



Большая Протечная

Эта улица до революции называлась Духовская или в просторечии Духовая, по Свято-духовской церкви, стоявшей на ней. Она одна из старейших улиц в городе, не случайно краевед П. Плишкин в своём труде о Переславле-Залесском упоминает её одной из первых.

Время застройки улицы можно отнести к началу XVI столетия. Известно, что до приходской церкви на этом месте существовал мужской монастырь того же наименования. Первые документальные данные о его основании относятся к 1586 году, когда игуменом в нём был некто Марк, а по переписным книгам 1577 года говорится о подмонастырской слободке, в которой показано: 13 дворов квасоваров и огородников и один двор церковного дьячка. Монастырь был упразднён в 1764 году и преобразован в приходскую церковь. Вместо деревянной, пришедшей в ветхость, в 1799 году выстроена церковь каменная, она была разобрана после её закрытия в 30-е годы XX столетия. Стояла она напротив пролома в валу на Проездную улицу. Сейчас на её месте стоит одноэтажный деревянный дом № 37-а фабрики «Красное эхо».

После революции новое наименование Протечная улица получила по протекающим невдалеке реке Трубеж и её притоку Черноречке.

Немногие переславцы помнят, что до 1929—1930 годов Б. Протечная улица с севера начиналась от нынешнего опытного завода ГосНИИхимфотопроекта. Проезд и проход на неё со стороны Советской улицы проходил между правым корпусом завода и валом.

Немного истории здания завода. Его начало нам известно. Здесь была красильная фабрика Чечелёвых, затем с 1869 года она переходит в руки Павловых и именуется фабрикой пунцового крашения, а с 1914—1915 годов её хозяином становится Московское товарищество «Проводник», которое выпускало столовую клеёнку, асбестовые прокладки. После национализации в 1918 году фабрика была остановлена. Только генератор одной паровой машины работал, освещая несколько улиц города.

В 1927—1928 годах здание было передано на концессию французской фирме «СИМП» для организации производства киноплёнки. Но вместо плёнки стали выпускать пуговицы, под всякими предлогами оттягивая выпуск основной продукции. В связи с этим договор с компанией «СИМП» был расторгнут. С конца 1929 года началась реконструкция старых корпусов, строительство новых объектов для производства киноплёнки силами советских специалистов. С 1 июля 1931 года заработала Переславская фабрика киноплёнки — первенец советской киноплёночной промышленности.

В это время потребовалось расширение производственной площади фабрики. Было снесено около 20 домовладений северной части улицы, как со стороны реки Трубеж, так и со стороны вала. Позднее, уже после войны, с пуском в эксплуатацию городской бани в Кривоколенном переулке, были снесены старые городские бани, так называемые «Осининские» (по фамилии их многолетних арендаторов Осининых), которые стояли на берегу реки Трубеж. К бане вела дорога, а с вала спускалась деревянная лестница и мостки к улице Большой Протечной.

Из оставшихся домовладений выделяется дом № 11 (низ каменный, верх деревянный). В начале века он принадлежал семейству Москалёвых, у которых было мыловаренное производство. Небольшое двухэтажное здание красного кирпича и сейчас стоит сзади этого дома, оно теперь используется комхозом как временная жилая площадь. Дома 19 и 35 до революции принадлежали чиновнику полицейского управления П. И. Спасскому. Через Грачковский переулок стоит двухэтажный жилой дом № 37, бывший церковный, он сейчас перестроен, а в начале века весь верхний этаж занимал церковный причт, а в нижнем с 1885 года была церковно-приходская школа, где по данным 1893 года обучалось более тридцати детей.

*Соболев, П. В. Большая Протечная / П. В. Соболев // Коммунар. — 1988. — 19 января; 20 января. — С. 4; 3.

Южная часть улицы заканчивалась хозяйским особняком и фабрикой церковной утвари Товарищества Андрея Захряпина. Фабрика изготовляла кресты разных размеров, хоругви, подсвечники, паникадила (большие люстры для свечей), оклады к иконам и другие многочисленные предметы православного религиозного культа, производились предметы даже культа буддийской религии, о чём свидетельствуют формы для отливки изображения Будды (они имеются в фондах нашего музея). Кроме того, изготовлялись предметы быта: самовары, чайники. Захряпины имели свои магазины для продажи изделий фабрики в Москве, Воронеже, Ростове-на-Дону, на Нижегородской и Вологодской ярмарках и в Переславле на Покровской, теперь Плещеевской, улице.

Когда в нашем музее работали отделы дореволюционного периода (они, к сожалению, закрыты уже более 10 лет), то продукция фабрики Захряпиных была представлена на специальном стенде. Среди его экспонатов были два свадебных венца, изготовленные на этой фабрике, история которых интересна.

В Духовской церкви для исполнения обряда бракосочетания (венчания) были две пары венцов: старые, похуже, для бедноты, и новые — для «благодетелей», людей состоятельных. Это обижало рабочих фабрики, которым при совершении обряда венчания доставались старые венцы. Они сложились и изготовили новые красивые венцы, передали их причту Духовской церкви с условием, чтобы рабочих фабрики венчали только в них. После закрытия церкви тогдашний директор музея К. И. Иванов и поместил их в экспозицию музея.

На Большой и Малой Протечных улицах и прилегающих к ним переулках проживало много рабочих захряпинской и других недалеко стоявших фабрик: Павловых и Товарищества Переславской мануфактуры. На всех предприятиях условия труда были тяжёлыми, в основном это был ручной труд. Рабочие-металлисты захряпинской фабрики — слесари, токари, литейщики, штамповщики, лудильщики, паяльщики, позолотчики работали в особо трудных условиях, даже тяжёлые штамповочные прессы приводились в движение вручную. Низкая заработная плата, отсутствие минимальных санитарных условий (а работать приходилось с кислотами), штрафы и притеснения со стороны администрации и хозяев фабрики. Всё это порождало законное недовольство рабочих. В 1905 году, когда волна забастовочного движения ширилась по всей стране, она дошла и до рабочих фабрики Захряпина. В октябре рабочие забастовали. К сожалению, о подробностях этих событий документов почти не сохранилось, и мы о них можем судить только по рассказам старожилов фабрики. Но совершенно ясно, что рабочие были решительно настроены против существовавшего режима произвола и бесправия. Пришло время, и они горячо откликнулись на события Февральской и Октябрьской революций 1917 года. Примечательно, что через дом от хозяйственного особняка Захряпиных, в доме Жириковых (сейчас дом № 43) 4 апреля 1917 года состоялось первое заседание первого Совета рабочих депутатов города Переславля, в память об этом событии на доме установлена мемориальная доска.

После национализации фабрика вскоре остановилась, спрос на церковную утварь прекратился, правда, нужда в бытовых предметах — самоварах, чайниках и другой металлической посуде была большая, но не было цветных металлов для их изготовления.

В 1925—26 годах организовалась артель «Красная заря», но она просуществовала недолго по причине перебоев с получением металла, да и квалифицированные кадры металлостроителей разошлись.

Нельзя пройти мимо и такого события, происшедшего в стенах этой бывшей фабрики. В начале 50-х годов они приняли в себя Переславскую МТС. Сентябрьский Пленум ЦК КПСС 1953 г., на котором был взят курс на дальнейший подъём сельского хозяйства и который явился продолжением политики партии в укреплении колхозного строя, положил начало становлению МТС как главной опоры колхозов в деле лучшего использования техники повышения урожайности полей, развития продуктивности животноводства.

В это время в Переславскую МТС стала поступать новая техника. На вооружение тракторных бригад пришли тракторы ДТ-54, поступали зерновые комбайны и другая сельскохозяйственная техника. Началась широкая учёба механизаторов, полеводов, овощеводов, животноводов по освоению новой техники, технологии, передового опыта лучших людей колхозного производства.

Сейчас из коллектива МТС того времени многие находятся на заслуженном отдыхе, выбыли за пределы района, ушли из жизни, но в то сложное время большинство из них честно выполняло порученное дело, не считаясь, со временем и трудностями, а их было немало.

Когда на Московской улице была подготовлена новая площадка (теперь Сельхозтехника), МТС с Большой Протечной улицы перебазировалась туда.

Рядом с корпусом бывшей захряпинской фабрики располагалось ещё одно предприятие — артель «Промкооплес», которая постепенно от обычного лесопиления перешла к изготовлению простейшей мебели: табуреток, столов, шкафов и так далее. Из года в год предприятие развивалось, механизировалось, расширялся ассортимент, улучшалось качество выпускаемой продукции. С уходом МТС на новую базу главный корпус бывшей фабрики был передан под нужды мебельного производства, за последнее время выстроены новый производственный корпус и здания складов.

У руководства этим предприятием в период его становления и развития стояли энергичные хозяйственники-коммунисты И. С. Никулин, П. А. Евлампиев, Н. П. Барашков, С. Е. Колотилин. Сейчас это Переславская мебельная фабрика, филиал Ярославского мебельного комбината «Красный Октябрь».

Дом бывших хозяев фабрики Захряпиных был приспособлен под коммунальные квартиры работников МТС, в настоящее время его занимает автошкола Ярославского учебного комбината.

Многие жители Большой Протечной, Малой Протечной улиц и прилегающих к ним переулков были участниками Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, отмечены боевыми наградами за ратные подвиги, многие из них не вернулись с полей сражений.

В послевоенной время Большая Протечная застроилась в южном направлении частными домовладениями.

Много изменений и событий произошло на Большой Протечной улице за время её существования, особенно за годы Советской власти.

П. Соболев.