



Город на поле

Кругом чуть всхолмлённые поля. Лишь иногда попадаются перелески. То тут, то там виднеются сёла и деревушки. И вдруг в ложине неожиданно возникает город. Основанный в 1152 году Юрием Долгоруким и получивший его имя, этот город был прозван по своему географическому положению «на Поле» или в Ополье. Теперь он называется Юрьев-Польский. Юрьев встал на берегу небольшой реки Колокши при впадении в неё речки Гзы, и этот водный рубеж защищал крепость. От середины XII века сохранились в отличном состоянии земляные валы окружностью более километра и высотой до 6 метров.

Шестьдесят лет Юрьев-Польской находился во владении владими́ро-суздальских князей, а потом стал столицей удельного княжества. Окрестности города много раз служили ареной междоусобных битв владимирских князей с рязанскими, ростовскими и переславскими князьями за обладание великокняжеским престолом. Юрьевское удельное княжество просуществовало около 150 лет, но не сыграло заметной роли в формировании русского государства. От того времени до наших дней дошёл Георгиевский собор — одно из чудес русской архитектуры и искусства. Он стоит того, чтобы специально приехать и познакомиться с ним.

Георгиевский собор был построен суздальскими мастерами в 1230—1234 годах при первом юрьевском удельном князе Святославе Всеволодовиче. Собор является последним из известных нам памятников владими́ро-суздальского зодчества.

Наиболее интересно, что он был покрыт сверху донизу белокаменной резьбой, причём в таком обилии, в каком не встречается нигде в архитектуре XIII века. Буквально все плоскости стен заполнены высокохудожественными скульптурами и барельефами. Основной темой резьбы служили различные религиозные сюжеты и изображения «святых», но эти тематические композиции переплетались с растительным орнаментом и фигурами фантастических чудовищ, заимствованных главным образом из греческой мифологии. Под рукой русского скульптора-резчика эти фигуры приобретали национальный колорит и превращались из кентавров в русских юношей на конях, львиные маски в кошачьи морды, а птицы в сказочно-прекрасный образ «птицы-девицы». На одном изображении сохранилось имя главного мастера украшений «Бакун» — Аввакум. Нижняя часть стен покрыта изысканным ковровым узором, выполненным прямо в кладке.

Но простояв в своём великолепии 230 лет, собор стал разрушаться. Обвалились своды и часть стен. В 1471 году Иван III прислал из Москвы известного зодчего В. Д. Ермолина. К чести его надо сказать, что он внимательно отнёсся к собору и старался восстановить тематику резьбы. Но в процессе разрушения много камней было утрачено и Ермолин не смог воссоздать первоначальный облик великолепного архитектурного памятника. Поэтому сейчас собор имеет меньшую высоту и тяжеловесную главу, а архитектурное убранство фасадов располагается в живописном беспорядке.

Георгиевский собор — лебединая песня владими́ро-суздальского искусства. Через четыре года на Русь обрушились полчища татаро-монголов.

В начале XIV века Юрьев-Польской вошёл в состав Московского княжества. С этого времени он уже не имел военного значения и не был крупным торговым центром, превратившись в захолустный городок.

К XVI—XVIII векам относится другой замечательный архитектурный памятник — Михайло-Архангельский монастырь, расположенный к северу от Георгиевского собора. Из сохранившихся построек обращают на себя внимание башни и часть стены 1555 года, Надвратная церковь второй половины XVII века, собор монастыря 1792 года и колокольня 1684 года. Ворота

и Надвратная церковь в изобилии украшены фигурным кирпичом. Прекрасным памятником архитектуры является стройная шатровая колокольня, отличающаяся богатством декоративных украшений, создающих живописную игру света и тени. На территории бывшего монастыря, где теперь располагается краеведческий музей, в саду приютилась деревянная церквушка XVIII века, привезённая сюда из района. Музей рассказывает об истории Юрьев-Польского и о его современной жизни.

Этот город славен не только своими уникальными памятниками, а и как центр сельскохозяйственного района, как промышленный город. В нём находится крупная фабрика «Авангард», производящая художественные ткани — гобелены, завод министерства связи и другие предприятия.

Неподалёку от Юрьева, на берегу реки Колокши, находится село Варварино, где сохранился дом, в котором побывало немало замечательных русских людей. Здесь жил декабрист Михаил Фёдорович Митьков, известный публицист Иван Сергеевич Аксаков отбывал тут ссылку. К нему специально приезжал И. Е. Репин, чтобы написать портрет ссыльного.

Из Переславля лучше всего добраться до Юрьева древним юрьевским трактом, соединяющим эти города-близнецы. До Рязанцева — автобусом, далее 31 километр пешком до села Симы, а от него тоже автобусом до Юрьева.

По дороге следует осмотреть Никитскую церковь в селе Елизарове, построенную в 1552 году в память похода на Казань, а в селе Сима — дворец князей Голицыных, в котором умер герой Отечественной войны 1812 года, известный полководец Пётр Иванович Багратион. В сельском Доме культуры, помещающемся в бывшем дворце, организован музей, посвящённый пребыванию в Симе Багратиона.

Можно избрать и другой путь: от Рязанцева поездом до Александрова, а оттуда в Юрьев либо тоже поездом, либо автобусом.

С. Васильев.