



Ростовская улица города Переславля-Залесского

Ростовская улица (бывшая Семёновская) расположена от моста через реку Трубеж до Кузнечной улицы в северной части города.

Правая сторона

Дом № 2 — ныне магазин и контора Переславского горторга, до революции здесь был тоже магазин, правление Переславского общества потребителей.

Дом № 4 — здесь в первые годы Советской власти было правление Кредитного товарищества. Во 2-м этаже был и трактир частного лица — Лаврентьева, а внизу была парикмахерская Добрынина В. А.

Дом № 6 — ныне Ремонтная мастерская и магазин «Обувь». До революции здесь был постоянный двор Хухлаева и трактир его. Великий драматург А. Н. Островский, совершая свою первую поездку в Щёлыково в 1848 году, записал в своём дневнике:

«Наконец, с горем пополам, но без особенных неприятностей, мы приехали в Переяславль в 12 часов. За 2 версты до Переяславля с горы открывается очаровательнейший вид на город, на озеро, которое от ветру было похоже на огромное синее вспаханное поле, и на монастыри, которых в городе 4. Город сначала, как въедешь, некрасив очень, особенно неприятно ехать по длинной улице, обставленной, на расстоянии версты, дрянными домишками. Но скоро город принимает очень милый вид, особенно за Трубежем, где мы и остановились в прекрасной гостинице. Хозяин с хозяйкой — типы русской солидной красоты, которая меряется саженью и особенным каким-то широким вкусом; дочери красавицы в русском тоже вкусе, красавицы без всякого упрека, то есть со стороны красоты, о прочем не знаю. Гостиница эта за мостом у церкви, на правой руке; на воротах написано: «Галантерейная лавка». Комнаты превосходные, учтивость русская, обворожительная, с улыбочкой; без заграничного лоску, а так в душу лезет, да и на поди».

В первые годы советской власти здесь была мастерская музыкальных инструментов, а рядом парикмахерская Кальмановича.

Дом № 8 — ныне продовольственный магазин, а раньше здесь был магазин железо-скобяных товаров, а в 1925—1928 годах был Торгсин — то есть магазин, в котором все товары продавались на золото и серебро.

Дальше за домами стоит церковь Симеона Столпника (1771 год). Церковь эта в стиле Растрелли — обрусевшего итальянца. Она по своей архитектуре, если смотреть со стороны гостиницы, напоминает архитектуру бывшей Сухаревской башни в Москве.

За церковью стоит двухэтажный дом, низ каменный, а верх деревянный. Дом этот принадлежал купцу И. П. Свешникову — переславскому меценату. Свешников при своей жизни собрал свыше 300 художественных произведений. Перед смертью он своё собрание передал московскому Румянцевскому музею. В 1919 году, благодаря стараниям и хлопотам Д. Н. Кардовского, 45 картин из собрания И. П. Свешникова вернули в Переславль, теперь эти картины экспонируются в картинной галерее Переславского краеведческого музея.

Дальше по улице за современным горпищекомбинатом дом бывший Козырева, у которого также был постоянный двор.

Дальше, где теперь продовольственный магазин — была лавка частника Грачикова, и дом этот принадлежал ему.

В переулке по направлению к современному военкомату стояла церковь в честь Варвары великомученицы, разобрана в 1930-х годах. На месте современного дома фабрики № 5, построенного в советское время, стояли деревянные дома частных лиц.

Дальше за переулком, идущим к стадиону, тоже стояла церковь в честь Ивана Златоуста, разобранная тоже в 1929—1930 годах, на этом месте теперь и построена чайная Переславского горторга.

Рядом за небольшим домиком, ныне принадлежащим Шеманаевым, стоят двухэтажные дома, ранее принадлежащие одному из Кардовских, который в начале прошлого [XIX] столетия был переславским городничим.

Здесь улица Ростовская и кончается, начинается Урицкая. Улицу пересекает Кузнечная улица. До революции здесь стояли несколько кузниц, обслуживающих проезжие обозы ковкой лошадей и ремонтом экипажей. А раньше здесь и была городская застава.

Рынок, расположенный на Кузнечной улице, переведён сюда из центра города с так называемой Торговой площади, место, где теперь Дом культуры фабрики киноплёнки.

Левая сторона

Дом № 1 — ныне Клуб Дзержинского фабрики «Красное эхо». До революции здесь был трактир Пикалёва, а потом трактир 2-го разряда Загряжина. Вход в трактир был с угла, теперь заделан.

Рядом — двухэтажные дома, принадлежавшие купцам-торговцам. Следующий дом, за современной гостиницей, был Пилкиных, у которых здесь был постоялый двор. Внутри двора были длинные крытые навесы, куда приезжие ставили обозы. После революции в доме Пилкина был Клуб коммунаров. Здесь же впервые в любительских кружках выступал переславский комсомолец Михаил Иванович Марьин, ныне народный артист РСФСР, работающий в Тамбовском театре имени Луначарского.

Далее — ныне дом Переславского отдела связи. Дом этот принадлежал до революции Шаланину, а рядом небольшой деревянный дом, в нём была с 1879 года типография Шаланина. Старая печатная плоскостная машина в настоящее время находится в краеведческом музее. На этой машине с начала революции печатались все приказы, воззвания, листовки, призывы, афиши, газеты и другие печатные материалы. Здесь в типографии работал рабочим переславский революционер Пётр Иванович Кошков. При обыске в типографии полиция нашла в столе Кошкова запрещённую царским правительством литературу, за что он и был арестован и сослан на каторгу в 1905 году, где и погиб.

Во 2 этаже дома Шаланина была фотография Клементьевского. До революции и первые годы после революции Клементьевский фотографировал все конференции, съезды партийные и комсомольские, съезды советов, групповые и одиночные снимки рабочих, членов профсоюзов и так далее. Фотографии Клементьевского хранятся в музее.

Дальше все дома по улице принадлежали частным лицам, преимущественно торговцам.

В конце улицы в саду дом бывший фабриканта Елисеева. Каменный дом, проходящий фасадом по Кузнечной улице, была вышивальная фабрика Елисеева. Фабрика эта ликвидирована в первые годы советской власти, а рабочие перешли на вышивальную фабрику «Вышивальщик», ныне фабрика «Новый мир».

Продолжение Ростовской улицы — Урицкая улица. Здесь на выезде из города на левой стороне стояли ветряные мельницы.

В конце Ростовской улицы в настоящее время мы видим двухэтажные дома (два). Эти дома построены на средства рабочих, которые были членами жилищного кооператива, в 1926—1930 годах.

Павел Георгиевич Батасов,
научный сотрудник
Переславского краеведческого музея.
29 сентября 1957 года.