



Муром

Вознесённый на высокие холмы левого берега Оки, этот город хорошо виден на десятки километров с широкой поймы реки. Больше одиннадцати веков стоит древний Муром, упомянутый в «Повести временных лет» наряду с Новгородом, Полоцком, Ростовом Великим. Перечисляя первые племена, населявшие эти земли, летописец уточнил: «в Новгороде — словене, на Ростовском озере — меря, на Белом озере — весь, в Муроме — мурома...» Археологи много столетий спустя подтвердили строки летописи, установив, что в VII—VIII веках нашей эры в междуречье Оки и Клязьмы, на Нижней Оке жило угро-финское племя мурома, которое и дало своё имя городу. Вместе с мерянами, мокшанами и мешчеряками мурома постепенно слились со славянами.

с. 2

В X веке Муром стал значительным торговым центром, куда приезжали купцы даже из арабских стран. Очень долго он был единственным городом на Средней и Нижней Оке, в низовьях Клязьмы. Потом появились Рязань, Владимир, Городец Мещерский (ныне Касимов) и другие младшие города Северо-Восточной Руси.

Как пограничный город, Муром много лет играл роль русского форпоста на восточной окраине, и муромская дружина участвовала во всех походах владими́ро-суздальских князей против враждебных племён. Именно к тем временам относится народный эпос, создавший героя многих былин богатыря Илью Муромца. В нём воплотился образ русского народа, сильного, мужественного. Былина называет родиной легендарного Ильи Муромца село Карачарово, которое ныне вошло в черту города.

с. 3

Муром в XII веке был центром самостоятельного княжества. Впоследствии он вошёл в состав русского государства. Город контролировал окские торговые пути, подвергаясь частым набегам Золотой орды. После взятия русскими войсками Казани и Астрахани он потерял своё военно-стратегическое значение.

Междоусобицы феодалов, разорительные нападения польско-литовской шляхты, пожары и другие невзгоды, пережитые Муромом, способствовали разрушению памятников его ранней истории. Даже место Муромского кремля, этого важного пункта обороны, сейчас трудно обнаружить.

Древнейшие каменные сооружения, сохранившиеся в Муроме, относятся к XVI веку.

На южной окраине города расположен **Преображенский собор** Спасского монастыря. Несмотря на многочисленные позднейшие перестройки, собор сохранил в своём облике живую традицию пятиглавых храмов XVI века, идущую от древних владимирских и московских соборов. Он почти кубический, расчленённый неширокими плоскими пилястрами. Строгие пропорции, скромность и простота отделки Преображенского собора типичны для подобных сооружений. Позакомарное покрытие в XVII веке было заменено четырёхскатным, которое исказило старое завершение собора. Но и теперь пять его глав, поставленные на широкие световые барабаны, орнаментированные рядами зубчиков и килевидными кокошниками у оснований, поражают своей массивностью и в то же время изяществом.

с. 4

На зелёном берегу Оки стоит **Косьмо-Демьянская церковь** — уникальнейшее сооружение не только Мурома, но и всего русского зодчества первой половины XVI века. Народные предания связывают строительство этой церкви с пребыванием в Муроме царя Ивана Грозного, который был здесь во время похода на «одоление Казани». Однако документ, обнаруженный в XX веке, относит построение этой церкви к более раннему периоду, к 1541 году. Это определяет место Косьмо-Демьянской церкви в истории русской архитектуры как предшественницы знаменитого храма Василия Блаженного; в ряду шатровых построек она идёт следом за Вознесенским храмом села Коломенского (1532 г.).

К сожалению, Космо-Демьянская церковь дошла до нас в искажённом виде. В 1868 году обвалился её 32-гранный шатёр, и судить о нём можно теперь лишь по сохранившимся изображениям. Церковь в плане почти квадратная с одной апсидой, сооружена она из большемерного кирпича на белокаменном цоколе. Стены здания завершаются порёбриковым карнизом с поясом кирпичных балясин. Над карнизом сохранилось основание восьмерика с 16 переплетёнными кокошниками. Подобные украшения — единственные в шатровом зодчестве. Рисунки позволяют представить, как выглядел восьмерик и поднимавшийся над ним ребристый шатёр. В храм ведут три хорошо сохранившихся портала. Сложная конструкция церкви показывает, что соорудивший её муромский зодчий знал не только лучшие образцы московской архитектуры, но и достижения мировой строительной техники.

Вторая четверть XVII века для Муром, как и для многих других русских городов, характерна усилением купечества и обнищанием посадского населения, которое бежало «безвестно от бедности, от государевых великих податей и от сошного большого окладу». Выделялись немногие купцы-оптовики, богатевшие в связи с возникновением всероссийского рынка в XVII веке. Желая прославить свои имена, эти купцы начинают широкое строительство приходских храмов и монастырей. Простота, спокойная суровость построек предыдущих лет заменяются в середине века пышными украшениями, доходящими до излишества. Особенно ярко это проявилось в Муроме, где среди множества деревянных изб, обветшалых домов и опустевших дворов появились великолепные архитектурные ансамбли монастырей с причудливо украшенными храмами. Они отличаются стройными шатрами колоколен, замысловатым декором из разноцветных изразцов, крыльцами и стенами, орнаментированными узорами. Таков, например, Троицкий монастырь.

Троицкий монастырь, поставленный «лицом» к Торговой площади, включает в себя Троицкий собор, Казанскую надвратную церковь и многоярусную шатровую колокольню.

Красивый ансамбль Троицкого монастыря как бы подчёркивает силу и вкусы нарождавшегося класса. Основанный муромским купцом Тарасием Борисовым Цветновым, монастырь строился шесть лет (1642—1648 гг.). В архитектурных формах этого ансамбля как бы воплотилось то чувство жизнерадостности, которое охватило русский народ после окончания тяжёлых междоусобиц и успешной борьбы с иноземными захватчиками в начале XVII века. Народ, создавая подобные сооружения, показал, что никакие испытания не погасят его творческие силы.

Троицкий собор отличается обильной орнаментацией цветными изразцами — жёлтыми, зелёными, белыми, изображающими фантастических зверей, птиц, всадников, растительный или геометрический рисунок. В сложнейшем узоре чередуются замысловатые фигурные кирпичи. В отделке Троицкого собора всё оригинально и необыкновенно. Тройные наличники окон и киотцы закрывают плоскости стен между пилястрами. Широкие многорядные пояса карнизов переходят в волнообразные ряды заострённых кокошников. Алтарные апсиды украшены полукружием арок. Крыльцо, ведущее на галереи, увенчано шатром. Даже растяжки крестов кажутся ожерельем бусинок, ниспадающих на маковки. Обилие узорочья — характерная особенность собора. Строился он с 21 августа 1642 года по 6 августа 1643 года.

Надвратная церковь Казанской иконы богородицы и связанная с ней переходом **колокольня** были построены в 1648 году. Этот комплекс превосходит Троицкий собор пластичностью богатейшей обработки фасадов сложными карнизами, углублениями ширинок и киотцев, декоративным разнообразием кокошников. Восьмигранный шатёр Казанской церкви перекликается с трёхъярусной шатровой колокольней. Их асимметрия подчёркивает удивительную живописность всего ансамбля, создаёт неповторимую игру светотени.

Неподалёку от Троицкого монастыря, на Старом Городище, где стоял первый муромский кремль, расположен **Благовещенский монастырь**. Его собор XVI века был капитально перестроен в 1664 году. По форме Благовещенский собор близок Троицкому, но скромнее его внешней декоративной обработкой. Зодчие, строившие его, сумели слить в одно целое и массивный куб главного здания, и колокольню, и паперть, и оригинальное крыльцо. На глади фасадов Благовещенского собора выделяются широкие карнизы, отделанные кирпичными деталями, разными наличниками окон и киотами. Собор завершается двумя рядами рельефных полуциркульных кокошников. Барабаны пятиглавия имеют в основании по четыре килевидных кокошника, создающих третий ряд волнообразных линий.

В углу собора, примыкая к паперти, возвышается трёхъярусная колокольня с арочным восьмериком звона. Она оканчивается шатром со слухами. С юга на паперть ведёт парадное трёхшатровое крыльцо, верх которого опирается на четыре колонки. Западный портал Благо-

вещенского собора изобилует резными полуколонками, бусинами и кубышками. В полутьме паперти портал играет разноцветьем своих узоров.

На берегу Оки, в бывшей Кожевенной слободе, видны **Воскресенская** и **Введенская церкви Воскресенского монастыря**, упразднённого ещё в 1764 году. Они служили и своеобразными маяками, показывающими судовой ход вверх по Оке со стороны Ямского яра. Примечательна Воскресенская церковь (1654 г.). Кубическая в объёме, она завершается широкими карнизами и глубокими декоративными кокошниками. С западной стороны к ней пристроена трапезная. Крытая галерея с двумя крыльцами, увенчанными шатрами, придаёт этому храму сходство с причудливыми теремными переходами. Арки на профилированных парапетах создают впечатление жилой постройки. В этом отразился вкус заказчиков-купцов, для которых церкви были не столько местом отправления культа, сколько общественным собранием, где можно было и себя показать и людей посмотреть.

с. 14

Церковь Николая Набережного, или Мокрого, поставленная на крутом откосе берега в 1700—1717 годах, тоже играла роль маяка, издавала белея среди прибрежных садов.

Девятнадцатое столетие оставило в Муроме ряд интересных памятников, отразивших новые течения в русской архитектуре. **Смоленская церковь** (1804 г.) и её **колокольня** (1838 г.) построены в духе русского классицизма. У них характерные портики, полуколонны и ротонда, заканчивающаяся шпилем. Колокольня, стоящая на самой высокой точке берега Оки, — архитектурная вертикаль города Мурома. Она завершает его ансамбль. К периоду позднего классицизма (ампир) относится **дом Каратыгина** с шестиколонным ионическим портиком на рустованной аркаде (1840 г.), расположенный на Тимирязевской улице; **Торговые ряды** и **дом на Первомайской улице**, в котором помещается Краеведческий музей.

с. 15

Десятки тысяч экспонатов **Краеведческого музея** знакомят с многовековой историей края и его культурой, рассказывают о развитии революционного движения, о том, как захолустный купеческий Муром за годы Советской власти превратился в большой промышленный город, крупный железнодорожный узел, культурный центр.

Муром растёт и обновляется. Жители его бережно относятся к историческому прошлому и сохраняют памятники архитектуры, придающие неповторимое своеобразие и очарование их родному городу. Трудно передать словами обаятельный облик Мурома. Надо видеть широкую гладь реки, окские берега, перерезанные оврагами, архитектурные ансамбли, созданные умом и руками простых русских людей, вписанные в окружающий пейзаж с большим вкусом и чувством гармонии.

С. Васильев