять центр города — не допустить его застройки пяти-, девятиэтажными домами, а план такой был, и даже утверждён был в высоких инстанциях. Теперь к старому городу надо проявить большую требовательность, усилить контроль за чистотой, позаботиться о благоустройстве.

Но есть и безликий, неинтересный, ничей, как это у нас частенько водится, новый микрорайон. Здесь, по моему мнению, надо выбирать отдельные «куски» и их благоустраивать. Чтобы показать всем пример. Это конкретное дело и для городского общественного Центра.

Все работы следует согласовывать с архитектором.

Другая беда: очень трудно сохранить порядок. Есть такие цифры — из 100 посаженных в Переславле деревьев через год 50 уже сломано. К сожалению, очень часто бездействует милиция, ничего не предпринимая для наказания тех, кто безобразничает в городе.

Гибнут деревья, гибнут исторические памятники. Положение очень серьезное. И можно только приветствовать идею создания общественного Центра, готового браться за конкретную помощь городу. Дел накопилось очень много.

И. Б. Пуришев выразил желание всемерно содействовать работе независимой городской общественной организации — участвовать в историко-культурной программе Центра.