



## Над чем и как работают реставраторы

*Наша газета неоднократно поднимала вопрос о сохранности архитектурных памятников нашей Залесской земли. Казалось бы, всем ясна очевидность того, что их нужно беречь как зеницу ока. Всем, за исключением тех, кто непосредственно отвечает за их сохранность, а именно переславскому реставрационному участку. Сегодня мы предоставляем слово компетентным заинтересованным людям, которые расскажут о том, как у нас ведутся реставрационные работы.*

Немногие города могут назвать такое количество памятников археологии, архитектуры и искусства, каким обладает наш Переславль-Залесский. Всем известна истина, что нет настоящего и будущего без прошлого. В своё время создатели фильма «Александр Невский» П. Павленко, С. Эйзенштейн и Э. Тиссе оставили в книге отзывов музея запись: «Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Никогда не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле, честь и хвала работникам музея, что они создали из музея хороший культурный центр».

Хочу сказать, что с тех времён произошли изменения, к великому сожалению, не в лучшую сторону. Здания историко-художественного музея реставрируются уже более 11 лет, стало быть и многие его экспозиции не действуют столько же. Практически утрачена добрая традиция отмечать 2 мая день музея. А ведь не так давно в этот день приходили сюда от 9 до 12 тысяч посетителей. В прошлом году — всего 2580.

В настоящее время в музее работают два отдела: художественный и советского периода, которые не могут в полной мере удовлетворить духовные запросы переславцев. Из-за отсутствия помещения в экспозиции не представлена значительная часть картин, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, народное творчество. Более 54 тысяч экспонатов находятся в хранилище музея. Кроме того, древнерусское искусство (иконная живопись, стоимость которой исчисляется миллионами рублей) расположено в сырых залах.

Неоправданно медленные темпы реставрации помещений музея наносят огромный вред музейному делу, отрицательно сказываются на культурной жизни города. Четвёртый год переславским реставрационным участком под руководством прораба В. А. Рыжова ведётся реставрация помещений бывшего исторического отдела. В прошлом году на ремонт Всехсвятской церкви, где он располагался, управлением культуры Яроблисполкома было выделено 50 тысяч рублей. На начало ноября участок выполнил работ на 35 тысяч, остальные средства, как неиспользованные, были отозваны. В том же году по настоятельным и многократным просьбам музею было выделено 10 тысяч на реставрацию уникального памятника XII столетия Спасо-Преображенского собора, выполнено работ на 4,5 тысяч рублей. На ремонт имения Ганшиных в Горках Переславских было выделено 10 тысяч рублей, составлены сметы, завезены материалы. Освоено — 940 рублей! На ремонт музея предназначалось 70 тысяч, освоена половина.

Закономерно возникает вопрос: «Чем же занимался переславский реставрационный участок?» Его коллектив выполнял «особо важные» работы на различных предприятиях города, где без особых усилий можно выполнять и перевыполнять установленный участку план. А памятники архитектуры могут и подождать, так, наверное, полагает тов. Рыжов. Но вот в чём беда: не могут они бесконечно ждать, когда реставраторы им уделят своё дефицитное внимание. Рухнул купол Никитского собора, на грани этого Фёдоровский собор, церковь Сорока мучеников, Трапезная палата Никитского. Перечислять можно долго.

И что удивительно, никакие просьбы и указания на прораба участка В. А. Рыжова действия не возымели. Всё остаётся без изменения на протяжении многих лет. И что ещё более

удивительно, делается всё это с молчаливого согласия областного руководства, которое в курсе сложившегося в Переславле трудного положения с памятниками старины. И в текущем году из 310 тысяч запланированных к освоению средств — 182 будет освоено на объектах, не имеющих к реставрации никакого отношения. Это контора и база участка, хлебозавод, заводы ГосНИИхимфотопроекта и кирпичный, станция техобслуживания автомобилей и тому подобное.

И вновь возникает вопрос: зачем нам нужен реставрационный участок, не занимающийся реставрацией, и зачем нужен прораб участка, у которого одно напоминание о реставрации вызывает аллергию.

4 ноября 1985 года в принятом горисполкомом решении значится: «Строго предупредить т. Рыжова В. А. о недопустимости выполнения работ на объектах, не связанных с памятниками истории и культуры. Потребовать от него безусловного выполнения запланированных объёмов работ только на памятниках истории и культуры». Интересно, как же оно выполняется?

В январе 1986 года участку передаётся трёхэтажное здание конторы опытного завода «Живмаш», что в Фёдоровском монастыре. Дело сразу пошло на широкую ногу: сразу появился и раствор и цемент, металлические балки перекрытия, плитка, пиломатериал, то, что годами выпрашивается в реставрационных мастерских для памятников. И откуда только взялись фонды, материалы? А ведь участок не приступит к ремонту музея, если мы не привезём пиломатериалы. Кроме ножовки, топора и молотка реставраторы ничего не имеют. Всё им нужно дать: дрель, гвозди, шурупы, клей, мел, известь, цемент, шлямбур, бруски... и это с учётом того, что ежегодно реставрационный участок расходует от 20 до 50 тысяч рублей на материальную базу.

Бюро путешествий и экскурсий, музей заключают договоры с «Интуристом», международным молодёжным центром, с другими организациями, занимающимися организацией отдыха и вопросами воспитания трудящихся, молодёжи на славных культурных, боевых и трудовых традициях русского народа. Нам стыдно показывать нашим гостям памятники в таком состоянии. Необходимо принимать незамедлительные меры. Думается, что нельзя допускать бездушных, далёких от реставрации людей до памятников истории — святынь Российских. Необходим постоянный жёсткий контроль горисполкома за объёмами и сроками реставрационных работ. Необходимо иметь паспорта на все памятники с квалифицированным заключением о их техническом состоянии и исходя из этого планировать реставрационные работы, учитывая очерёдность.

Неплохо бы поактивнее вовлекать в работу Ярославские реставрационные мастерские, ведь делаем общее дело, а возможности там шире. Только вот помочь нам они не спешат: две рамы для Всехсвятской церкви делаются третий год.

Чтобы сохранить памятники русской культуры, необходимо, чтобы у каждого из них был хозяин: нужно сдавать их в аренду, а возможно — отдавать в распоряжение организаций и учреждений без взимания арендной платы. В старинных постройках можно открыть картинную галерею или выставочный зал, молодёжное кафе или клуб для любителей поэзии. Да мало ли полезных задумок можно воплотить в жизнь, если ко всему подходить по-хозяйски.

М. Семёнов, директор музея