



Золотая медаль реставраторам

На очередной сессии Академии художеств СССР, проходившей в Москве с 16 по 18 апреля, были вручены награды Академии, присуждённые в 1989 году. По разделу «Архитектура» высшей награды — золотой медали была удостоена работа по исследованию и реставрации памятника архитектуры XVII века Трапезной палаты Горицкого монастыря в Переславле-Залесском. Впервые высшая награда Академии художеств СССР присуждается за реставрацию памятника архитектуры.

На сессии в торжественной обстановке президент Академии художеств Б. Угаров вручил золотые медали автору проекта реставрации Трапезной палаты архитектору И. Пуришеву и соавтору художнику С. Столяровой.

Напомним читателям, что наша газета не раз писала о ходе исследования, инженерном укреплении и реставрации Трапезной палаты. Эти сложная работа продолжалась более двенадцати лет и была завершена в 1988 году. В помещениях Трапезной палаты на протяжении нескольких десятков лет размещалась экспозиция Переславль-Залесского историко-художественного музея, но никто не предполагал, в каком тяжёлом состоянии находилось здание. Уже первые зондажи, сделанные в 1975 году, обнажили глубокие трещины, разорвавшие кирпичную кладку стен и сводов, а вскрытие полов показало, что в некоторых местах осел фундамент, в результате чего опустились и наклонились стены. Основные нарушения конструкций были связаны с грубыми перестройками здания в XVIII и XIX веках и устройством в конце прошлого века калориферного отопления.

Во время исследования зданий были сделаны десятки тщательных обмерных чертежей, проведены консультации со специалистами по укреплению фундаментов, повреждённых стен и сводов, их рекомендации легли в основу принимаемых решений по инженерному укреплению памятника архитектуры. При восстановлении Трапезной впервые в истории реставрации памятников Ярославской области был применён метод инъекции повреждённой кирпичной кладки, в пазухи сводов были заложены металлические связи — стяжки.

Все, кто побывал в Горицком монастыре раньше, воочию могут сейчас убедиться, как изменился внешний вид и помещения Трапезной после реставрации. На фасадах вновь появились нарядные наличники, обрели свои первоначальные формы оконные и дверные проёмы. Безликое в недавнем прошлом здание преобразилось и вновь радует глаз своим обликом.