



Древним зданиям — жить!

Своей широкой известностью Переславль во многом обязан памятникам древнерусского зодчества, которые сохранились в городе и его ближайших окрестностях. Немногие старые города имеют сооружения, возведённые в далёком XII веке, и несколько монументальных зданий — в XVI столетии. На памятниках Переславля можно проследить все основные этапы развития русской архитектуры от XII столетия до наших дней.

Интерес к древним сооружениям, стоящим на берегах Плещеева озера, возник ещё в прошлом веке, когда появились первые книги и статьи, посвящённые истории Переславля и его древностям. Тогда же были проведены и первые реставрационные работы.

В конце XIX столетия изучением и реставрацией архитектурных памятников Переславля занимался известный исследователь и реставратор древнерусского зодчества академик архитектуры В. В. Суслов. Под его руководством была проведена реставрация старейшего здания города белокаменного Спасо-Преображенского собора, церкви Петра Митрополита, возведённой в XVI веке, и Фёдоровской часовни, больше известной в Переславле под иным названием — часовня «Крест». Но эти и другие работы не были систематическими, носили случайный характер, во многом зависели от настроения и позиции церковных властей. Применялась в первых реставрационных работах и не всегда правильная методика. Так, например, построенную в XVII столетии, сильно обветшавшую Фёдоровскую часовню тщательно обмерили, почти полностью разобрали, а затем по обмерным чертежам построили заново.

Современная реставрационная наука осуждает такой метод работ, который лишает здание его подлинности, но реставраторы прошлого века принимали подобные решения. Пользовались они и штукатуркой на чистом цементном растворе, которая, как показало время, плохо влияет на сохранность древней кирпичной кладки. Несмотря на эти и другие неправильные решения и недостатки следует вспомнить добрым словом первых реставраторов, благодаря их трудам сохранились ценные памятники зодчества, которые без активного вмешательства мастеров-строителей должны были разрушиться.

В 1957 году было принято решение организовать в Переславле реставрационный участок Ярославской специальной научно-реставрационной производственной мастерской и начать планомерное исследование и восстановление памятников архитектуры в городе и его окрестностях. С этой целью в Переславль были направлены опытная реставратор Е. М. Караваяева, работавшая ранее в Суздале, и автор этих строк, молодой, начинавший тогда работать архитектор.

В ту пору многие памятники архитектуры в городе находились в очень плохом состоянии. Стоявшие без ремонтов ряд лет кровли протекали, а кое-где проваливались. Во многих древних зданиях были повреждены цоколь и фундаменты.

Опытных мастеров-реставраторов в Переславле тогда не оказалось. Вести сложные восстановительные работы без них и исследований было невозможно. Поэтому решили начать с ремонта кровель и реставрации некоторых сложных покрытий, находившихся в аварийном состоянии. Первые работы в Переславле велись плотниками и кровельщиками, присланными из соседнего Ростова, где уже несколько лет существовал реставрационный участок и где трудились опытные мастера.

Летом 1957 года было реставрировано покрытие церкви Петра Митрополита и восстановлено снесённое ураганом ещё в прошлом веке завершение северо-восточной башни бывшего Горницкого монастыря. Эти работы велись под руководством Е. М. Караваяевой, которая, к сожалению, в том же году через несколько месяцев работы в Переславле была переведена в Ярославль.

Через некоторое время рядом с ростовчанами появились и молодые переславские рабочие, которым предстояло осваивать нелёгкую профессию реставраторов. Назначен был и первый прораб тогда ещё почти не существующего участка. Предстояло не только подготовить квалифицированных мастеров, но и создать свою производственную базу.

Переславские смекалистые рабочие-каменщики, плотники, кровельщики быстро освоились и с профессией реставраторов, вникли в особенности строительной техники прошлых веков, приобрели необходимые навыки. Постепенно сложилось крепкое ядро.

На страницах газеты не единожды упоминался Н. И. Котов, работающий на участке более двадцати лет. Он первоклассный каменщик, его руками сделан не один сложный наличник, восстановлены находившиеся в аварийном состоянии своды и арки. В последние годы, возглавляя комплексную бригаду, он проявил себя и как способный, требовательный организатор производства, его вклад в реставрацию памятников Переславля весьма весом.

Больше двадцати лет трудятся на участке опытный штукатур-маляр А. Я. Иванов, совмещающий специальности каменщика и маляра Л. А. Волков, трудолюбивый Е. В. Образцов. Старейшими работниками участка являются также отличный мастер плотницкого дела А. И. Карантиров, добросовестные В. Н. Котюнин и Е. Ф. Галеев, пользующаяся уважением коллектива мастер Н. А. Кручинина. Эти работники составляют костяк Переславского реставрационного участка, они не раз награждались почётными грамотами и значками, некоторые из них носили звание ударника коммунистического труда, у них учатся молодые рабочие.

За четверть века переславские реставраторы восстановили ряд древних зданий, находившихся в тяжёлом конструктивном состоянии, некоторым из них вернули первоначальный облик. Наибольший объём работ выполнен на сооружениях бывшего Горицкого монастыря, где размещается историко-художественный музей. Уже в первые годы существования участка в Горицах восстанавливались башни и стены, имевшие серьёзные разрушения кирпичной кладки. На башнях вновь появились покрытия. На шпилье северо-западной башни, смотрящей в сторону Вёськова, где создавался петровский флот, засверкал позолотой небольшой корабль-флюгер. Было реставрировано одно из крупнейших сооружений Переславля — семиглавый Успенский собор, где восстановлены утраченные детали пышной лепнины и резного иконостаса, выполненных в стиле барокко. Самой сложной работой переславских реставраторов было инженерное укрепление и реставрация Трапезной палаты Гориц, о ней подробно уже рассказывалось на страницах газеты.

В скором времени реставраторы завершат работы по восстановлению замечательных памятников зодчества XVII века: палаты привратника и ворот, стоящих при входе в Горицкий монастырь. Фасады этих сооружений удивляют необычайно нарядным убранством, сложенным из фигурного кирпича.

Многие переславцы помнят, как выглядели два десятка лет назад памятники архитектуры, расположенные в центре города у Красной площади. На церкви Петра Митрополита осыпалась вместе с древним кирпичом цементная штукатурка, обнажая глубокие трещины в стенах. Стоящие рядом здания XVIII века, где размещалась пекарня, были окружены многочисленными кирпичными и деревянными пристройками, над их кровлями дымились трубы. Реставраторы восстановили старые формы дверных и оконных проёмов, утраченные завершения зданий, разрушенные участки стен.

Разнообразнее стало цветовое решение памятников. В прошлом столетии все они были покрашены в красный цвет. Церкви Петра Митрополита была возвращена белая обмазка. Стоящую рядом колокольню, построенную в стиле классицизма, покрасили в жёлтый и белый цвета. Стены Владимирского собора и церкви Александра Невского сохранили красную покраску.

На протяжении ряда лет велись работы в одном из самых интересных архитектурных ансамблей Ярославской области — Никитском монастыре. Старейшие в городе каменные военно-оборонительные сооружения — крепостные стены и башни монастыря — дошли до нашего времени с большими повреждениями, в некоторых местах расслаивалась и осыпалась кирпичная кладка, башни стояли без кровель, в них были пробиты широкие оконные и дверные проёмы. Крепостные стены полностью восстановлены, на трёх башнях вновь появились высокие деревянные шатры. Частично восстановлены также и другие древние здания ансамбля: величественный собор, построенный по приказу Ивана Грозного, обширная Трапезная палата, высокая надвратная колокольня, жилые строения. Работы по восстановлению бывшего Никитского монастыря в последние годы велись на средства Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. К сожалению, сейчас эти работы приостановлены, так как у старейших зданий ансамбля нет арендаторов и необходимой охраны.

Велись реставрационные работы и в других ансамблях, а также отдельно стоящих памятниках города: жилых корпусах Введенской церкви Фёдоровского монастыря, Сретенской церкви и других.

Работали реставраторы в деревнях и сёлах Переславского района. Они приняли деятельное участие в восстановлении дома Ганшиных в деревне Горки, куда в 1894 году приезжал В. И. Ленин. Эта работа была закончена перед столетней годовщиной со дня рождения вождя революции и тогда же в восстановленном доме был открыт филиал Переславль-Залесского музея, посвящённый пребыванию в этих местах В. И. Ленина и его работе над книгой «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?».

Не раз реставраторы вели работы в музее-усадьбе «Ботик». В этом году там было сделано многое по реставрации музейного павильона и восстановлению так называемого «Белого дома». Это просторное светлое здание на протяжении ряда лет пустовало, никак не использовалось. В ближайшем будущем в нём предполагается открыть музейную экспозицию, посвящённую русскому и советскому флоту.

Готовясь к приезду гостей Олимпиады, реставраторы восстановили памятники, стоящие на шоссе Москва—Ярославль в сёлах Новом и Троицкая слобода. Работники нашего участка не раз выезжали в другие города области: Ярославль, Углич, Рыбинск.

Исследование и реставрация древних строений дали немало неожиданных открытий и находок. Многим известно протяжённое здание, стоящее у западной стены Фёдоровского монастыря и хорошо видимое с дороги. Внешний вид этого сооружения, лишённого всяческого декоративного убранства, был совершенно неинтересен. Нижний этаж здания считался старым, а второй, как значилось в книгах и документах, был построен в прошлом [XIX] веке. Проведённые исследования вскрыли заложенные старинные оконца на втором этаже и сбитые фигурные наличники, украшавшие их. Внутри здания было обнаружено около трёх десятков замурованных ниш, древних дверных проёмов.

Много интересных открытий дали исследования Трапезной палаты Гориц и жилых строений в Фёдоровском монастыре. В одном из наиболее интересных памятников зодчества Переславской земли — шатровой Никитской церкви в селе Елизарове — удалось обнаружить считавшуюся давно погибшей надпись XVI века.

Всегда считалось, что Переславль беден изразцами. Действительно, в отличие от городов Ярославля, Углича, Ростова, где многие здания имеют изразцовое убранство, на наших памятниках архитектуры изразцы почти не встречаются. Но находки последних лет заставляют изменить это представление. При реставрации и обследовании древних зданий удалось найти редчайшие терракотовые плиты XV века, осколки красных, зелёных и многоцветных изразцов, ряд бело-синих печных изразцов, поливную зелёную черепицу.

Одновременно с исследованием памятников велись их архитектурные обмеры. На бумагу фиксировались не только планы, разрезы и фасады зданий, но и их фрагменты, детали, некоторые находки. Обмерные чертежи, которые с годами будут представлять несомненную историческую ценность, хранятся в архиве Ярославской научно-реставрационной мастерской.

В последнее десятилетие ежегодно увеличивается план Переславского реставрационного участка. В 1975 году он составлял 130 тысяч рублей, в 1978 году — 200, в 1982 году достиг 300 тысяч рублей. Все годы план перевыполняется, участок не раз занимал первое место в социалистическом соревновании.

Говоря о сделанном и определённых успехах, нельзя не сказать о том, что на участке есть немало трудностей и недостатков. Постоянно испытывается нехватка строительных материалов, в последние годы чрезмерно много ведётся посторонних работ, к сожалению, сократились ремонт кровель, покраска фасадов, что заметно сказалось на внешнем виде памятников и города, не всегда достигается необходимое качество. Некоторое время тому назад исполком городского Совета народных депутатов принял решение о расширении производственной базы Переславского реставрационного участка и о передаче ему нескольких сооружений в бывшем Даниловском монастыре. Однако работы по расширению производственной базы практически не ведутся.

В ближайшие планы участка входит завершение работ по реставрации «Новых келий» и приспособлении их под туристскую гостиницу, восстановление других памятников.