



## Городок из сказки

С какой стороны Загорска ни взглянуть на огромную архитектурную панораму, трудно оторваться от живописной картины, открывающейся взору приехавших в этот город. Разноцветные каменные сооружения Троице-Сергиевой лавры, эти церкви, колокольни, жилые и служебные постройки, взгромоздившись на горе Маковец, окружены мощными стенами и башнями. Сверкающие золотом маковицы и главы, пестрящие росписями палаты и дворцы, устремлённая ввысь причудливо украшенная колокольня — всё это поражает и кажется, что возник в реальности городок из древней русской сказки.

Все здания архитектурного ансамбля лавры создавались русскими зодчими постепенно, на протяжении многих веков, в тесной гармоничности друг с другом. В то же время здесь веками копились уникальные произведения монументальной и станковой живописи и предметы самого разностороннего прикладного искусства. Всё это послужило причиной появления 20 апреля 1920 года декрета Совета Народных Комиссаров за подписью В. И. Ленина «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой лавры». С тех же пор начались и планомерные строго научные реставрационные работы, которые постепенно возвратили зданиям их первоначальный вид.

Основанный в середине XIV столетия, монастырь был деревянным и, естественно, не сохранил своих построек. Первым каменным сооружением стал Троицкий собор, построенный в 1422 году, — уникальный памятник раннемосковского зодчества. Он белокаменный, одноглавый, украшенный по фасадам и вокруг подглавного барабана тройным поясом резьбы. Внутри его иконостас с 42 иконами работы Андрея Рублёва, Даниила Чёрного и их учеников, школы Дионисия (XV в.) и Симона Ушакова (XVII в.). Фрески сохранились от XVII века.

Следующим по времени зданием является Духовская церковь 1476 года, построенная из плинфы — почти квадратного тонкого кирпича — псковскими мастерами. Белокаменный цоколь её украшен резьбой, фасады — поясом разноцветной майолики, а алтарные полукружия — вертикальными тягами, перехваченными каменными бантами. Завершается церковь звонницей, и это представитель того типа церквей, которые называют «иже под колоколы», причём первый из дошедших до нас. В древности звонница служила сторожевой вышкой.

В 30-х годах XVI века началось строительство крепостных стен. В начале XVII века они выдержали героическую 16-месячную оборону русских патриотов против польско-литовских интервентов, и это была золотая страница в истории этой крепости. Через сто лет стены были надстроены и сейчас они имеют окружность 1284 метра и 11 башен. Из них особо привлекательна своей красотой Утичья башня.

В 1548 году рядом с Троицким собором появился Никоновский придел, кирпичный, но облицованный белым камнем, а в 1559 году началось строительство огромного Успенского собора. Он закончен был в 1585 году и по своей архитектуре напоминает Успенский собор Московского Кремля. Внутри он расписан фресками работы ярославского мастера Дмитрия Григорьева «с товарищи» в 1684 году. Рядом с собором — усыпальница семьи Годуновых во главе с царём Борисом.

В XVII веке строительство усиливается. К этому времени монастырь уже превратился в крупнейшего феодала, обладавшего несметными богатствами. Столетие спустя он имел 214 тысяч десятин земли и владел 106 тысячами «душ» крепостных крестьян.

В 1638 году отстроены были Больничные палаты с шатровой церковью Зосимы и Савватия. В этом комплексе гражданского и церковного зодчества Исторический и Архитектурный отделы музея, а в нижнем этаже Отдел археологии и памятники монастырского некрополя. В 1640 году

вдоль восточной стены появляется Корпус монастырских келий, а в конце XVII века возводятся монументальные Трапезная палата и Дворец, называемый теперь «Чертоги». Эти нарядные здания украшены богатейшими резными из камня или изразцовыми наличниками, раскраской стен «в шахмат», имитирующей грани. Уникальность Трапезной палаты заключается в её зале площадью 510 квадратных метров, перекрытом сводом без поддерживающих опор — огромное творческое достижение русских архитекторов того времени, не имевшее примера в Европе.

К тому же времени относится и Надкладезная часовня, изящная и украшенная, точно игрушка, разноцветьем стен и резными отделками окон и дверей.

В 1666 году «именитыми гостями» Строгановыми строится Надвратная церковь.

Если конец XVII века был «царством» русского барокко, ярко представленного в лавре, то XVIII век имеет иные архитектурные веяния, приближающие церковное зодчество к светскому. Представителем этого стиля является Смоленская церковь 1748 года. Отбросьте крест — и перед вами будет типичная постройка дворцового парка.

Во второй половине XVIII века образ жизни высшего духовенства России ни в чём не отличался от образа жизни придворной аристократии. Примером этого являются Митрополичьи покои. Это подлинно дворец «хозяина» монастыря, нарядный и даже украшенный гербом митрополита Платона Левшина на фронтоне.

Ансамбль лавры завершается стройной пятиярусной 88-метровой колокольней, построенной в 1770 году архитекторами И. Мичуриным и Д. Ухтомским. Она словно объединила вокруг себя отдельные здания в единый комплекс.

В Ризнице и Покоях наместника, построенных в 1782 году, размещены многие отделы музея. Они включают в себя произведения иконописи, живописи и графики, художественного шитья и ткачества, резьбу по дереву, кости и камню, различные виды художественной обработки металлов, главным образом золота и серебра, древние рукописные книги, монеты и медали, фарфор, фаянс, хрусталь и стекло, мебель, оружие керамику. Это собрание даёт представление о развитии древнерусской живописи и прикладного искусства. XIV—XVIII веков. В музее создан отдел народного художественного творчества XIX века и новый отдел народного и прикладного искусства советской эпохи.

Вы ещё не были в Загорске? Поезжайте, не пожалее! Только имейте в виду, что пятница — выходной день в музее.

С. Васильев.