



Суздаль

В лёгкой дымке горизонта, среди бескрайних, чуть всхолмлённых полей неожиданно возникает чудесный облик древнего города Суздаля, одного из ценнейших историко-архитектурных заповедников Центральной России. Несмотря на разновременность и разнообразие построек, созданных поколениями строителей на протяжении многовековой истории Суздаля, архитектурный ансамбль его отличается удивительным художественным единством. Обилие памятников древнерусского зодчества и произведений прикладного искусства XIII—XVIII веков превратили Суздаль в сокровищницу национальной культуры, в город-музей.

с. 1

Основой города была деревянная крепость, поставленная в излучине реки Каменки, среди тучных пашен «ополья», поднятых и возделанных трудом первых славянских поселенцев в XI веке.

При Юрии Долгоруком Суздаль превратился в столицу княжества, но вскоре уступил эту роль городу Владимиру.

В конце XIV века Суздаль стал одним из крупных культурных центров северо-восточной Руси. Об этом ярко свидетельствуют строительство монастырей, в которых работали лучшие мастера-умельцы, знаменитый Лаврентьевский летописный свод, составленный монахом Лаврентием, развитие суздальского иконописного искусства. Московские государи и знать щедро жаловали суздальскому духовенству огромные земельные угодья с крестьянами. Благодаря этому Суздаль, потерявший в конце XIV века политическое значение, усилился как религиозный центр Московского государства.

с. 2

На берегу Каменки, в древнейшей кремлёвской части города, сохранились земляные валы бывшей крепости Суздаля и белокаменный Богородице-Рождественский собор, построенный в 1220-х годах.

Рождественский собор — величественный памятник средневековья, богато украшенный каменной резьбой, был значительно переделан в XVI—XVII веках.

Очень интересны сохранившиеся «золотые врата» южного и западного порталов Рождественского собора. Они покрыты многочисленными рисунками, выполненными в сложной технике золотой наводки по черноватому фону меди. Тончайшие золотые рисунки изображают евангельские сюжеты, а искусно выполненные надписи поясняют их содержание. «Золотые врата» — уникальное, высокохудожественное произведение суздальских мастеров XIII века. Внутри Рождественского собора сохранились фрагменты фресок, созданных в XIII и XVII веках, и огромный пятиарусный иконостас, сооружённый в конце XVII века. Одним из авторов икон был крупнейший художник XVII века — «государев иконописец» Григорий Зиновьев.

Рядом с Рождественским собором возвышаются в кремле трёхэтажные Архиерейские покои, в которых расположена экспозиция музея. Наиболее древняя центральная часть этого сложного архитектурного комплекса относится к XV веку, а крылья с замысловатыми переходами, галереи, арки, домовая церковка построены в XVI—XVII веках. Богатство и грандиозность этой постройки превращают Архиерейские покои в настоящий дворец духовных феодалов. Зодчие стремились связать постройки в единый ансамбль и согласовать их композиционно с Рождественским собором. В 1635 году рядом с покоями поднялась восьмигранная каменная колокольня собора. Каждые четверть часа с неё разносится мелодичный перезвон часов, установленных на колокольне в конце XVII века.

На территории кремля стоит перевезённая из села Глотова Юрьев-Польского района деревянная Никольская церковь 1766 года. Она принадлежит к типу «клетских» храмов, в основу которых была положена клеть — сруб русской деревянной избы. Среди памятников кремля

выделяется и другая Никольская церковь, построенная в начале XVIII века суздальскими архитекторами, возводившими приходские храмы. Они строились в жилых районах-приходах и являлись для горожан XVIII века единственными общественными зданиями. Большинство приходских храмов — парные, состоящие из летней и зимней церквей, объединённых одной колокольней с характерной вогнутой формой шатра. Вогнутый шатёр как бы воплощает лёгкую провисающую кровлю полотняной палатки — «шатра». Построенные по заказу посадских людей, эти церкви отражали их вкусы, чуждые религиозной мистике. Храмы богато украшены кокошниками, наличниками, расцвечены изразцами, бусинами, сочными, словно скульптурными, порталами. Мастерство суздальских строителей XVII—XVIII веков придало приходским храмам нарядный и жизнерадостный вид. Таковы, например, церкви Воскресенская и Казанская, Входа-иерусалимская и Пятницкая, Цареконстантиновская и Скорбященская и ряд других. Ансамбли пяти монастырей стоят, словно сторожа, на окраинах древнего Суздаля. Бесплатным трудом тысяч крепостных строились их монументальные каменные соборы, возводились стены и башни крепостей и создавались несметные богатства монастырских кладовых. Большинство памятников древнерусского зодчества безымянны. История сохранила нам имена трёх суздальских зодчих XVII века, создавших подлинные шедевры в постройках Ризоположенского монастыря. Святые ворота и западная паперть собора этого монастыря — живая намять замечательного искусства Ивана Мамина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова, вышедших из среды суздальских ремесленников.

С Покровского моста хорошо видны старинные монастыри — Александровский, Спасо-Евфимиевский и Покровский, расположенные на берегах Каменки. В женском Покровском монастыре заканчивали свою жизнь неугодные царские, княжеские, боярские жёны. Монументальный трёхглавый собор Покровского монастыря служил усыпальницей знатных узниц. К архитектурным памятникам XVI века относятся собор, святые ворота с надвратной Благовещенской церковью и молельнями-казематами, трапезная палата с шатровой часозвоней и оригинальными украшениями карнизов. В XVII веке построена приказная палата с подземной тюрьмой, где допрашивали заключённых монахинь. Ограда и декоративные башни Покровского монастыря были сделаны в XVII и XVIII веках. Позднейшие достройки и переделки значительно исказили первоначальный архитектурный облик монастыря. Под руководством А. В. Столетова и заслуженного деятеля искусств А. Д. Варганова, который всю свою жизнь посвятил изучению и возрождению Суздаля, в Покровском монастыре были проведены большие реставрационные работы.

Печальную славу страшного места заключения стяжал и мужской Спасо-Евфимиевский монастырь, стоящий на высоком берегу Каменки, за мощными крепостными стенами с могучими боевыми башнями. Крепость, построенная в 1670-х годах, когда внешние враги не угрожали Суздалю, показывает трусость духовных феодалов, боявшихся повторения только что подавленных народных восстаний.

Спасо-Евфимиевский монастырь — один из наиболее выдающихся архитектурных ансамблей, созданный на протяжении XVI—XVII веков. В семиглавом Спасском соборе сохранились фрески конца XVII века. Большой интерес представляют звонница, завершающаяся башенкой-часозвоней, гражданские сооружения — палаты настоятеля, кельи, тюрьма. В монастырской тюрьме томились духовные и политические противники самодержавия. Некоторые из них провели там десятки лет.

В восточной части Суздаля расположен Васильевский монастырь. Последний по времени памятник архитектуры Суздаля — стройная колокольня Ризоположенского монастыря, сооружённая архитектором-самоучкой из крестьян Кузьминым в 1819 году в честь победы России над Наполеоном. Колокольня, возвышаясь над городом, как бы объединяет вокруг себя остальные постройки Суздаля, подчёркивая красоту его ансамбля.

Многочисленные храмы древнего города строились по приказу и заказу господствующих классов. Но создавались они простыми людьми, народными умельцами, которые в своём искусстве передали величие творческого духа русского народа.

Исторические и архитектурные памятники Суздаля чудесно сливаются с окружающей природой, со всем обликом этого старинного города. Совет Министров СССР принял постановление о создании в Суздале крупного туристского центра. Проект реставрационных и строительных работ предусматривает воссоздание целой панорамы далёкого прошлого России. Суздаль станет заповедником истории русской архитектуры.