



Время собирать камни

Художники в Переславле — частые гости. Многочисленные памятники истории и архитектуры на фоне живописной природы придают маленькому уютному городу неповторимый облик. Современный турист, искушённый экзотическими турами, зачастую ищет впечатлений в провинции. Выгода Переславлю от этого очевидна. Важно, чтобы гость вернулся к нам ещё и ещё и, мало того, порекомендовал наш город другим.

Более всего беспокоят памятники архитектуры — наши старинные храмы и монастыри, творения человеческих рук, хранящие каждый свою историю. Наш город, как известно, с давних пор был одним из крупнейших православных центров России. И тем более важно, в чьих руках находится судьба наших старинных каменных сооружений.

Известно, что переславские обители и церкви, как и во всей России, сильно пострадали за десятилетия советской власти. В тех, которые не взорвали, устроили гражданские учреждения — склады, артели, тюрьмы, общежития, пекарни, гаражи... После времени забвения началось восстановление памятников Переславля. С конца 1950-х гг. эта работа велась под руководством Ивана Борисовича Пуришева.

Эстафету в конце 1980-х гг. подхватили ученики Ивана Борисовича — архитекторы супруги Ольга и Александр Карнушины. Они отреставрировали немало памятников, в том числе стены и колокольню Горицкого монастыря. Часть стены долго стояла без крыши в полуразрушенном состоянии. Архитекторы приложили много усилий, приводя её в должный вид. А во время реставрации колокольни обнаружили интересную роспись фасадов архитектурными элементами, что придало постройке нарядный вид.

Чета Карнушиных является и авторами проекта реставрации Всехсвятской церкви Троице-Данилова монастыря. До восстановления этот храм был в плачевном состоянии, с разбитыми окнами, без порталов. Реставраторы случайно обнаружили в стене проем, устроенный в память святого Даниила, когда-то молившегося на этом месте. Архитекторы поработали и над святыми воротами обители: разобрали поздний кокошник, сделали высокую крышу, открыли заложенную в левой части лестницу. Профессор Пуришев, осуществляя в те дни руководство реставрацией, проживал в самих кельях Данилова монастыря.

Серьёзная работа в Переславле в 1990-х гг. велась над восстановлением Фёдоровского монастыря.

Кто хоть раз бывал в селе Елизарове, наверняка обращал внимание на стоящую у самой дороги высокую полуразрушенную Никитско-Басмановскую церковь, в очертаниях которой проглядывает изысканная архитектура XVI века. Не так давно архитекторы Карнушины принимали участие в восстановлении и главки и килевидных кокошников этого храма. Но работы по реставрации древней церкви ещё предстоит много. Сегодня есть основания надеяться, что начатые работы будут продолжены.

Отрадно, что, несмотря на многочисленные проблемы, реставрационные работы над памятниками истории и архитектуры Переславля в настоящее время продолжают. Постепенно восстанавливается уникальный Спасо-Преображенский собор, ведутся работы и в монастырях. Но далеко не на всё хватает средств, не до всего ещё «дошли руки». Ни один из наших храмов в вечернее время не подсвечен, многие находятся в стадии «замороженной» реставрации. В плачевном состоянии Смоленско-Корнильевская церковь 1703 года. Только с натяжкой сегодня можно назвать красивейшей наиболее интересную в архитектурном от-

ношении среди городских храмов церковь Петра Митрополита XVI века. Противоаварийные работы требуются и некоторым монастырским постройкам.

Заметным событием стало восстановление павильона «Ротонда» и Белого дворца музея-усадьбы «Ботик», являющейся одним из наиболее популярных мест в городе среди туристов. В 2003 году, в празднование 200-летнего юбилея музея, после долгих лет бездействия павильон «Ротонда» принял гостей. Авторы проекта надеются, что реставрацию усадьбы удастся завершить полностью, то есть благоустроить прилегающую территорию.

Только тогда можно с полной уверенностью сказать, что усадьба «Ботик» будет встречать своих многочисленных гостей на достойном сегодняшних требований уровне.