



Рязань

Прошлое Рязани — одна из интереснейших страниц истории древней Руси. Значительна роль этого города и всей Рязанской земли в формировании культуры русского государства. Об этом говорят замечательные архитектурные памятники, высокохудожественные произведения иконописи, выполненные с большим мастерством изделия рязанских ювелиров, чеканщиков, резчиков.

Ныне существующий город получил своё название спустя несколько столетий. Разгромленная татаро-монгольскими ордами столица Рязанского великого княжества уступила своё первенство и значение другому городу — Переславлю Рязанскому.

Расположенный в 60 км к югу от современной Рязани, её предшественник, именуемый теперь Старой Рязанью, возник ещё в X веке. Теперь на месте некогда богатого, хорошо укрепленного, украшенного многими каменными строениями и величественными храмами «стольного града» маленькое имение, и только мощные валы напоминают о былой славе и силе первой столицы Рязанской земли.

Своё существование Рязань, по-видимому, начала как одно из многочисленных русских поселений по среднему течению Оки — одного из важного водного и торгового пути древней Руси. Затем, когда великий князь Святослав Игоревич, освободив от хазар русские земли Поочья и Поволжья и закрепляясь на отвоёванной территории стал возводить города-крепости, Рязань получила свои крепостные валы, стены и башни.

Благодаря археологическим раскопкам удалось установить местоположение и границы старого городища, раскрыть фундаменты трёх соборов и одного гражданского сооружения. По этим остаткам строений можно судить о высоком уровне, которого достигло строительное искусство Рязани. Успенский собор (конец XI века) и собор Бориса и Глеба (начало XII века) были возведены во время княжения Олега Святославовича, утверждавшего Старую Рязань столицей Муромо-Рязанского княжества. Шестистолпные одноглавые храмы, богато украшенные резьбой, явились как бы родоначальниками великолепных созданий древнерусских зодчих Владимира и Суздаля второй половины XII века.

Прославилась Старая Рязань и своими замечательными кладами, обнаруженными при раскопках великолепными собраниями произведений декоративно-прикладного искусства. Найденные в 1822 году княжеские регалии — бармы являются подлинным шедевром ювелирного искусства. Колты, медальоны, на которых миниатюрные изображения святых, выполненные в технике перегородчатой эмали, обрамлённые тонкой вязью скани — высокой, рельефной, плоской, жемчужной обнизью, подхватывающие изысканные цветовые сочетания эмалевых вставок, переливы сапфиров, аметистов, рубинов, сделаны со всем совершенством подлинного мастерства.

Происхождение этого клада исследователи связывают с одной из самых трагических страниц истории Старой Рязани, да и всей древней Руси. Есть предположение, что бармы были зарыты героическими защитниками города во время жесточайшего и опустошительного разгрома Рязани татаро-монгольскими ордами в 1237 года.

Рязанская земля была первым русским княжеством, героически боровшимся с захватчиками и павшим в неравной борьбе. Эти события запечатлены в известных произведениях древнерусской литературы: повести о разорении Рязани Батыем и о русском чудо-богатыре Евпатии Коловрате. Продолжавшаяся шесть дней осада Рязани закончилась взятием города. Он был разграблен, сожжён, уничтожен. Так наступил конец процветанию Рязанского княжества.

Не много произведений искусства Старой Рязани дошло до нашего времени, но все они говорят о высоких традициях, своеобразии художественного творчества рязанских мастеров.

*По машинописи из домашнего архива Пуришевых.

Первые упоминания о Переславле-Рязанском относятся к концу XIII и началу XIV веков, вскоре после того, как он становится новой столицей Рязанского княжества. Возведение его в высокий ранг началось с перенесения в Переславль-Рязанский кафедры рязанской епархии. К этому времени он представлял собой многонаселённый хорошо укреплённый город. Древние записи называют 1095-й годом основания крепости Переславля-Рязанского, который был построен как форпост Старой Рязани в княжение деятельного и властолюбивого князя Олега Святославовича.

Крепость возникла как княжеский двор и первоначально занимала лишь небольшой участок ныне существующего кремля. С годами кремль обстраивался, расширялся и в XV веке он разрастается до нынешних границ. На высоком холме, окружённом с трёх сторон водой (реки Лыбедь и Трубеж), а с четвёртой — мощным валом и рвом, располагается неприступная крепость с высокими деревянными стенами и башнями. Обрамлённый форпостами монастырей, Переславль-Рязанский был твердыней, которую не рисковали осаждать войска татарских ханов.

К западу от кремля находился острог и Верхний посад, а за Лыбедью возникали первые строения Нижнего посада.

Самые значительные сооружения Переславля-Рязанского располагались на территории кремля.

Из ныне сохранившихся строений наиболее древним является построенный в XV веке Христорождественский, а прежде Успенский собор. Со времени его основания сохранилась только нижняя часть собора. В XVIII веке он был надстроен и переименован. Есть основания предполагать, что одноглавый четырёхстолпный трёхапсидный Успенский храм — это прямое подражание каменным строениям Москвы, связи между ней и Рязанью к этому времени значительно укрепились. Успенский собор был усыпальницей рязанских князей.

Архангельский собор, надстроенный в XVII веке и перенёсший большие перестройки в XIX веке, был также основан в XV столетии. Быть может, его возведение связано с желанием князя построить в кремле собор, подобный московскому, как княжескую домовую церковь и усыпальницу епископов.

В XVI веке Рязанское княжество становится владением Москвы. Последний рязанский князь заточён в московской тюрьме, зная переезжает в столицу и другие города Московского княжества. Переславль-Рязанский теряет своё былое значение. Это время, при всех усилиях рязанского епископа, сделавшего кремль своей резиденцией, не оставляет значительных памятников.

Начало XVII века и «смутное время» оставляет в городе свои печальные следы. В посадах и остроге много строений было сожжено и уничтожено. Но уже в середине XVII века появился ряд интересных памятников зодчества. От ансамбля 1653—55 годов, возведённого для архиепископа Михаила, остались епископские палаты. Их часто называют «дворцом Олега» по месту постройки. Первоначально палаты были длинным одноэтажным зданием на подклете, их западную часть венчала двухсветная церковь Иоанна Предтечи. Автором этого строения был мастер Ершов. Через несколько лет уже другой мастер достраивает над палатой второй этаж, а в девяностых годах XVII столетия третий этаж объединяет церковь и палаты в один корпус. Западный фасад церкви был выделен фронтоном с волютами и главкой над ним. Григорий Мазухин — автор этой последней надстройки — умело подобранным декором фасада объединил в одно целое отличающиеся друг от друга этажи.

Неподалёку от епископского двора стоит двухшатровая церковь Святого Духа — единственное дошедшее до нашего времени строение Духовского монастыря, основанного в XV веке. Церковь построена в 1642 году мастером из Солигалича Василием Зубовым. Позднейшие перестройки и пристройки изменили нижнюю часть храма, но стройные, нарядные шатры, как бы вырастающие из пышного соцветия кокошников, наличники окон и порталы сохранились в первоначальном виде. Интересно, что церковь имела два посвящения и потому две апсиды. В середине XIX века старая колокольня храма была разобрана и тогда же построена новая.

От второго монастыря рязанского кремля — Спасского — сохранились два сооружения: Богоявленский храм и Спасо-Преображенский собор. Богоявленская церковь построена около 1647 года, состоит из собственно церкви, трапезной и колокольни. Надо отметить, что шатровая колокольня и четырёхскатная кровля церкви — всё это новшества, появившиеся в это время в русском зодчестве и нашедшие одно из первых применений в Богоявленском храме. К югу от него расположен массивный, тяжеловесный Спасо-Преображенский собор, построенный в 1702 году.

В конце XVII столетия в рязанском кремле выросло здание, ставшее шедевром русской архитектуры, здание, царившее не только над кремлём, но и надо всем городом. Успенский собор поставлен на самом высоком месте кремлёвского холма и виден отовсюду. Это грандиозное сооружение построено в 1693—99 годах известным русским зодчим Я. Г. Бухвостовым. Пятиглавый куб собора поставлен на высокий подклет с широким гульбищем. Стремясь усилить впечатление от высоты корпуса, зодчий строит основные элементы его композиции по вертикали. Сдвоенные колонны, пересекающие фасад по всей высоте, вторящие им ряды окон, расчленённые барабаны глав — всё это создаёт устремлённость кверху. Собор оказался выше всех прежде построенных на Руси храмов. Великолепный белокаменный декор фасадов, тщательно проработанный узор резьбы наличников и порталов — словно тончайшее кружево разнообразного плетения (для каждого яруса своё) ложится на красную гладь стен. Формы колонок, их капители, барельефы говорят о неистощимой фантазии мастера, о настоящей вершине искусства резьбы по камню. Внутреннее, как бы летящее вверх пространство храма светло и громадно, как и его внешний облик. Легко несомые мощными шестью столбами своды, огромные окна, прорезающие гладь стен, сверкающий позолоченной резьбой иконостас создают ощущение праздничности, свободы, радости, особенной одухотворённости здания.

Успенскому собору понадобилась новая колокольня, соответствующая высоте этого храма, способная закрепить его доминирующее положение в силуэте города. В 1789 году был заложен фундамент, а в 1797 построен первый ярус колокольни. Затем строительство было прервано до 1816 года, когда второй ярус возводился по проекту архитектора И. Ф. Русско, но строительство опять прекратилось из-за отсутствия средств.

Затем был построен третий ярус по проекту К. А. Тома, а завершена была колокольня по проекту архитектора Н. И. Воронихина. Знаменитый зодчий предложил интересное конструктивное решение. Четвёртый ярус целиком выполнен из металла — основной каркас, на котором укреплен шпиль, каркас для сделанных из железа стен, стволы колонн и другие детали. Колокольня рязанского кремля представляет собой единственное, уникальное сооружение. Несмотря на то, что она создавалась долгие годы разными мастерами, облик её гармоничен, ясен и строг. Выдержанная в стиле классицизма, колокольня не спорит с нарядным собором: наоборот, их соседство подчёркивает достоинства каждого здания. То же можно сказать о высоте колокольни, найденной с чрезвычайным тактом по отношению к собору и акцентирующей его градостроительное значение.

Помимо кремлёвских памятников зодчества в Рязани сохранилось несколько церквей, представляющих немалый интерес. В основном это храмы второй половины XVII века, когда город начинает быстро застраиваться после большого пожара 1747 года.

Церковь Спаса на Яру (1635) расположена у кремля, там, где некогда был древний острог. По своему облику она, Благовещенская (1673) и Входиерусалимская (1680) церкви на Нижнем посаде напоминают Благовещенскую церковь Спасского монастыря. Удачно местоположение церкви на высоком холме, где среди густой зелени деревьев горделиво рисуются главы на стройных вытянутых барабанах.

На той же территории Верхнего посада, снова на холме, стоит Борисоглебская церковь. Она сооружена на месте древнейшего храма, где находилась епископская кафедра Рязанского княжества. Прежде чем возникла нынешняя церковь, здесь были построены и отжили свой век два храма. Ныне сохранившееся сооружение было возведено в 1686 году. Трапезная и колокольня мало выразительны — они были перестроены в XIX веке. Собственно церковь представляет собой интересный образец нарышкинского стиля. Есть предположение, что её строил прославленный Я. Бухвостов. Композиция храма традиционна для памятников нарышкинского стиля — четверик основания несёт восьмигранник с маленькой главкой.

После интенсивного строительства для Переславля-Рязанского наступает затишье. Только с переименованием города в Рязань и утверждением его столицей Рязанского наместничества по указу Екатерины II (1778) начинается новая жизнь. В 1780 году утверждён генеральный план Рязани. Он предусматривал упорядоченную застройку города с выделением центра и главных улиц, ориентированных на выдающиеся архитектурные сооружения.

Есть основания думать, что в этом возрождении и обновлении Рязани принимали участие виднейшие русские архитекторы того времени. С именем М. Ф. Казакова связывают здание бывшей гимназии (улица Ленина), построенной в 1808 году. Строгий в своей продуманной простоте ионический портик выделяет главный фасад; спокойная гладь стен верхних этажей неброско контрастирует с рустовкой цокольного этажа; ясная гармония пропорций создаёт из этих компонентов стройный и светлый облик сооружения.

В том же стиле классицизма построен и так называемый Редутный дом (1785, улица Каляева, 44). Прежде там размещался пансион для дворянских детей и Дворянское собрание. Ремонты несколько изменили его детали, но в целом здание сохранило первоначальный вид.

Начало XIX века отмечено интенсивным строительством. Возводятся предусмотренные генеральным планом торговые корпуса на площади Старого базара, пропилеи, отмечающие въезд на площадь, торговые хлебные ряды на площади у Нового базара. Все эти сооружения отличаются скромной деловой простотой без провинциальной претенциозности архитектурных форм.

Интересное сооружение этих лет — Мальшинская богадельня, инвалидный дом, выстроенный на средства купца Мальшина. Угловая ротонда создаёт необычную композицию здания.

Одним из лучших сооружений этого периода в Рязани по праву считается бывшая Губернская земская больница (улица Каляева, 46). Она построена в 1816 году. Есть мнение, что автором её проекта был выдающийся русский зодчий Кваренги, который заложил сюда монументальность, строгость композиции и благородство всего облика.

Здание Дворянского собрания (улица Подбельского) состоит из двух построенных в разное время частей. Одна, бывшая Рязанской гимназией, построена в 1812 году, другая в 1853 году. Центральная часть сооружения с угловой ротондой и нарядным портиком — одна из лучших построек города, созданных в стиле классицизма.

Интересна рядовая застройка Рязани. Жилой дом на улице Свердлова, 25, относится к концу XVIII века; жилой дом на улице Салтыкова-Щедрина, 25 — XIV век; они хороши непритязательным изящным обликом. Деревянные одноэтажные домики на улице Салтыкова-Щедрина своеобразно и мило интерпретируют черты классицизма или украшены затейливой резьбой в подражание народному творчеству, они рисуют поэтичный и уютный облик старинных улочек.

И. Б. Пуришев
1970

Статья написана для серии «Исторические города», которую Музей архитектуры хотел выпускать в издательстве «Планета». Серия не напечатана. — *Ред.*