



Переславль

В Москве, в библиотеке имени Ленина мы попросили литературу о Переславле-Залесском. Старый библиограф принёс нам каталог и узнав, что мы едем туда, одобрительно улыбнулся:

— Хороший город. Смотрите столько про него написано: тут книг 20 наберётся. Да и сам я там был, давно, правда, очень. Стариной любовался. А теперь и на новое посмотреть можно.

...Мы подъезжаем к Переславлю. Ещё издали видны очертания знакомых по фотографиям зданий: Горицкий монастырь, Спасо-Преображенский собор... И кажется, что едешь куда-то в далёкое прошлое. Но это впечатление сразу рассеивается, когда въезжаешь в город — большие чудесные дома заслоняют домики старого Переславля.

В чайной официантка, которой мы пожаловались на погоду, сказала:

— Насчёт погоды это у меня сын специалист — всё с приборами какими-то возится. В седьмой класс перешёл. Тянет парня к книгам. Раньше бы ему одна дорога — в монастырь, а теперь пусть дальше учится. Вон сколько школ в городе, а потом и в Москву поехать сможет.

В бывшем Горицком монастыре, где раньше монахи дурачили народ, вытягивали из него последние копейки, показывая «нетленные мощи», вериги и прочий религиозный хлам, теперь замечательный краеведческий музей, созданный людьми, которым бесконечно дорога каждая страница славной истории родного города.

Мы проходим по залам итого музея. От экспоната к экспонату разворачивается перед нами 800-летняя жизнь Переславля. Вот портрет его основателя — Юрия Долгорукого. Москвичам хорошо знакомо это имя: ведь за 5 лет до Переславля он заложил маленький город, который стал самым прекрасным, самым замечательным городом на земле — Москву.

Экскурсовод ведёт нас дальше. Она увлекательно и просто рассказывает о великих исторических событиях. Эта женщина с гордостью говорит о том, что её земляком был сам Александр Невский, что Иван Грозный в трудные дни своего царствования размышлял здесь о грядущих судьбах России.

Переславцы гордятся своим городом. 8 столетий стоит он на могучей русской земле. Ровесник Москвы, тоже седой, он ни за что не желает стареть, живёт полноправной жизнью советского города и вечерние гудки фабрик плывут над высокими волнами Плещеева озера, над священным ботиком Петра — дедушкой русского флота, самого могущественного флота в мире. Вот низкий гудок фабрики «Красное эхо». Рыбаки всего Союза с уважением относятся к продукции этой фабрики. А вот гудок фабрики киноплёнки. Может быть, сегодня вечером в залах Карловых Вар, где проходят международный кинофестиваль, люди всех наций аплодируют прекрасным советским фильмам, снятым на плёнке переславской фабрики.

История вплетается в ритм сегодняшнего дня, она не тянет город назад, не усыпляет его и даже древние, неведомо когда построенные валы словно приглашают людей:

— Поднимитесь на наши гребни, взгляните, как хорош Переславль, как он растёт и становится краше день ото дня.

Мы поднимаемся на вал. Уже совсем темно. Внизу россыпь огней. Недалеко, наверное в городском саду, звучит музыка, а слева, озарённая светом окон великолепного Дома культуры, высится скульптура Ленина. Протянутая вперёд рука указывает людям путь в будущее завтра, ещё более прекрасное и волнующее, чем сегодня.

Я. Белицкий, Л. Глязер, туристы-студенты
Московского финансового института