



Творить красоту

Трудно говорить о том, чего никогда никто в нашем городе не видел. Но «в начале было слово», так что начинать разговор надо. Поговорим о благоустройстве города. С этой проблемой, особенно этой осенью, каждый сталкивается ежедневно. Наверное, не всякий житель рискнёт употребить это слово — «благоустройство» — по отношению к тому, что видит вокруг своих домов, во дворах и на улицах.

В этом году, пожалуй, переславские строители побили рекорды по ямам, лужам, канавам, полным воды, подтопленным территориям и грязи... Что нас окружает? Невзрачные детские площадки, серые фасады, хилое озеленение, разбитые пешеходные дорожки. Похоже, что многие уже смирились с безобразием: прыгаем через лужи и канавы, по полгода не снимаем резиновых сапог, ругаемся, но терпим и не представляем, что всё может быть иначе. Нет, должно быть иначе!

Сегодня благоустройство даже «отцам города» видится в образе хорошо заасфальтированного тротуара и дороги, позволяющей нормально добраться до работы и дома, да ещё уличного освещения, которое помогает преодолевать лужи и траншеи (результат «битв» за тепло, воду, газификацию).

Несмотря на нынешнюю экономическую ситуацию (не до жиру), хотелось бы всё-таки подумать о том, что должно быть в таком историческом городе, как Переславль-Залесский. Мне как архитектору города просто необходимо поделиться своими мыслями о том, как я представляю город в будущем. Но это не будут праздные мечты, цель размышлений — перейти к делу, добиться того, чтоб мысли перерабатывались в концепцию — осуществились в проекте, а затем на городских улицах, в микрорайонах.

«Красота спасёт мир», — писал Ф. М. Достоевский. Воздействие нашего окружения на психику, здоровье и настроение — научно доказанный факт. По данным учёных, серая, однообразная застройка с протяжёнными плоскостями зданий, одномерными оконными проёмами вызывает у человека чувство дискомфорта, психологической подавленности, как следствие, агрессивность. Наиболее ярко это отражается в поведении и жестокости подростков, которые, в отличие от взрослых, ещё не могут её сдерживать. Этот дискомфорт ещё усиливается самим характером суетной городской жизни: известно, что только четвёртое поколение сельских жителей полностью адаптируется в городских условиях.

В целях повышения комфорта проживания просто необходимо творить красоту, и не только в своём жилище, но и в городе. Благоустройство — самое эффективное средство воздействия на психологию человека. Благоустройство — это комплекс мероприятий, создающих определённый уровень удобств для людей. Условно благоустройство можно рассматривать в трёх уровнях: подземные сооружения, поверхностные покрытия и организация застройки.

Уровень ниже поверхности земли хоть и невидим, но существенно влияет на состояние всего архитектурного ансамбля. Состояние инженерных коммуникаций, уровень грунтовых вод определяют сохранность асфальтобетонного покрытия, пешеходных и транспортных путей, озеленения.

Бедственное положение всех, за малым исключением, коммуникаций Переславля — одна из главнейших причин мучений сотен и сотен горожан. Ветхие водопроводные и тепловые сети, отсутствие единого газопровода, ведомственная разобщённость энергоснабжения, зачаточное состояние телефонно-кабельного хозяйства, лоскутная ливневая канализация — всё это следствия и причина многолетнего отсутствия единой концепции благоустройства и развития города.

Основные элементы благоустройства на поверхности земли — это планировка территории, разнообразные виды покрытий пешеходных и транспортных путей, зелёные газоны, площадки и другие элементы. Собственно, с этой отметки и начинается благоустройство в общепринятом представлении.

Благоустройство выше уровня поверхности включает в себя малые архитектурные формы самого разнообразного назначения, озеленение — деревья и кустарники, отделку фасадов, что важно особенно в исторически сложившихся районах города, искусственное освещение. Но и то, что не скрыто от глаз, не может радовать переславцев. Судить о комфортабельности наших новостроек может каждый. Стоит только выйти за дверь своей квартиры, во двор, на улицу. Не в каждом новом дворе есть даже обычная игровая площадка для детей. Зачастую негде отдохнуть пожилым людям. В самом центре большинства дворов новых микрорайонов красуются мусоросборники. А говорить о каких-то общедоступных городских центрах отдыха вовсе не приходится. Нельзя прогуляться в центре или вдоль Трубежа. Некуда выйти отдохнуть в микрорайонах.

Теперь, когда мы определили элементы, составляющие благоустройство, можно перейти к определению возможного сочетания этих элементов, так как наличие даже всех составляющих не даёт гарантию красоты. Главный признак красоты — гармония, то есть согласованность элементов.

Так как город Переславль-Залесский существует более восьми столетий и складывался путём сращивания в единое населённое образование посада и монастырей со слободами, всё это необходимо учитывать при благоустройстве «первичных» планировочных элементов города. Элементы благоустройства старых районов города должны помочь создать историческую пространственную среду и избежать нелепостей и дисгармонии, которая сейчас окружает нас: железобетонные столбы освещения, плоские кровли домов, панели фасадов зданий в индивидуальной застройке, металлические незатейливые ограждения из труб, типовые «ультрасовременные» модули киосков, забегаловок в исторической застройке и тому подобное...

Ограниченные денежные средства и материальные ресурсы требуют концентрации их на наиболее активных точках города, на пересечении основных пешеходных и транспортных связей, которые условно можно назвать «узлами» всего каркаса благоустройства. «Узлы» несут основную нагрузку визуального восприятия города, создают его образ, поэтому, например, в центральной части фасады старых зданий, светильники, вывески предприятий питания и торговли должны соответствовать прошлой эпохе. Стилизация всего нового под старину создаёт неповторимый образ сомасштабного человеку пространства. Увы, до настоящего времени мы не имеем положительного опыта сочетания «старого» и «нового» в архитектуре Переславля.

Пока все эти мысли о благоустройстве — только тень концепции, то есть первое звено сложного пути от слов к делу.

В. Н. Ижиков,
главный архитектор города,
кандидат архитектуры.