



Переславль-Залесский

По широким равнинам, кое-где поросшим мелким перелесьем, шоссе от Загорска бежит на северо-восток. Если оглядываться назад, то ажурная колокольня Троицкой лавры ещё долго будет таять в воздушных далах, пока не скроется за горизонтом.

с. 1

Но вот шоссе врывается в лес. Оно то вбегает на гору, то круто спадает вниз, пересекая вековые лиственные леса. В них много грибов и дичи. Среди леса попадаются редкие деревушки с характерными названиями: Дворики, Лисавы... Начинается Залесский край. Восемь веков назад, в 1156 году, по этой дороге из Владимира на великое княжение в Киев ехал Юрий Долгорукий. Лес стоял сплошной стеной, надёжно защищая от врагов Залесский удел киевского великого князя.

Возвысилась Москва. Дорога стала государственной, связав молодой город с его старшими братьями — Ростовом, Суздалем, Ярославем, Владимиром. Судебник 1497 года даже установил твёрдую плату проезда по ней: от Москвы до Переславля 20 алтын, до Ростова рубль, а до Ярославля рубль с четвертью. По этой дороге возили не только товары, но и пассажиров.

с. 2

Современное шоссе почти совпадает со старой дорогой.

Неподалёку от Переславля, среди леса, находится пустошь Собилка. Здесь нет никакого жилья, но у самой дороги стоит сложенный из фигурного кирпича старинный шатёр на кувшинообразных колоннах. Это **Фёдоровская часовня**, памятник архитектуры XVII века, известная также под названием «Крест». Предание связывает её постройку с рождением на этом месте сына Ивана Грозного Фёдора Ивановича в 1557 году.

Ещё несколько километров, и лес кончается.

«За 2 версты до Переяславля с горы открывается очаровательнейший вид на город, на озеро, которое от ветру было похоже на огромное синее вспаханное поле», — писал побывавший в этих местах великий русский драматург А. Островский в своём дневнике в 1848 году. Поразительный пейзаж, открывающийся с дороги, не изменился и поныне. В глубокой низине, по берегам реки Трубеж и Плещеева озера, по обе стороны Московско-Ярославского шоссе раскинулся древний город. На возвышенностях, окружающих его, стоят бывшие монастыри: Фёдоровский, Горицкий, Данилов и Никитский.

Пошёл уже девятый век, как на этом месте расположился Переславль-Залесский.

Юрий Долгорукий, получив в удел Северо-восточную Русь, уже обжитую и имевшую несколько городов, развил в своём княжестве бурную деятельность. Он привлекал к себе переселенцев с юга, расширил торговлю с соседями, строил новые города. Под его влияние попали земли, принадлежавшие Великому Новгороду. Новгородские бояре, видя усиление Ростово-Суздальского княжества, решили приостановить рост соседа военной силой. В январе 1135 года они вторглись в пределы княжества, но на Жданы-горе (25 километров к юго-западу от Переславля) потерпели жестокое поражение от войск Юрия.

По-видимому, в оборонных целях Юрий Долгорукий и решил построить в этом районе сильную крепость, которая защищала бы урожайное Ополе от врагов с запада.

с. 3

Место, выбранное для постройки крепости, было обжито с незапамятных времён. На берегу реки, которая с XII века стала называться Трубежем, обнаружены неолитические стоянки. На берегах озера открыты многочисленные курганы IX—XI веков мерянских племён и славян-кривичей. Здесь же стоял и небольшой городок Клещин. Но он был мал и уже не мог соответствовать тому развитию края, которое началось в первой половине XII века.

Как свидетельствуют летописи, в 1152 году Юрий Долгорукий перенёс город от Клещина на новое место «и созда болши старого, и церковь в нём постави камену святого Спаса».

*Васильев, С. Д. Переславль-Залесский / С. Д. Васильев // По древним русским городам: Путеводитель / Составитель С. Д. Васильев; под редакцией С. С. Ожегова и О. А. Швидковского. — М.: Профиздат, 1958. — С. 135—158.

Новый город для того времени был велик. Его высокий земляной вал, около двух с половиной километров в окружности, укрепленный стеной, был надёжной защитой хлебной пристани, откуда переправляли зерно из Владимирщины в русские города, не имевшие своего хлеба. Водный путь по Клязьме, Клязьменской Нерли, через Плещеево озеро, Нерль Волжскую и далее на Новгород и Псков был кратчайшим для перевозки продуктов в эти города-республики.

Когда политическая жизнь сосредоточилась на северо-востоке Руси, Переславль (с XV века город в силу северного произношения потерял среднюю букву «я» и стал вместо Переяславля именоваться Переславлем) вместе с Владимиром затмил старшие города — Ростов и Суздаль. Он сделался первым городом и первой крепостью в политике владимирских князей. Владимирские великие князья были одновременно и князьями переславскими. Переславские полки участвовали в походах владимирских князей на Новгород, Киев, Пронск, волжских Болгар, Литву.

Переславль был столицей удельного княжества с 1175 по 1302 год. Им владели удельные князья Всеволод Большое Гнездо и его потомки: Ярослав, знаменитый полководец Александр Невский, великий князь Дмитрий Александрович и Иван Дмитриевич. Переславские князья неоднократно приглашались на княжение в Новгород Великий.

с. 4 Около города находились соляные промыслы. От них в западной части Переславщины сохранились типичные названия сёл и пустошей: Усолье, Сольба, Варница. Озеро славилось обилием рыбы, среди которой первое место занимала ряпушка — «переславская селёдка». Русский народ её так хорошо знал, что ввёл действующим лицом в «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». На территории княжества было много леса, поэтому край был обеспечен строительным материалом, дичью, пушниной, мёдом, орехами, сырьём для дубления кож и окраски материй. Чернозём давал хорошие урожаи хлеба и льна, а в поймах рек и многочисленных озёр находились прекрасные пастбища.

Это был богатый край, поэтому Переславское княжество много раз служило ареной кровопролитных битв между удельными князьями. Переславль шесть раз разорялся татарами (в 1238, 1252, 1281, 1282, 1293 и 1408 годах), оборонялся от литовцев в 1372 году. Большинство сражений произошло по вине удельных князей, приглашавших врагов для достижения своих целей — захвата богатого края.

С XIII века Переславль становится выдающимся городом не только в политическом, военном и хозяйственном отношении, но и в культурном. В Переславле создаётся известный летописный свод «Летописца Переяславля-Суздальского», доведённый до 1219 года, и одна из редакций «Моления Даниила Заточника». Оба эти произведения считаются выдающимися памятниками древнерусской литературы.

Деревянные стены с двенадцатью башнями, выстроенные на городском валу в 1194 году, впоследствии много раз перестраивались. За ветхостью и ненадобностью они были снесены в 1759 году. Но пять-шесть веков назад переславская крепость играла выдающуюся роль в истории Древней Руси.

Самой блестящей страницей истории княжества была битва за Переславль после смерти князя Ивана Дмитриевича, когда по его завещанию удел вопреки установившемуся обычаю перешёл к его младшему дяде — Даниилу Московскому, что способствовало усилению молодой Москвы, объединению вокруг неё мелких уделов. Этому воспротивились «старшие дяди» — Андрей Городецкий и Михаил Тверской. Огромная рать двинулась на город.

с. 5 8 июня 1304 года соединённые полки переславцев и москвичей под командованием сына Даниила Ивана, впоследствии прозванного Калитой, наголову разбили врагов. Тверской полководец Акинф был убит, войско перебито и рассеяно. Памятник этой битвы — безмолвный курган, под которым покоятся защитники Переславля и Москвы, — и сейчас стоит в конце Заливной улицы, близ полотна узкоколейной железной дороги. Другой памятник этих событий — бывший **Фёдоровский монастырь** на южной, гористой окраине. Он был основан в честь победы над врагами в день Фёдора Стратилата.

Из переславской крепости дважды, в 1240 и 1242 годах, отправлялся переславский князь — местный уроженец Александр Невский на битву со шведами и со «псами-рыцарями». Здесь же собирались переславцы под знамя своего воеводы Андрея Ивановича Серкиза на Куликовскую битву. Много раз бывал в крепости Иван Грозный, включивший Переславль в опричнину. Останавливалось в Переславле и народное ополчение Минина и Пожарского перед походом для освобождения Москвы. В эти годы переславская крепость не раз переходила из рук в руки и в 1618 году в последний раз отразила набег польско-литовских интервентов. После этого она уже в полосу войн не попадала.

Польская интервенция оставила тяжёлые следы: город был выжжен и полуразрушен, окрестные селения обезлюдели. Но ко второй половине XVII века Переславль оправился и имел 4 566 жителей. Однако новая беда настигла город: в 1654 году чума унесла три четверти населения. К 1678 году в городе жило только 1 342 человека

Новый расцвет Переславля начался с конца 80-х годов XVII столетия. Увлёкшись парусным судёнышком, найденным в сарае села Измайлова, Пётр I стал искать места, где можно было бы поплавать под парусами. «Мне объявили Переславское озеро (яко наибольшее), куды я под образом обещания в Троицкий монастырь у матери выпросился», — писал впоследствии Пётр. Так, обманув мать, летом 1688 года он впервые приехал в Переславль-Залесский.

Через месяц, в августе 1688 года, Пётр едет в Переславль уже специально строить суда. С ним приехали корабельные мастера во главе с Карштен Брантом. В апреле следующего года Пётр сообщает матери, что все корабли в отделке. В июне 1689 года были спущены два трёхмачтовых корабля и две яхты. Стрелецкий мятеж и дело царевны Софьи отвлекли Петра на два года. Но с конца 1691 года строительство кораблей идёт уже в крупных масштабах. Пётр не только руководит работами, но и сам работает как плотник. Он сам заложил и отделал один из кораблей.

1 августа 1692 года состоялся первый парад первого русского военного морского флота. На торжества приехали вся родня Петра, московская знать, иностранные послы, духовенство. Генерал Гордон привёл из Москвы Бутырский полк, который участвовал в манёврах совместно с молодым флотом. Манёвры продолжались почти месяц и показали, что первые опыты строительства флота и его взаимодействия с пехотой успешны. Присутствовавшие на торжествах отметили это событие в своих записках.

П. Н. Крекшин, подробно описывая всё торжество, отмечает, что когда фрегаты и яхты, украшенные богатыми флагами, паля из пушек, пошли с развёрнутыми парусами по озеру, патриарх произнёс речь, в которой пожелал Петру исполнения желаний шествовать не только по «сему озеру», но и по всем «великим морям», а также рассеять «тьму неведения».¹

Прошло тридцать лет. Уже после многих побед огромного русского военного флота на Балтийском море, после Ништадтского мира 1721 года Пётр, проезжая через Переславль, решил взглянуть на своё детище. Он обнаружил, что его корабли полуразрушились и брошены на произвол судьбы. Вzbешённый царь написал тут же «Указ воеводам переславским»: «Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галеры, а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрёгших сей указ. Пётр. В Переславле в 7-й день февраля 1722 года».²

Испуганные воеводы во исполнение указа царя построили на лугу около вала сарай. Этот своеобразный музей петровской флотилии поддерживался более 60 лет, но был уничтожен пожаром 1783 года. В сараях сгорело 87 кораблей.

В середине XVIII века в Переславле открывается одна из первых мануфактур России — полотняная фабрика Ф. Ф. Угрюмова. Немного позже в городе возникла и вторая фабрика — Темерина, корпуса которой до сих пор можно видеть на Трудовой улице, а дом самого фабриканта, прекрасный образец архитектуры конца XVIII века, — на Ростовской улице.

Возникновение фабрик способствовало росту города. Городские посады, ранее расположенные на север и запад от кремля, начали расширяться к юго-западу, вдоль дороги из Москвы, и на восток, где выросли посёлки рабочих. К 1763 году население города превысило 6 100 человек. К этому же времени деревянные церкви Переславля заменяются каменными. Идёт строительство каменных жилых домов.

В 1788 году Переславль подвергся перепланировке, которая, впрочем, мало коснулась его главных улиц. Они были только спрямлены и расширены. Сначала Переславль входил как провинциальный город в Московскую губернию, потом был передан во Владимирскую, в составе которой оставался до 1929 года в качестве уездного города.

Развитие капитализма в России отразилось на Переславле ростом промышленности. Старые фабрики расширялись, возникали новые. К концу XIX века число рабочих достигало 4 тысяч человек при населении города в 9 500 человек. Крупнейшим предприятием была прядельная фабрика «Товарищества Переславской мануфактуры» (ныне «Красное эхо»). Хозяева пригласили управлять производством английских инженеров, доведших эксплуатацию рабочих до совершен-

¹Крекшин, П. Н. Записки новгородского дворянина Петра Никифоровича Крекшина / П. Н. Крекшин // Записки русских людей: События времён Петра Великого. — СПб: Типография Сахарова, 1841. — С. 69.

²Подлинник в Переславском краеведческом музее.

ства. В 1894 году на фабрике вспыхнула забастовка — первая в Переславле. Она была жестоко подавлена. Но в 1905—1907 годах рабочие заставили хозяев пойти на уступки. Конспиративная квартира революционеров 1905 года цела до сих пор (улица Кардовского, д. № 67). В 1914 году рабочие фабрики снова бастовали и снова добились успехов.

Другим крупным предприятием города был медеобрабатывающий завод Захряпина. В 1905 году рабочие этого завода были застрельщиками забастовок, а в 1917 году организаторами первого Совета рабочих депутатов в Переславле. Совет помещался в доме № 43 по Большой Протечной улице, идущей вдоль вала, за ручьём Мурмаж

с. 8 Кроме того, в городе была красильная фабрика Павлова (в её зданиях теперь разместилась фабрика киноплёнки) и несколько фабрик механической вышивки (ныне «Новый мир») и другие.

Дореволюционный Переславль был типичным уездным городком Российской империи со множеством церквей и монастырей, с незамощёнными улицами, без электрического освещения и городского транспорта. С ближайшей станцией железной дороги город был связан лишь гужевым транспортом по плохой дороге.

Современный Переславль электрифицирован, в нём налажено автобусное сообщение, выросли посёлки переславских фабрик сетенитки, киноплёнки, механического шитья, сырзавода, лесозавода и рыбозавода. Город связан со станцией Берендеево грузовой железнодорожной веткой. В городе 8 школ, техническое училище, Дом культуры, Дом пионеров, 2 клуба, 22 библиотеки, Краеведческий музей. Население Переславля, районного центра Ярославской области, выросло до 27 тысяч человек.

Древнейшие сохранившиеся сооружения города — земляной вал и Спасо-Преображенский собор.

Основа крепости — **вал Переславского кремля** был насыпан в 1152 году. По окружности он тянется почти на 2,5 километра, высота его от 8 до 15 метров и ширина по гребню до 6 метров. Вал отлично сохранился и производит внушительное впечатление своей массивностью. Этот выдающийся памятник военных сооружений XII века по своей величине и по своей сохранности не имеет теперь равных себе в средней полосе европейской части СССР. В настоящее время через вал имеется пять проездов, но до XVII века их было три, проходивших через проездные башни: Спасскую в северной части вала, Рождественскую в западной и Никольскую в южной. После 1620 года был сделан проезд в восточной части — в Духовскую и Положимолотовскую слободки. На валу стояли двойные деревянные стены с двенадцатью башнями, в одной из которых был «водяной тайник» с колодезцем за дубовыми воротами. Благодаря этому тайнику, сделанному в самом неуязвимом месте крепости, переславцы во время осады города были обеспечены водой. Впоследствии за ненадобностью тайник был заброшен, он обрушился, вал на этом месте осыпался, и получился «Тайницкий проход» из кремля к реке.

с. 9 Обороноспособность крепости усиливала речка Мурмаж — приток Трубежа, текущий вдоль восточной части вала, и искусственный ров Гробля, вырытый вдоль западной и южной сторон вала и соединявшийся с Мурмажем. Остатки Гробли видны и сейчас в виде небольших прудов.

В северо-западной части кремля стоит белокаменный **Спасо-Преображенский собор**. Начатый постройкой при Юрии Долгоруком в 1152 году и законченный в 1157 году при Андрее Боголюбском, собор является наиболее сохранившимся памятником XII века северо-восточной Руси. Это трёхапсидный крестовокупольный храм с четырьмя столпами, поддерживающими оводы перекрытия и массивную главу. Он предельно прост и скромен. Кроме городчатого пояaska вверху барабана и аркатурного фриза на апсидах, никаких украшений нет. Строгие стены с окнами, похожими на щели крепостных бойниц, приземистость, массивный барабан с главой — всё это делает собор монолитным, крепким и суровым.

В своё время собор входил в систему городских укреплений, поэтому понятно его расположение не в центре кремля, а около вала.

Стены собора, оканчивающиеся закомарами, разделены на части плоскими лопатками, соответствующими внутреннему делению храма. Своды, барабан и пол из разноцветных майоликовых плиток были сделаны при Андрее Боголюбском. Теперь древний пол скрыт под белокаменным полом, настанным в 1626 году.

С трёх сторон в собор ведут три портала, очень простых по своему оформлению. Внутри собор расчленён четырьмя массивными столбами. В западной части храма — хоры, которые, возможно, были связаны переходами с княжескими хорами или с крепостью. Об этом свидетельствует заложенная дверная ниша в северной стене на уровне хоров.

Время и события мало меняли облик этого древнего храма. В середине XIX века он имел четырёхскатную кровлю. После реставраций 1862 и 1894 годов собор получил свой

первоначальный облик, но утерять неподобные фрески XII века. Уцелел только фрагмент с головой апостола, хранящийся теперь в Государственном Историческом музее.

Собор был усыпальницей переславских удельных князей. В 1294 году здесь были погребены великий князь владимирский и переславский удельный князь Дмитрий Александрович (сын Александра Невского) и в 1302 году последний переславский князь Иван Дмитриевич.

К югу от Спасо-Преображенского собора находится редкий по своей архитектуре замечательный шатровый **храм Петра митрополита**, построенный в 1585 году на месте деревянной церкви. Шатровых храмов XVI столетия сохранилось не так уж много. Поэтому церковь Петра «на старом государеве дворе» на месте, где когда-то стояли хоромы переславских князей, а после них московских царей, приобретает особый интерес. Она стоит на крестообразном подклете, который в XVI веке использовался под склад оружия. Подклет с трёх сторон был окружён открытой аркадой (ныне заложённой), по которой идёт галерея. В плане храм представляет собой четырёхконечный крест. Стены, разделённые пилястрами, заканчиваются закомарами. Выше их поставлен восьмерик, украшенный декоративными кокошниками, а на нём — восьмигранный шатёр, увенчанный небольшим барабаном и грушевидной главой.

Храм этот интересен и своим внешним видом, и внутренней конструкцией. Свет идёт сверху, через восьмерик, над которым уходит вверх открытый шатёр. Колокольня построена в 1826 году на месте старой, шатровой. Вход в храм идёт через колокольню по лестнице, ведущей прямо на галерею.

Интересна причина постройки этого храма в Переславле-Залесском. Потерпев военное поражение под Переславлем в 1304 году, тверской великий князь решил нанести удар москвичам с другой стороны. Он организовал церковную оппозицию против киевского митрополита Петра, поддерживавшего московского князя Юрия и перенёсшего кафедру «всёя Руси» во Владимир. Тверской епископ Андрей добился от константинопольского патриарха суда над митрополитом Петром, обвинённом в продаже церковных должностей. Суд состоялся в Переславле в 1313 году. Пётр блестяще оправдался, а Андрей был вынужден отказаться от своего сана. Тверская затея против молодой Москвы провалилась, но подготовила почву перенесения митрополии в Москву, которая с 1326 года стала фактическим церковным центром всей Русской земли. Во время суда Пётр завязал дружеские отношения с переславцами и был тронут их поддержкой в борьбе с Михаилом Тверским. Одному из жителей города «на благословение усердному прошателю» митрополит из Москвы послал икону собственного рисунка с автографом. Копия этой иконы с надписью, сделанная в начале XVII столетия, хранится в Переславском музее. Переславцы не остались в долгу и в честь выдающегося деятеля, вдохновителя возвышения Москвы, строителя Московского Успенского собора, решили поставить памятник — церковь вблизи Спасо-Преображенского собора, в котором происходил суд над Петром.

К востоку от церкви Петра стоят здания **Алекسانдро-Невской и Сретенско-Владимирской церквей**. Они построены в 1740 году на месте старинного Новодевичьего монастыря. Обе церкви однотипны. Они кубические, с очень высокими крышами. Каждая из них увенчана пятью главами, стоящими на тонких высоких барабанах.

Для усиления обороны города и крепости на ближних и дальних подступах стояли **монастыри-форты**. До XVII—XVIII веков их было много. Кроме сохранившихся Фёдоровского, Данилова и Горицкого монастырей, южную часть города охранял Никольско-Андреевский монастырь, дорогу на Дмитров — Никольский и Борисоглебский на песках, устье реки Трубеж — Введенский, дорогу на Углич — Борисоглебский на горе, дорогу на Ростов — Никитский, Владимирскую дорогу — Вознесенский и другие монастыри.

Никитский монастырь, стоящий на северных высотах за городом, был основан до возникновения Переславля. Он был фортом города Клещина. В 1170-х годах монастырь пользовался такой известностью, что о нём знали в Киеве и в Чернигове и называли его лаврой.

По дороге к монастырю, в стороне от Московско-Ярославского шоссе, находится кладбище, в зелени которого виднеется **Черниговская часовня** (1702 год), поставленная на месте более старой, строительство которой предание связывает с приездом в Никитский монастырь черниговского князя в 1186 году. Часовня похожа на модель большого храма, какие строились в конце XVII столетия.

Сохранившиеся здания Никитского монастыря представляют собой редкий ансамбль построек времени Ивана Грозного. Квадратные и восьмигранные башни и мощные стены отлично характеризуют военную архитектуру XVI столетия. Эта крепость, сооружённая в 1560-х годах, выдержала осаду поляков в 1611 году и, несмотря на превосходящие силы врага, не сдалась,

с. 10

с. 11

с. 12

хотя почти все её защитники были перебиты. От тех времён сохранились пушки; их можно видеть при входе в Переславский музей.

Несмотря на свои сравнительно небольшие размеры, башни производят сильное впечатление своей монументальностью. Стены имеют зубчатые парапеты, навесные бойницы и бойницы подошвенного боя. После осады 1611 года стены и башни ремонтировались в 1643 году, а в XIX веке получили современное завершение в виде небольших башенок. В 1818 году вместо надвратной церкви была выстроена стоящая теперь высокая колокольня.

Наиболее интересным памятником монастыря является пятиглавый **Никитский собор** (1561—1564 годы). Он поражает своей грандиозностью. Кроме оригинальных конструктивных особенностей, заключающихся в значительном расширении центральных нефов, стрельчатости подпружных арок и сводов, собор интересен и тем, что он пристроен к маленькой бесстолпной, одноглавой и одноапсидной церквушке первой четверти XVI века, которая была надстроена в соответствии с высотой собора. Граница этой надстройки явно видна на южной стене. Церковь Никиты-столпника оказалась приделом огромного собора Никиты-мученика. Для симметрии к северной стене собора был пристроен ещё один придел — Всехсвятский, в нижнем этаже которого находилась кладовая, а в верхнем алтарь. Вход туда идёт по внутренней лестнице из жертвенника собора. Таким образом, собор стал иметь пять апсид. Вместо позакомарного покрытия теперь собор имеет четырёхскатную крышу. Паперти пристроены в середине XVII века. В 1759 году в соборе были расширены окна.

К югу от собора расположена обширная **Трапезная палата**, построенная одновременно с собором, с примыкающей к ней бесстолпной трёхапсидной пятиглавой **Церковью Благовещения**. По северной стороне второго этажа расположены «настоятельные покои», анфилада которых заканчивается **Никольской церковью**. Её алтарное полукружие является четвёртой апсидой здания.

с. 13 В первом этаже корпуса помещались хлебня, поварня, погреба и другие служебные помещения.

Стены палаты богато декорированы оконными наличниками прекрасного рисунка, зубчатыми карнизами с городчатыми поясками, одинарными и двойными полуколонками. Эти украшения, как и пятиглавие церкви, относятся ко второй половине XVII века. С севера к палате примыкает колокольня, построенная в 1668 году, с шатром, перестроенным в 1831 году по старым формам. Достопримечательностью здания является собственно трапезная. Это обширное помещение размером 12,8×27,7 метра, со сводами, но без поддерживающих столпов. Трапезная палата является замечательным и хорошо сохранившимся памятником гражданского зодчества XVI—XVII веков.

Один из **братских корпусов**, стоящий вдоль восточной стены монастыря, построен в XVI веке, но впоследствии подвергся многим переделкам. На фасаде сохранилось несколько оконных наличников XVII века

Иван Грозный принимал близкое участие в постройке монастыря. Об этом красноречиво и подробно рассказывает белокаменная плита на стене собора. Из неё мы узнаём, что 14 мая 1564 года царь Иван радовался и удивлялся скорому окончанию строительства, во время освящения собора пел на клиросе вместе со своими приближёнными, пожаловал монастырю несколько сёл с деревнями, а под конец торжеств задал пир и «царскими брашны питаша вся и весело праздновавше день той».

Несмотря на переделки и пристройки XVIII—XIX веков и разрушения, нанесённые рукою времени, Никитский монастырь является весьма своеобразным и ценным комплексом церковной, гражданской и военной архитектуры XVI—XVII столетий, занимая значительное место в истории русского зодчества. В 1958 году начнётся его реставрация.

На южных высотах города, у шоссе, ведущего в Ярославль, стоит **Фёдоровский монастырь**. До XVI века он был деревянный. В 1557 году в нём появилась первая каменная постройка — **Фёдоровский собор**. Это обычный для того времени, поднятый на подклет массивный куб, несущий на себе пять несимметрично поставленных глав, из которых западные крупнее восточных. Внутри собора четыре крестообразных столба поддерживают своды и арки перекрытия. Первоначально к собору были пристроены высокие крыльца, которые вели к трём входам-портам. В 1704 году вместо крылец была сделана галерея (перестроена в 1886 году), окружающая собор с трёх сторон. В начале XVIII века храм подвергся и другим переделкам: заложена часть окон, некоторые из них расширены, уменьшены проёмы дверей.

Остальные постройки монастыря относятся к XVIII и XIX векам. Таковы Введенская церковь 1710 года, колокольня 1705 года, Казанская церковь 1714 года, настоятельские кельи 1825

с. 14

года и остальные здания 1865—1886 годов. Невысокая ограда выстроена в 1681 году и имеет чисто хозяйственное значение.

На другой стороне Московско-Ярославского шоссе, несколько ближе к городу, находится **Горицкий монастырь**.

Основанный при Иване Калите и перестроенный в 1392 году женой Дмитрия Донского Евдокией, монастырь в своё время играл значительную роль в истории Московского княжества. Один из его архимандритов, Филимон, подписал договорную грамоту князя Семёна Гордого (1340 год), а другой, Пимен, был всероссийским митрополитом (1380 год). В последующее время монастырь стал крупнейшим феодалом и владел более чем 5 тысячами крепостных. Поэтому с 1744 по 1788 год он был сделан резиденцией переславских епископов, в руках которых сосредоточилась огромная территория — от г. Покрова на востоке до Можайска и Вереи на западе. После ликвидации переславской епархии в зданиях монастыря до 1918 года размещалось духовное училище.

Территория, занимаемая монастырём, окружена кирпичной оградой, имеющей периметр 778 метров и высоту стен от 5 до 15 метров, с двумя воротами и тремя башнями по углам, построенными около 1630-х годов. Через 150 лет ограда настолько обветшала, что часть восточной стены, вся северная и часть западной стены были построены вновь.

Несмотря на наличие бойниц и башен внушительного размера, ограда не имела оборонного значения, а служила декоративным украшением ансамбля монастыря. Восьмигранные башни (юго-западная и северо-западная) нарядно украшены пилястрами и полуколонками по углам, ширинками, тройными поясками и парными оконцами в верхнем ярусе. Ураган 1887 года снёс крыши с ограды и башен. В 1957 году северо-восточная башня реставрирована и получила новое покрытие по старой форме.

Наиболее примечательными сооружениями в системе монастырских стен являются **Святые и Проездные ворота** — выдающиеся памятники русской архитектуры начала XVII века.

Расположение ворот в юго-восточном углу ограды представляет необычный, но легко объяснимый приём в крепостной архитектуре. Этот угол является ближайшей точкой от Московской дороги, со стороны которой ворота были богатым и красивым въездом в монастырь. Отсюда удивительные и неповторимые украшения этого сооружения.

Святые ворота и стены жилого помещения, примыкающего к ним, богато декорированы орнаментом самых причудливых форм, сделанным из фигурного и лекального кирпича и лепных украшений. Щедрой рукой безвестный строитель украсил стены и колончатыми наличниками, обрамляющими окна, и глубокими полуарочными кокошниками, и бахромой бус, ниспадающих из-под карниза, и лепными кольцами, и глубокими ширинками. Наличники, окаймляющие арку ворот, сделанные также из фигурного кирпича, уходят вглубь и резко выделяются в проёме арки.

Над Святыми воротами помещается надвратная **Никольская церковь**, переделанная в XVIII веке. Об этом ясно говорят некоторые детали: северная и западная стены украшены арочками по четыре на каждой стене, а южная их имеет только три; в средней из них пробито восьмигранное окно, характерное для XVIII века; алтарное помещение лишено троючастного деления и сделано прямоугольным; глава типична для второй половины XVIII века. Только паперть в виде галереи на северной стороне сохранила свою форму XVII века и украшения ширинками, соответствующие украшениям ворот на той же стороне. В западной стене церкви сохранился портал, но ни лестницы, ни крыльца, ведущего к нему, нет. По-видимому, здесь также была паперть, снесённая впоследствии.

Рядом со Святыми воротами в стене была калитка (ныне заложена), украшенная килевидным архивольтом и колонками.

Святые ворота служили для торжественных въездов, а для повседневной надобности были сделаны особые Проездные ворота у южного угла восточной стены. Эти ворота по своей отделке не уступают Святым. Глубокая арка с причудливо перемежающимися бусами и впадинами как бы поддерживается массивными парными тумбами. Над ними глубокие ширинки, внутри которых сделаны лепные кольца, а в верхних тяблах — лепные коньки.

Советские исследователи называют ворота Горицкого монастыря жемчужиной русского национального искусства.

Внутри монастыря три здания: **Колокольня** 1758—1763 годов, **Трапезная с Всехсвятской церковью и Успенский собор**. Всехсвятская церковь и нижний этаж трапезной построены в XVII веке, второй этаж — в XVIII веке, а западное крыло корпуса — в конце XIX века. Между церковью и собором в 1760 году было начато строительство так называемой Геф-

с. 15

с. 16

с. 17

симании — большого нарядного двухсветного здания. Однако с ликвидацией переславской епархии строительство было приостановлено и здание не было достроено. В 1886 году его стены сломали на материал, которым заложили ниши Успенского собора и построили западное крыло трапезной. Поэтому теперь восточная стена Всехсвятской церкви и западная стена собора кажутся какими-то обрезанными.

Успенский собор построен в 1753—1761 годах. Внешний вид его довольно скромен, но внутри он богато украшен. Пышный золочёный иконостас работы московского мастера резьбы по дереву Я. И. Жукова (1759 год) украшен многочисленными резными фигурами и разнообразнейшим орнаментом. Лепщики и штукатуры Ново-Иерусалимского монастыря под руководством А. Петрова отделали столбы, арки и своды собора изящными лепными украшениями прекрасного рисунка. После гибели от рук гитлеровцев Ново-Иерусалимского собора Успенский собор Горицкого монастыря приобретает особую ценность, ибо он был отделан теми же мастерами. Сейчас Успенский собор реставрируется. Раскрыта изумительная живопись икон XVIII века и монументальная роспись стен, ждущие своего исследователя.

Восточнее Горицкого монастыря расположен **Даниловский монастырь**, основанный в 1508 году. Он был крупным феодальным и имел более 3 тысяч крепостных. Монастырские крестьяне не раз восставали против монахов, но их выступления подавлялись вооружённой силой. Троицкий собор монастыря (1530—1532 годы) строил ростовский зодчий Григорий Борисов, а внутреннюю роспись в 1680-х годах сделали Гурий Никитин и Сила Савин «со товарищи», известные как художники, украшавшие Архангельский собор и дворцовые палаты Московского Кремля. Часть фресок цела.

Одноглавый Троицкий собор привлекает изяществом своих форм и пропорций. Стены его разделены плоскими лопатками, заканчивающимися килевидными закомарами.

с. 18

В собор ведут богато отделанные входы. Одной из особенностей храма являются его гранёные апсиды. В XVII столетии позакомарное покрытие было заменено четырёхскатным. В 1689 году к собору была пристроена шатровая колокольня с часами. Её строили костромичи.

Вообще конец XVII века был временем возведения многих построек Даниловского монастыря. В 1687 году строится маленькая **Всехсвятская церковь**, а **братские корпуса** и **трапезная палата** — в 1695 году. Последняя, известная под названием Похвалинского корпуса, — редкий образец гражданского зодчества. Стены корпуса богато декорированы. Здание подверглось большим переделкам в XVIII и особенно в конце XIX века.

Среди памятников архитектуры, находящихся в городе, обращают на себя внимание лишь некоторые. Первое место из них занимает стоящая неподалёку от юго-западной части вала (Хайловая улица) **Смоленская церковь** (1697—1705 годы), сохранившаяся на месте бывшего Борисоглебского Песоцкого монастыря, основанного в 1238 году. Постройка, материалом для которой служили кирпич и белый камень, изящна и скромна и в то же время интересна как комплекс гражданского и церковного зодчества. Как и сама церковь, двухэтажный корпус келий, над которым возвышается восьмигранная двухъярусная колокольня, украшен наличниками, карнизами и пилястрами по углам. Почти рядом с ней — **надвратная Петропавловская церковь** не сохранившегося Никольского монастыря.

Выделяется **церковь Семёна Столпника** (1771 год) на Ростовской улице. Это трёхъярусный пятиглавый храм, построенный в духе Растрелли, с декоративными наличниками и входящей в состав здания башней — шатровой колокольней.

Остальные церкви — **Сорокавятская** в Рыбной слободе, **Покровская** на Плещеевской улице — типичные церковные здания русской провинции конца XVIII века. **Александро-Невская церковь** в Нагорной слободе отличается от них живописным расположением на высоком холме и своей архитектурой в стиле русского классицизма начала XIX века.

В городе много интересных деревянных домов с затейливыми резными наличниками, крыльцами, воротами, коньками. Они разбросаны по всем улицам. Особенно много их в Бутырках, в Рыбной слободе, в районе Трудовой, Полевой и Трубежной улиц.

с. 19

Переславский краеведческий музей, размещённый в зданиях бывшего Горицкого монастыря, открыт 28 мая 1919 года. В отделе природы, где собраны материалы о географии и геологии края, о его почвах, о фауне и флоре, наряду с остатками вымерших мамонтов, бизонов и носорогов доледникового времени представлены биологические группы и отдельные экземпляры современного животного и растительного мира. Особый интерес вызывают кладофоры — круглые шары водорослей, растущих исключительно в Заболотском озере, недалеко от Переславля.

В музее находится и картинная галерея имени Д. Н. Кардовского. Переславцы не даром называли картинную галерею и одну из главных улиц города именем заслуженного деятеля искусств академика живописи профессора Д. Н. Кардовского. Переславец по рождению, он много сделал для родного города. Среди творческого наследия художника сотни картин и этюдов дореволюционного и современного Переславля, портретов его жителей, общественных и политических деятелей города. В 1918—1920 годах Кардовский вместе с женой О. Л. Делла-вос-Кардовской принимает самое активное участие в организации Переславского краеведческого музея и особенно его картинной галереи, читает в городе лекции по культуре и искусству, создаёт студию для художников-самоучек, рабочих переславских фабрик. До последних дней своей жизни Кардовский участвовал в общественной жизни Переславля. Д. Н. Кардовский похоронен в яблоневом саду на территории музея. Дом, где он жил и скончался, передан его дочерью Союзу советских художников, и теперь в нём Дом творчества художников.

В вестибюле музея висит картина Кардовского «Ленин в Переславских Горках в августе 1894 года». Эта картина написана по рассказам участника первых марксистских кружков 1890-х годов в Петербурге А. А. Ганшина. В имение Ганшина — деревню Горки Переславского уезда — Владимир Ильич приехал в связи с тем, что в своём доме Ганшин нелегально печатал его работу «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?»

В память об этом событии через 35 лет, в 1929 году, трудящиеся Переславля поставили на Народной площади памятник Ильичу работы скульптора Б. Д. Королёва.

В картинной галерее собраны образцы древнерусской живописи. Иконы подписаны переславскими мастерами — Казариновым, Улановым и другими. Особенно интересна икона «Семь таинств» (1682 год), в которой религиозный сюжет трактуется как жанровая сцена. Стефан Казаринов изобразил на ней свадьбу заказчика иконы — подьячего Никиты Ведерницына, мастерски передав не только костюмы, но и выражения лиц присутствующих на церемонии.

В галерее находятся работы Шишкина, Сведомского, Семирадского, Касаткина, Поленова, Коровина, Лагорио, Маковских, Петровичева, Клевера, Кившенко и других мастеров живописи. Два зала отведены Д. Н. Кардовскому и О. Л. Делла-вос-Кардовской. Кроме их картин, здесь хранятся обстановка и личные вещи Кардовских, а также работы их учеников — ныне виднейших художников Советского Союза Ефанова, Шмапинова, Дехтярёва, Малькова, Г. Смирнова и других.

Экспозиция отдела истории открывается материалами раскопок музея, рассказывающих и о доисторических временах и о славянах, живших здесь в IX—X веках.

Последовательно развёртывается история края. Здесь выписки из летописей об основании города, подлинные строительные материалы и предметы быта XII—XIII веков, картины, воспроизводящие жизнь Переславля в XIII—XIV веках. Часть этой экспозиции посвящена Александру Невскому и его роли в истории Древней Руси.

Период централизации Московского государства иллюстрируют уникальные вещи: грамоты Ивана Грозного, рукописные книги, шитьё, исполненное, по преданию, женой Ивана IV Анастасией, предметы прикладного искусства, из которых особенно замечательны резные деревянные ворота из церкви Введения XVI века, получившие диплом и золотую медаль на Парижской выставке 1867 года.

Культуру и быт Переславля XVII столетия характеризуют образцы деревянной и каменной резьбы, рукописные сборники с миниатюрами и нотами, изделия из металла: кубки, чаши, оклады икон и евангелий.

Особый зал посвящён строительству флота на Плещеевом озере. Среди экспонатов инструменты, такелаж, оружие, украшения петровских кораблей, слюдяные оконницы из Петровского дворца. Воспроизведена комната Петра I в Переславле. В ней — подлинная мебель, канделябры, люстра, ларцы, посуда и другие вещи петровского времени.

Переславль периода дворянской империи XVIII века представлен многочисленными предметами помещичьего и дворянского быта, портретами, картинами, документами, интерьерами дворянских домов.

Образцы продукции, планы и рисунки переславских фабрик, портреты их владельцев и рабочих, предметы крестьянского труда и быта дают полное представление о Переславле и его уезде в дореформенное время и в период развития капитализма.

Многочисленные документы, портреты, фотографии и картины рассказывают о революционном движении 1905—1907 годов и Февральской революции 1917 года в Переславле.

В отделе истории советского периода стоят знамёна переславских рабочих, под которыми они сражались за победу Советов в 1917—1918 годах. Здесь же собраны материалы об участии

с. 20

с. 21

переславцев в гражданской войне. Среди экспонатов — типографская машина, на которой печатались первые революционные листовки и переславские газеты; первый трактор, пахавший поля первых колхозов района; продукция промышленности и сельского хозяйства района. Специальный зал посвящён Великой Отечественной войне. Экспозиция музея завершается залом, посвящённым культуре Переславского края в советский период.

На южном берегу Плещеева озера, в 3 километрах от города, рядом с селом Вёськовым, расположен **музей-усадьба «Ботик»**. В доме-музее хранится единственный уцелевший корабль петровского потешного флота — бот «Фортуна». Сохранились деревянный дворец, Триумфальные ворота, построенные архитектором Жеребцовым в 1852 году. Здесь находятся и памятник Петру работы А. Кампиони (1852 год), а также якоря и пушки переславской флотилии.

Писатель М. М. Пришвин подолгу жил в этих местах, создавая свои рассказы, фенологические заметки и новеллы, объединённые общим названием «Родники Берендея», которые А. М. Горький назвал «совершенно изумительными».

с. 22 «Мало найдётся под Москвой мест красивее Ботика: с высоты овалом шесть на девять вёрст стелется озеро, совершенно прозрачное, с чудеснейшим пляжем; направо, часто из дымки, выступает древний город, как невидимый град, налево — леса, не дачные, а дикие, с лосями, медведями, и уходят, почти без перерыва, на север», — писал Пришвин.

В 1942 году в усадьбе «Ботик» был организован детский дом для детей, эвакуированных из Ленинграда. Пришвин посвятил им серию рассказов «Соловей». Писатель жил тогда неподалёку, в селе Усолье, где создал сказку-быль «Кладовая солнца». «Кладовая солнца» — это огромные торфяные болота на западе от озера, снабжающие топливом переславские фабрики.

Против «Ботика», на северном берегу озера, задолго до основания Переславля стоял славянский город **Клещин**. Археологи установили, что город вёл обширную торговлю с восточными и западными странами. Крепостные валы Клещина целы. А внутри валов колышутся посевы колхозников села Городище, бывшего клещинского посада.

Через овраг от Клещина — огромный холм. Древние жители берегов справляли на нём свои культовые обряды в честь бога солнца и плодородия — Ярилы. Верхушка холма до сих пор зовётся **Ярилина плешь**. Во времена Переславского удельного княжества здесь стоял загородный дом Александра Невского, а потом Александровский монастырь, запустевший к концу XVI века. Отсюда и современное название этого холма — **Александрова гора**.

Почти у самой воды, под Клещинским городищем и Александровой горой, лежит огромный черно-синий валун. Его так и зовут **«Синий камень»**. Он весит около 4 тонн. Это памятник этнографии, бывший мерянский бог.

с. 23 Принесённый ледниками, камень этот находился на холмах восточного берега и был предметом поклонения. Утвердившееся христианство за много веков не смогло вытравить культ «Синего камня». Население справляло вокруг него свои праздники и украшало камень цветами и лентами. В начале XVII столетия епископ Иринарх Ростовский приказал зарыть камень. Но весенние паводки размыли разрушенную структуру почвы, и камень появился вновь, привлекая поклонников. В 1788 году его решили употребить на фундамент церкви. Но когда валун повезли зимой через озеро, бывший бог утонул и оставался на дне более 80 лет, пока весенними льдами не был выдвинут на северный берег озера.

На восточном берегу озера, в устье реки Трубеж, находится **Рыбная слобода**, или, как её зовут переславцы, Рыбаки. Этот посёлок обосновался с незапамятных времён. После ледникового периода здесь жил доисторический человек. Потом тут появились другие обитатели Залесского края — меряне, а затем и славяне. На срезках берегов, размываемых волнами озера, можно видеть, как наносный слой чередуется с культурными слоями, в которых видны остатки гнилых и горелых брёвен, печной глины, грузила от сетей и полавки из бересты. Тысячелетия отделяют нас от первых профессиональных рыболовов, живших на берегах озера.

с. 24 Первое документальное известие о Рыбной слободе как о сложившемся посёлке мы находим в «Уставной грамоте» от 7 апреля 1506 года. Более раннее существование слободы подтверждается летописцем, рассказавшим, как ещё в XIV веке в Москве подавались к великокняжескому столу «переславские сельди». Да и сама грамота 1506 года только подтверждала то, что было давным-давно, и узаконивала правовое положение рыбаков.

Своеобразный пейзаж слободы и сегодня напоминает старинные гравюры. Перед островерхими домами, стоящими по обоим берегам реки, развешаны рыболовные снасти, на приколах колышутся долблённые и дощатые лодки. Старые ивы склоняют свои ветви прямо к воде. Над одной из островерхих построек с деревянной трубой вьётся дымок. Это коптится рыба, приве-

зённая с улова. Ведь кроме ряпушки — «переславской селёдки», в озере водится шестнадцать видов рыбы.

Река Трубеж приводит к пристани у бывших Спасских ворот, к мосту у начала Ростовской улицы. Отсюда, от автобусной станции, можно вернуться в Загорск и в Москву или продолжать путешествие к северу, на Ростов и Ярославль.

Сообщение: от Москвы до Загорска электропоездом, далее 68 км по Ярославскому шоссе автобусом или автомашиной; от станции Берендеево Ярославской железной дороги 21 км грузовым такси. Автобус Москва—Ярославль от Курского вокзала.

Литература

- *Иванов, К. И.* Музей Александра Невского в городе Переславле-Залесском / К. И. Иванов. — Ярославль, 1951.
- *Воронин, Н. Н.* Переславль-Залесский / Н. Н. Воронин. — М., 1948.
- *Иванов, К. И.* Переславль-Залесский / К. И. Иванов. — Ярославль, 1940.
- *Лукомский, Г. К.* О памятниках архитектуры Переславля-Залесского / Г. К. Лукомский. — СПб., 1914.
- *Смирнов, М. И.* Переславль-Залесский, его прошлое и настоящее / М. И. Смирнов. — М., 1911.
- *Васильев, С. Д.* Библиография Переславля-Залесского с 1767 по 1956 год. Картотека в Переславском краеведческом музее, № 1—4242.