



Вокруг Плещеева озера. Из переславских тетрадей

В старой рыбацкой лодке, пахнувшей смолой и рыбой, плыли мы по озеру Плещеево. Было тихо и спокойно в этот ранний утренний час. Слышались только всплески воды под вёслами. Суетились коричнево-зелёные отражения лодки, чем-то напоминавшие извивы испуганного линия... На небе ни облачка, и если бы не узкая полоска заозёрных лесов на далёком горизонте, то казалось бы, что перед нами — сплошное голубое пространство.

Мы проехали от устья реки Трубеж около километра, и справа показалась Александра гора. Назвали её так потому, что собирал сюда на вече народ переславский князь Александр Невский. Здесь снималась, кстати сказать, часть кинофильма, посвящённого жизни этого замечательного человека.

У подножия горы лежит огромный «Синий камень», о котором с течением времени сложилось много легенд — одна красивее и затейливее другой... Лежит, густо обросший седым мхом и чуть ли не наполовину утонувший в земле, этот немой «свидетель» минувших веков.

Сзади нас — древний город — Переславль-Залесский. А чуть левее носа нашей лодки, там, где полоска леса слегка расширяется, находится «Ботик» — бывшая летняя резиденция Петра Первого. Здесь положено им начало созданию русского флота.

Причалившим к берегу большим белым теплоходом казался с озера бывший Никольский монастырь, окружённый столетними вёслами, наклонившимися над водой.

— Ну, куда же мы поедим, друзья? — спросил я своих спутников — московского писателя и ленинградского журналиста.

— Куда ни помотришь, всюду одинаково прекрасно! — воскликнул писатель.

— Значит, надо выбрать такое место, которое интересно и в другом отношении, ну, скажем, в историческом. Двинем на «Ботик»! — предложил журналист.

Я стал править лодку в ту сторону, где виднелось какое-то белое пятнышко. По мере приближения оно разрасталось и стало постепенно принимать более определённые очертания. Наконец превратилось в стройную, несколько продолговатую беседку, белеющую с самой высокой точки берега.

Вскоре нос нашей лодки с шипением врезался в песчаную отмель. Мы сошли на берег и поднялись к беседке. Несмотря на ранний час, здесь было много народу. Одни вышли сюда, чтобы полюбоваться в ранний час чудесным пейзажем, а другие ещё и покупаться в свежей утренней воде.

Мы направились в глубь дачи. Дорожка привела нас к белому домику с узкими стрельчатыми окнами. Архитектура этого домика выдержана в стиле петровской эпохи. В 1925—1926 годах здесь обитал известный советский писатель М. М. Пришвин. В то время он писал очерки о соседних Берендеевских торфоразработках. Создавая эти произведения, Пришвин задумал книгу о Переславле «Родники Берендея». И она, как известно, была написана. Обдумывал и писал тут он и некоторые свои замечательные охотничьи рассказы, полные поэзии, любви к жизни, природе.

Несколько лет жил здесь на «Ботике» профессор Ласточкин. Он изучал породы рыб, населяющих воды озера Плещеево. Приезжали сюда летом отдыхать и ведущие артисты МХАТа. Нередко бывают здесь студенты художественных вузов столицы. Они проходят летнюю производственную практику. Трудно перечислить всех, кто побывал на экскурсиях в этих чарующих своей прелестью местах...

...Идём по аллее влево. И перед нами как бы вырастает строение — тяжёлое, с маленькими окошками. Это здание Переславского филиала Ленинградского военно-морского музея. Здесь находится бот, сохранившийся со времён Петра Первого. Рискованно утверждать, что в сооружении этого судна принимал непосредственное участие сам Пётр, но нам приходилось слышать об этом неоднократно от людей, имеющих прямое или косвенное отношение к музею.

А перед этим зданием — розово-коричневый гранитный памятник Петру. На одной из граней этого обелиска — бронзовая доска, на которой воспроизведён указ царя переславским воеводам, в котором говорится, что они, как зеницу ока, должны беречь свой флот, иначе взыскано будет и с них, и с их потомков.

В годы войны с немецким фашизмом тут, на «Ботике», нашла приют большая группа детей, вывезенных из окружённого врагом Ленинграда.

С края возвышенности, на которой находится «Ботик», перед нами открылся вид на Переславль. На южной окраине его, на горе, виднелось здание историко-художественного музея-заповедника.

Пожалуй, наиболее интересный отдел музея — это его картинная галерея имени заслуженного деятеля искусств Д. Н. Кардовского. Широко известный педагог, художник-историк, талантливый иллюстратор и театральный декоратор Кардовский — местный уроженец (деревня Осурово). Будучи профессором Ленинградской Академии художеств, Д. Н. Кардовский каждое лето проводил в Переславле. В первые годы революции Дмитрий Николаевич был одним из основателей галереи. Он положил начало её экспозиции. Здесь собрано довольно много оригиналов Айвазовского, Шишкина, Маковского, Семирадского и других выдающихся русских живописцев XIX века, а также произведений советских художников.

Центральное место в экспозиции занимают оригиналы и хорошо выполненные репродукции картин и рисунков Д. Н. Кардовского, его супруги — профессора О. Л. Делла-Вос-Кардовской и некоторых учеников Дмитрия Николаевича.

Знакомил нас с музеем его директор К. И. Иванов — знаток истории местного края и, как его в шутку называют друзья, «собиратель земли Переславской».

Неподалёку от музея, в густой зелени уютного сада, стоит дом Кардовских. Сюда приезжал в 20-х годах известный советский писатель Л. Леонов, когда Д. Н. Кардовский создавал рисунки к его книге «Соть». Здесь бывали М. М. Пришвин, московские художники Добров и Платов. Теперь дом Кардовских стал Домом творчества, куда съезжаются многие художники со всего Советского Союза.

А наискось через шоссе Москва—Ярославль, при выезде из Переславля стоит бывший Фёдоровский монастырь. В 20-х годах здесь размещалась колония имени В. И. Ленина для детей, отцы которых погибли на фронтах первой мировой и гражданской войн. А рядом небольшой дом профессора Военно-Медицинской академии М. И. Граменицкого. Как и профессор Кардовский, он каждое лето приезжал в родной Переславль. Михаил Иванович здесь отдыхал и охотился в заозёрных лесах. Он находил время и принимать — кстати сказать, всегда безвозмездно — всех, кто нуждался в его квалифицированной медицинской помощи. И поэтому переславцы сохранили о «профессоре с золотым сердцем» самую добрую память. С благодарностью вспоминают о нём и бывшие воспитанники детской колонии. В урожайные годы он дарил из своего сада бывшим беспризорным десятки мешков сочных и румяных яблок.

...Около земляного вала стоит древний Спасо-Преображенский собор, построенный в 1152 году. Он как бы дремлет, вспоминая события минувших столетий. В нём помещается филиал музея. Тут собрано всё возможное для Переславля, что связано с именем Александра Невского. А на площади перед «стариком»-собором недавно поставлен памятник великому предку.

А вокруг — молодеющий, красивый город. Вот — фабрика киноплёнки. Сейчас в Переславле развёртывается сооружение новой крупной фабрики киноплёнки. Вот — фабрика «Красное эхо», обслуживающая своей продукцией потребности рыбной промышленности. Переходим большой Сергиевский мост через реку Трубеж, по берегам которой теснятся густо-зелёные ивы. Влево от моста тянется к озеру Плещеевская улица. С правой стороны от неё — большая площадь, в середине которой красуется не так давно построенный клуб фабрики киноплёнки.

На той же зелёной Плещеевской улице расположилась фабрика «Новый мир», что вырабатывает художественную прошивку — механически изготовляемое кружево.

Неподалёку от устья реки Трубеж находится рыбозавод. Местные рыбаки сдают туда наловленную ими рыбу. Особую ценность представляет собой называемая в народе «переславская ряпушка», или «петровская сельдь». Существует предание, что мальки этой рыбы были взяты в одном из швейцарских озёр — единственном на земном шаре, где водилась до тех пор эта

рыба. Она обладает исключительными вкусовыми достоинствами и, говорят, повышенными питательными свойствами. Поэтому нам довелось наблюдать, как жёны рыбаков давали её совсем маленьким детям «вместо манной каши». И переславские «рыбачата» с удовольствием кушали эту вкусную рыбку.

Как паутиной, затянут берег озера и реки возле устья многочисленными рыболовными сетями, вывешенными после лова для просушки.

От устья Трубежа можно увидеть место, где берёт своё начало речка Вёкса. Она соединяет два озера: Плещеево, из которого вытекает, и Сомино, куда впадает. Это — любимое место охотников — местных жителей и приезжих гостей. Охотился здесь и даже одно время жил — в годы Отечественной войны — М. М. Пришвин.

На всех, кто побывал в Переславле и его окрестностях, этот обаятельный городок производит незабываемое впечатление своей неповторимой красотой.

Д. Тихменев.