



Истинная Россия

Немного найдётся городов с невеликим населением, которые были бы так хорошо известны и в нашей стране, и за рубежом, как Переславль-Залесский. О Переславле написано немало книг, ему посвящены красочные альбомы и проспекты, о нём сняты киноленты. Большая советская энциклопедия посвятила Переславлю целую вкладную страницу иллюстраций. Не каждый крупный город был удостоен такого внимания в главном энциклопедическом издании нашей страны.

Своей известностью Залесский град во многом обязан сохранившимся на его земле архитектурным памятникам и удивительной слитностью с природой, его окружающей. Сколько восторженных слов о Переславле слышат экскурсоводы, завершая свои рассказы, и те, кому приходится сопровождать и группы, и отдельных гостей по городу и его окрестностям. Вспоминаю, мне однажды пришлось сопровождать группу архитекторов по древним русским городам. За время поездки мы увидели много замечательных памятников зодчества, немало прославленных ансамблей. В конце путешествия я обратился к преподавательнице знаменитой парижской Сорбонны, которая была с нами в поездке, с вопросом, что вам больше всего запомнилось? Недолго подумав, она ответила — вид на Переславль и Плещеево озеро от Горицкого монастыря. Это истинная Россия!

Переславские памятники зодчества занимают видное место в истории русского искусства и архитектуры. Во все учебники входит старейшее здание города Спасо-Преображенский собор, заложенное по велению Юрия Долгорукого в 1152 году. Переславский Спас является родоначальником знаменитых белокаменных сооружений Владимиро-Суздальской земли. Его суровой красой не раз восхищались искусствоведы и историки искусства, писавшие о начальной поре русского зодчества. Из Переславского Спаса происходит серебряная чаша-потир XII века, ныне являющаяся одним из старейших экспонатов Московской оружейной палаты. В Третьяковской галерее среди лучших произведений древнерусской живописи находится храмовая икона Переславского собора «Преображение», которая приписывается кисти великого художника древней Руси Феофана Грека.

Древние земляные валы Переяславля Нового, как раньше называли наш город, часть некогда могучих городских укреплений, сохранились на удивление хорошо. Трудно вспомнить другие земляные валы, которые по протяжённости и сохранности могли бы сравниться с переславскими. Городские укрепления не раз спасали переславцев от нашествия вражеских отрядов. Даже сейчас они удивляют своей высотой, крутизной внешнего откоса и количеством труда, вложенного в их постройку. В прошлом они были ещё выше, ещё неприступней, у подножия вала шёл ров с надолбами и остроконечными кольями.

На северной окраине Переславля возвышаются стены и башни Никитского монастыря, старейшие каменные укрепления Ярославской области, и одни из старейших крепостных построек к северу от Москвы. Прорезанные рядами бойниц суровые крепостные стены и башни были построены при Иване Грозном и вскоре, в начале XVII столетия, на протяжении двух недель выдерживали осаду отряда польских интервентов. Несмотря на некоторые повреждения и утраты, Никитская крепость сохранила до нашего времени все свои основные части, которые дают основание убедительно восстановить её прежний облик.

Все, кто интересуется историей военно-оборонного зодчества нашей Родины, посещают Переславль, знакомятся с его крепостями.

В древнем центре города недалеко от старого собора возвышается шатёр ещё одного знаменитого памятника русского зодчества — церкви Петра Митрополита. Шатровое завершение

каменных зданий является изобретением русских зодчих XVI века. Эта своеобразная форма покрытия очень хорошо вписывалась в пейзаж русской земли, в невысокую застройку российских городов и быстро стала любимой в народе. К сожалению, под давлением церковных властей в XVII веке шатровые завершения над храмами строить перестали. Шатровых храмов сохранилось немного, каждый из них является ценным памятником зодчества, но и среди них церковь Петра Митрополита занимает почётное место и так же, как и Спасо-Преображенский собор входит в монографии и учебники, посвящённые истории русского искусства и архитектуры.

От нарядной узорочной архитектуры XVII столетия в Переславле сохранилось немало памятников. Наибольшей известностью среди них пользуются ворота и палата привратника Горицкого монастыря. Их фасады, убранные на редкость пышно и разнообразно, свидетельствуют о большой одарённости их создателей, которые, пользуясь только кирпичом, смогли создать столь нарядное декоративное убранство.

Внимательное знакомство с памятниками зодчества — это всегда прикосновение к истории нашего народа. Каждое древнее сооружение может напомнить нам о событиях далёкого прошлого, поведать, какими строительными приёмами владели наши предки, как они понимали красоту. Многому у них можно научиться. Лучшие зодчие и мастера прошлого не только в совершенстве владели техникой кирпичной кладки и другими строительными приёмами, но и тонко чувствовали красоту пропорций, ритм архитектурных членений, соотношение отдельных частей здания. Вот почему мы сохраняем и восстанавливаем памятники зодчества, которыми справедливо славится Переславль-Залесский.