



## Город-музей

В лёгкой дымке горизонта, среди бескрайних, чуть всхолмлённых полей неожиданно возникает чудесный облик древнего Суздаля. Несмотря на разновременность и разнообразие построек, его архитектурный ансамбль отличается удивительным художественным единством. Обилие памятников древнерусского зодчества, а их более полусотни, и произведений прикладного искусства XIII—XVIII веков превратили Суздаль в сокровищницу национальной культуры, в город-музей.

с. 1

Существовавший ещё в X веке, при Юрии Долгоруком Суздаль превратился в столицу обширной Северо-Восточной Руси, но вскоре уступил эту роль городу Владимиру. В XIV—XVII веках Суздаль стал одним из крупных культурных центров средневековой России. Здесь создаётся летописный свод, развивается суздальская школа иконописи и прикладного искусства, идёт строительство монастырей. Московские цари и знать щедро жаловали суздальское духовенство. Благодаря этому Суздаль, потерявший в конце XIV века политическое значение, усилился как религиозный центр Московского государства.

На берегу реки Каменки, в древнейшей части города сохранились земляные валы суздальской крепости XI века и белокаменный собор 1220-х годов, перестроенный в XVI и XVII веках. Этот Рождественский собор — величественный памятник домонгольской Руси — украшен изысканной каменной резьбой.

Очень интересны и ценны «Золотые врата», ведущие в собор. Их многочисленные тончайшие рисунки, орнаменты и надписи, выполненные на медных листах сложной техникой золотой наводки под действием огня, эффектно мерцают на тёмном фоне. «Золотые врата» — уникальное, высокохудожественное произведение суздальских мастеров XIII века.

Рядом с Рождественским собором возвышаются трёхэтажные Архиерейские покои, в которых расположена экспозиция музея. Центральная часть этого здания относится к XV веку, а крылья с замысловатыми переходами, галереи, арки, домовая церковка, шатровое крыльцо сооружены в XVI—XVII веках. Грандиозность постройки, богатые украшения фасадов превращают «покои» в настоящий дворец суздальских духовных феодалов. По своим объёмам и отделке это здание не имеет себе равных среди гражданской архитектуры того времени.

Зодчие стремились связать постройки в единый ансамбль и композиционно согласовать их с Рождественским собором. В 1635 году рядом с покоями поднялась восьмигранная колокольня, соединённая переходом с дворцом митрополита. Каждые минуты и четверти часа с неё раздаётся мелодичный перезвон часов, установленных на колокольне в конце XVII века.

На территории кремля стоит деревянная Никольская церковь 1766 года. Она принадлежит к типу «клетских» храмов, в основу которых была положена клеть — сруб русской избы.

Среди памятников кремля выделяется и другая, кирпичная Никольская церковь, построенная в начале XVIII века суздальскими мастерами, возводившими приходские храмы в жилых районах — приходах. Для горожан XVIII века это были единственные общественные здания, где совершалось не только богослужение, но и свадебные пиры или тризны по умершим. Большинство приходских храмов — парные, состоящие из летней и зимней церквей, объединённых одной колокольней, многие из которых характерны вогнутой формой шатров или раскраской стен. Построенные по заказу прихожан, эти церкви отражали их вкусы, чуждые религиозной мистики. Они обильно украшены кокошниками, наличниками, бусинами, сочными, словно скульптурными порталами, расцвечены изразцами. Всё это придавало приходским храмам нарядный жизнерадостный вид.

Ансамбли пяти монастырей стоят и в городе, и на его окраинах. Бесплатным трудом тысяч монастырских крестьян строились их монументальные каменные соборы, стены и башни. Печальную славу стяжали себе суздальские монастыри. В женском Покровском — заточались и кончали свою жизнь неугодные царские, княжеские и боярские жёны. Монументальный трёхглавый собор этого монастыря, построенный в 1518 году, служил усыпальницей знатных узниц. В том же году были построены Святые ворота с надвратной церковью и молельнями-казематами, а в 1551 году — оригинальная Трапезная палата с шатровой часозвоней. Сохранилась и Приказная палата с подземной тюрьмой, где допрашивали заключённых монахинь.

Ещё более страшной тюрьмой был Спасо-Евфимиев монастырь для религиозных и политических противников самодержавия и официальной церкви. В её каменных мешках десятилетиями томились закованные узники.

На высоком берегу Каменки сохранились здания Александровского монастыря, а в восточной части города — Васильевского. Последним по времени памятником архитектуры Суздаля является стройная колокольня Ризоположенского монастыря, построенная в честь победы над Наполеоном архитектором-самоучкой из крестьян Кузьминым в 1819 году.

Сегодня в Суздале живёт 10 тысяч человек. В нём 47 улиц и переулков. Из 1 389 жилых домов более 30 построены в XVII—XVIII веках. Пройдёт немного времени, и, выполняя решение Советского правительства, архитекторы превратят Суздаль в историко-архитектурный заповедник, в культурно-исторический и туристский центр. Работы подобного масштаба производятся в нашей стране впервые.

Любителям пешеходных путешествий хорошо пойти в Суздаль по древнему пути, через Рязанцево, Елизарово, село Симу, где по дороге можно осмотреть народный музей.

Следует только помнить, что в Суздальском музее выходной день — понедельник.

С. Васильев