

Переславль-Залесский историко-художественный музей

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
«ПРИРОДА НАШЕЙ РОДИНЫ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Г. Б. СМИРНОВА»

*Составитель и автор вступительной статьи
К. И. Иванов*

Москва 2011

ББК 85.143(2)6+79.1г(2Рос-4Яр)
И 18



Издание подготовлено ПКИ — Переславской Краеведческой Инициативой.

Редактор А. Ю. Фоменко.

Печатается по:

Каталог выставки «Природа нашей родины в произведениях Г. Б. Смирнова»
/ Переславль-Залесский историко-художественный музей;
составитель и автор вступительной статьи К. И. Иванов;
ответственный за выпуск С. Д. Васильев. —
Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1965.

И 18 Каталог выставки «Природа нашей родины в про-
изведениях Г. Б. Смирнова»/ Переславль-Залесский
историко-художественный музей; составитель и автор
вступительной статьи К. И. Иванов. — М.: MelanarĖ,
2011. — 10 с.

Глеб Борисович Смирнов — художник, ученик живописца
Д. Н. Кардовского, член Союза советских художников, автор более
полусотни книг и статей по теории и методике преподавания рисунка
и живописи. Каталог подробно знакомит с творчеством Смирнова как
пейзажиста.

ББК 85.143(2)6+79.1г(2Рос-4Яр)

© Константин Иванович Иванов, 1965.



Глеб Борисович Смирнов, выставка картин которого открыта в нашем городе, родился в Киеве в 1908 году.

Отец его был художником, мать — детской писательницей.

Домашнее собрание картин, любовно подобранная библиотека и споры взрослых об искусстве привлекали внимание мальчика, способствовали его раннему развитию и возбуждали в нём желание попытаться претворить свои детские мечты на бумаге. Заметив это, отец стал поощрять юного художника и начал учить его рисованию. Влияние отца имело большое значение в формировании и в дальнейшей творческой деятельности Г. Б. Смирнова.

Родители художника в 1905 году принимали участие в революционном движении, как и другие прогрессивные люди того времени. А когда в Екатеринославе (нынешнем Днепропетровске), где они жили, установилась Советская власть, Смирновы активно включились в дело организации народного образования, участвовали в агитационной работе. В те трудные и тревожные годы гражданской войны большое значение имела наглядная агитация. Б. В. Смирнов привлёк сына к оформлению огромных панно, предназначенных для площадей города. В большом помещении, вместе с профессиональными художниками, в атмосфере общего творческого подъёма и лихорадочной спешки, мальчик с увлечением работал клеевыми красками, расписывая по эскизам отца громадные плоскости панно, зовущих к победе над врагами.

В то же время юный художник (ему было немного более десяти лет) регулярно посещает студию для взрослых, где рисует живую натуру. Хранящиеся в фондах Переславль-Залесского историко-художественного музея учебные работы Г. Б. Смирнова того периода свидетельствуют о том, что ещё в отроческом возрасте он приобретает профессиональные навыки в области рисунка и живописи.

В 1921 году Смирновы переехали в Москву. Здесь в студии опытного педагога-акварелиста Ф. И. Рерберга, чья книжка «Палитра современного художника» была настольной книгой всех, кто брал в руки кисть, возобновились систематические занятия по рисунку. В эти годы большое влияние на формирование убеждений Г. Б. Смирнова оказали художники-реалисты старшего поколения, близкие его отцу. Среди них прежде всего следует назвать С. В. Малютина, Н. А. Касаткина, Л. В. Туржанского и А. М. Васнецова, который привлёк всех членов семьи Смирновых к изучению прошлого нашей столицы, проводившемуся по плану возглавляемого им общества «Старая Москва».

Имея возможность общаться у себя дома с художниками, высоко чтившими искусство как средство служения народу, подраставший юноша учился у них серьёзному отношению к творческим задачам.

По совету Е. Е. Лансере, для продолжения художественного образования Г. Б. Смирнов перешёл в мастерскую выдающегося педагога-художника Д. Н. Кардовского, в ту знаменитую «Студию на Тверской», значение которой в развитии советской художественной школы переоценить трудно. В те годы среди учеников Д. Н. Кардовского было много талантливых юношей, ставших впоследствии видными деятелями советского искусства и художественного образования. Это Д. Шаринов, В. Ефанов, Б. Дехтерев и другие. Содружество с ними продолжалось и в дальнейшем.

В мастерской Д. Н. Кардовского Г. Б. Смирнов учился более четырёх лет. И даже потом, когда в 1926 году были окончены педагогические спецкурсы Московского отдела народного образования, давшие Г. Б. Смирнову звание учителя, он, поступив в Высший художественно-технический институт на факультет живописи, продолжал по вечерам посещать студию Д. Н. Кардовского.

В институте Г. Б. Смирнов занимается у С. В. Герасимова, А. А. Осьмёркина, И. И. Машкова и у других выдающихся мастеров советской живописи, но до сих пор художник считает своим основным учителем Д. Н. Кардовского, который преподавал ему серьёзную школу рисунка и заложил глубокие основы художественной педагогики.

В 1931 году, после окончания института, Г. Б. Смирнова направили на педагогическую работу. С тех пор свыше трёх десятилетий он преподаёт рисунок и живопись в московских высших учебных заведениях. Доцент кафедры рисунка и живописи Московского архитектурного института, заведующий кафедрой рисунка и живописи в Московском государственном педагогическом институте, декан факультета живописи Московского государственного института имени В. И. Сурикова, а теперь заведующий кафедрой изобразительного искусства на художественно-графическом факультете Московского государственного заочного педагогического института — таков трудовой путь художника.

Г. Б. Смирнов — автор более полусотни книг и статей в научных трудах институтов по вопросам теории и методики преподавания рисунка и живописи, член Союза советских художников.

Работы Г. Б. Смирнова экспонировались на многих выставках, начиная с «Выставки молодых художников» в 1934 году. Его картины были на выставках: «XX лет РККА», «Высокогорная выставка» в ЦДСА, отчётных — московских художников, «Лучшие произведения советской живописи» в залах Государственной Третьяковской галереи, «Весенние», «Выставки художников-педагогов Москвы» и многих других. В разное время в Москве были организованы две персональные экспозиции, причём на одной из них произведения Г. Б. Смирнова были выставлены одновременно с картинами его отца, художника Бориса Васильевича Смирнова.

Художественное творчество Г. Б. Смирнова положительно оценено нашей печатью. Некоторые его живописные и графические работы приобретены с выставок центральной закупочной комиссией. Кроме того, работы Г. Б. Смирнова имеются в Институте русской литературы Академии Наук СССР (Пушкинский дом) в Ленинграде, в мемориальном музее М. Ю. Лермонтова в Пятигорске, в музее И. С. Тургенева в Орле, в картинных галереях и художественных музеях Днепропетровска, Тулы, Тамбова, Вологды, Пскова, Рязани, Якутска, Йошкар-Олы, Краснодара, в музеях Новгорода, Нальчика, Ельца, Семипалатинска, Углича, Тарусы, в фондах музеев Советской Армии и Политехнического, в мемориальной библиотеке-музее С. Есенина на его родине в селе Константиновском, близ Рязани, и в других.

Начиная с 1943 года в Переславль-Залесский историко-художественный музей стали поступать произведения учеников Д. Н. Кардовского, что дало возможность коллективу создать в Художественном отделе имени академика живописи Д. Н. Кардовского тематические экспозиции: «Графика — произведения учеников Д. Н. Кардовского» и «Переславль-Залесский в творчестве советских художников». И в этом — большая заслуга Глеба Борисовича Смирнова.

В постоянной экспозиции Переславль-Залесского историко-художественного музея выставлены картины Г. Б. Смирнова, несколько композиционных портретов и портретных рисунков.

Развёрнутая теперь выставка подробно знакомит и с творчеством Смирнова-пейзажиста. На выставке представлены пейзажные картины и этюды с натуры, отображающие природу различных местностей нашей необъятной Родины. Снежные вершины Кавказа и морское побережье, бескрайние просторы лесов и необъятные поля, широкие полноводные реки и небольшие речушки с заводями среди кустарников — всё это пишет художник при разной погоде, в разное время года. В картинах Г. Б. Смирнова мы видим и пробуждение весны, и знойные летние дни, и расцветшую яркой окраской солнечную осень, и свежее выпавший снег первозимья. На выставке показаны также и архитектурные пейзажи, среди которых привлекает внимание серия работ, посвящённых социалистическому строительству, в частности одной из строек коммунизма — гигантской плотины гидроэлектростанции на Волге.

Экспонируются на выставке и этюды, которые написаны Г. Б. Смирновым в Переславле-Залесском и в ближайших окрестностях нашего города.

Большинство выставленных работ относится к периоду творческой зрелости художника.

Каталог

Принятые сокращения: х. — холст, к. — картон, м. — масло.

1932 г.

1. Автопортрет. Х., м.

1934 г.

2. Валдайское озеро. К., м. 32,3 × 22

1938 г.

3. Долина Теберды. К., м. 32 × 23
4. В горах Кавказа. К., м. 23 × 32

1946 г.

5. Берёзы в лесу. К., м. 35 × 25

1947 г.

6. Леса над Окой. К., м. 50 × 35
7. Городище в Перевицах на Оке. К., м. 50 × 35
8. Начало осени в Перловке. К., м. 47,5 × 34
9. Ранняя весна. К., м. 28 × 16

1948 г.

10. Башня кремля в городе Горьком. К., м. 24 × 15,3
11. На опушке леса. К., м. 34,5 × 24

1949 г.

12. На Оке. К., м. 35,6 × 25
13. Древние постройки на Валдае. К., м. 35 × 24,2
14. На Валдайском озере. К., м. 35 × 29,5
15. На Валдае. К., м. 35,5 × 24,5
16. Река Ока. К., м. 25,5 × 16,5
17. После заката (в парке усадьбы «Ботик» на Плещеевом озере). К., м. 48,5 × 35,5

1950 г.

18. Старая деревенька. К., м. 35,7 × 26
19. Дорожка через овраг. К., м. 35 × 25

1952 г.

20. Вход в Музей архитектуры Москвы. К., м. 36 × 26
21. Туман над рекой. К., м. 71 × 50

1953 г.

22. Осень на Оке. К., м. 71 × 49
23. На Кавказе (склоны Казбека). К., м. 71 × 50
24. Гора Казбек. К., м. 70 × 50

1954 г.

25. Начало подъёма к Крестовому перевалу. К., м. 35 × 25
26. На Центральном Кавказе. К., м. 35 × 25
27. Грузия. Сиони. К., м. 35 × 25

1956 г.

28. Берега Плещеева озера. К., м. 30,5 × 23
29. На строительстве Горьковской ГЭС. К., м. 35,5 × 25
30. Окраины Горького. К., м. 34,5 × 24
31. В старом парке. К., м. 51 × 71

1957 г.

32. Север (Карелия). К., м. 34,5 × 25,3
33. Водопад Кивач. К., м. 34,5 × 24
34. Лёд прошёл. К., м. 36,5 × 25
35. На Онежском озере. К., м. 34 × 25,5
36. Деревня на берегу Онежского озера. К., м. 34 × 25,5
37. Валдай. К., м. 35 × 24
38. Залив Онежского озера. К., м. 35 × 24
39. На Онежском озере. К., м. 35,5 × 25,5
40. Улица в Горьком. К., м. 35,5 × 25
41. Горьковская ГЭС. плотина. К., м. 71 × 50
42. Горьковская ГЭС. К., м. 71 × 50
43. Нижний бьеф Горьковской ГЭС. К., м. 71 × 50
44. Строительство нового города для рабочих Горьковской ГЭС. К., м. 71 × 50

1958 г.

45. Облачный день. К., м. 35,5 × 24
46. Северные постройки (на реке Сухоне). К., м. 35 × 25
47. На Северной Двине. К., м. 32 × 25
48. На севере (в Вологодской области лес «Лешачиха»). К., м. 71 × 51
49. Северная река (Сухона). К., м. 71 × 51

1959 г.

50. В Таллине. К., м. 35,5 × 27
51. Площадь в Таллине. К., м. 35 × 23,5

1960 г.

52. Древности Вильнюса. К., м. 35,5 × 24,5
53. Уличка в Вильнюсе. К., м. 35,5 × 24
54. Скалы в Симеизе. К., м. 49 × 34
55. Прибрежные камни на Чёрном море. К., м. 42 × 33
56. Скалы «Хаос» в Алушке. К., м. 49 × 34
57. Прибой волн в Крыму (в Алушке). К., м. 51 × 71
58. Крым. Скалы в верхней Арианде. К., м. 71 × 51
59. Гора Ай-Петри — Алушка (Крым). К., м. 71 × 50
60. В лесистых Карпатах. К., м. 71 × 50,5
61. Река Тисса. К., м. 71 × 50
62. Гора Гаверла в лесистых Карпатах. К., м. 35,5 × 25,5
63. Вершины Карпат. К., м. 35,5 × 24
64. Облака на склонах Карпат. К., м. 35,5 × 27
65. Лесистые Карпаты. К., м. 35,5 × 24,5
66. В Карпатах. К., м. 35,5 × 26

1961 г.

67. Вид на парк Спасского-Лутовинова (музей-заповедник И. С. Тургенева). К., м. 71 × 50
68. В парке Спасского-Лутовинова (тургеневские места). К., м. 71 × 51
69. В старом Львове. К., м. 71 × 51

1962 г.

70. Высоко в горах (Кавказ). К., м. 71 × 50
71. Уличка в Сванетии. К., м. 34,5 × 23,5
72. Горы Мингрелии. К., м. 33,5 × 23,5
73. Подмосковье. К., м. 35,5 × 25
74. Озеро в Подрезкове близ Москвы. К., м. 35,5 × 24,5
75. На Центральном Кавказе. К., м. 48,5 × 34
76. Вечер в горах. К., м. 49 × 34
77. В верховьях Ингура (Сванетия). К., м. 48,5 × 34
78. Сванетия. Уличка в селении Местия. К., м. 70,5 × 50,3
79. Гора Ужба (Сванетия). К., м. 70 × 50
80. Сванетия. Гора Бангурьяни. К., м. 70 × 50
81. Утро в Сванетии. К., м. 70 × 50
82. В горах Кавказа. К., м. 71 × 50
83. Река Ингур в Сванетии. К., м. 71 × 50
84. Гора Тетнульд. К., м. 71 × 50
85. Пруд в Абрамцеве. К., м. 71 × 50,5

1963 г.

86. Селение в Сванетии (Местия). К., м. 34 × 24,5
87. Подрезково близ Москвы. К., м. 35,5 × 23
88. Древние башни близ Пскова. К., м. 33 × 24,5
89. Опущка леса в Михайловском. К., м. 48,5 × 33
90. Озеро в селе Михайловском (вид от дома А. С. Пушкина). К., м. 48,5 × 33

91. Святогорский монастырь — место погребения А. С. Пушкина. К., м. 48,5 × 33
92. Вид со стороны пруда на Святогорский монастырь — место погребения А. С. Пушкина. К., м. 49,5 × 33
93. Река Сороть и парк в Тригорском. К., м. 48 × 33
94. Дорога из Михайловского в Тригорское. К., м. 48,5 × 33
95. Река Сороть. (Вид на дом А. С. Пушкина и парк в Михайловском). К., м. 48 × 33
96. Дом в Тригорском. К., м. 48 × 33
97. В посёлке «Пушкинские горы». К., м. 70,5 × 50
98. В парке Тригорского. («Под рябинками» — любимое место А. С. Пушкина). К., м. 71 × 51

1964 г.

99. Осеннее утро. К., м. 36 × 25
100. Подмосковный лес. К., м. 31,2 × 25
101. Лесная дорога в Перловке. К., м. 36 × 25
102. Волга близ Углича. К., м. 36 × 25
103. На окраине Углича. К., м. 36 × 25
104. На этюдах. К., м. 36 × 25
105. Обрывистые берега Волги. К., м. 36 × 24,8
106. Лес. К., м. 32,8 × 24,3
107. Солнечная осень. К., м. 35,3 × 23
108. Площадь в Угличе. К., м. 36 × 24
109. Над Волгой. К., м. 35,5 × 25
110. Осень в лесу. К., м. 35 × 24,5
111. Перловский лес. К., м. 35,5 × 28,2
112. Прудик. К., м. 35 × 24
113. Старые торговые ряды в Угличе. К., м. 35,5 × 24,5
114. Волга в серый день. К., м. 35,5 × 24,5
115. Дом XVIII века в Угличе. К., м. 35,2 × 24,5
116. Волжский берег. К., м. 34,5 × 24,5
117. Осень. К., м. 34 × 26
118. Дом-мастерская художника в Перловке. К., м. 34 × 25
119. В Угличе. К., м. 35,5 × 25
120. Угличское море. К., м. 35 × 24,5
121. Туманное утро в Перловском лесу. К., м. 35,5 × 25
122. Вечер. К., м. 35,5 × 25
123. Пристань в Угличе. К., м. 36 × 24
124. Озеро. К., м. 36 × 25
125. В Угличе. К., м. 35,5 × 25,5
126. Начало осени. К., м. 35,5 × 25
127. Золоторучье близ Углича. К., м. 35,5 × 25
128. Волга. Хмурый день. К., м. 35,5 × 26
129. Излучина Волги. К., м. 35,5 × 25,3
130. Домик в Угличе. К., м. 34,6 × 25
131. Река Кубань. К., м. 35 × 24
132. Над обрывом. К., м. 35,5 × 25
133. Стожки. К., м. 35 × 25
134. Обрыв над Волгой. К., м. 35,5 × 25
135. Рябинка. К., м. 35 × 24
136. Просёлок. К., м. 35 × 24,5
137. Над Волгой. К., м. 35,5 × 25
138. Пейзажный этюд. К., м. 35,7 × 26
139. Вечереет. К., м. 35,5 × 25
140. Осенние краски. К., м. 35,7 × 24,5
141. Пристань на Волге. К., м. 36 × 25
142. Берег Волги. К., м. 35,7 × 25,5

143. Древний Углич. К., м. 35 × 25,5
144. Улица в Угличе. К., м. 35,7 × 23,5
145. Близ Углича. К., м. 51 × 35,5
146. Волжские дали. К., м. 50,5 × 35
147. Холмистые места. К., м. 51 × 35
148. В кремле города Углича. К., м. 51 × 35,5
149. «Тишина». К., м. 51 × 35,5
150. На Волге. К., м. 71 × 50,5
151. Перед закатом. К., м. 71 × 51
152. Волга близ Углича. К., м. 71,5 × 51
153. Облачный день. К., м. 71 × 51
154. Серебристый день (Волга). К., м. 71 × 51
155. Волжский берег. К., м. 71 × 51
156. Деревня Селиваново близ Углича. К., м. 70 × 50
157. К вечеру. К., м. 70 × 50
158. Окрестности Перловки. К., м. 35 × 25
159. Час заката. К., м. 35 × 25
160. Первый снег. К., м. 36 × 25,2
161. Листья облетели. К., м. 35 × 25
162. Солнечный день. К., м. 35 × 25
163. Село Алексеевское на окраине Москвы. К., м. 71 × 51
164. Дом в Перловке. К., м. 40 × 16

Список иллюстраций

1. Автопортрет. 1932 г.
2. Утро в Сванетии (селение Местия). 1962 г.
3. Гора Ужба в Сванетии. 1962 г.
4. Вид на парк Спасского-Лутовинова (музей-заповедник И. С. Тургенева). 1961 г.
5. На севере (в Вологодской области). 1958 г.
6. Осень на Оке (есенинские места). 1953 г.
7. В парке Спасского-Лутовинова (тургеневские места). 1961 г.
8. Гора Тетнульд (Кавказ). 1962 г.
9. Река Ингур в Сванетии. 1962 г.
10. В лесистых Карпатах. 1960 г.
11. Гора Ай-Петри близ Алупки (Крым). 1960 г.
12. Нижний бьеф Горьковской ГЭС. 1957 г.
13. Водосливная плотина Горьковской ГЭС. 1957 г.
14. Строительство нового города для рабочих Горьковской ГЭС. 1957 г.
15. Склоны Казбека (лермонтовские места). 1953 г.
16. Туман над рекой. 1952 г.