

К. И. Иванов

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
И ЕГО ФИЛИАЛЫ

Краткий справочник и путеводитель

Москва 2004

ББК 63.3(2Рос-4Яр)л6
И 20



Издание подготовлено ПКИ — Переславской Краеведческой Инициативой.

Редактор А. Ю. Фоменко.

В основе переиздания — книга, изданная Переславль-Залесским Краеведческим музеем в 1939 году в типографии газеты «Коммунар».

Иванов К. И.
И 20 Переславль-Залесский Краеведческий музей
и его филиалы: Краткий справочник и путеводитель
/ К. И. Иванов. — М.: MelanarЁ, 2004. — 24 с.

Аннотации нету, некому писать аннотации. Всем плевать на свою Родину.

ББК 63.3(2Рос-4Яр)л6

© Константин Иванович Иванов, 1939.
© MelanarЁ, 2004.

Предисловие

«Равным образом необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусств, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров» — это чётко и ясно сформулированная в «Программе ВКП(б)» задача полностью разрешена в нашей стране. с. 3

До революции все произведения искусства, культурные ценности, исторические памятники были собственностью господствующих классов и поэтому скрыты от трудящихся масс.

Немногочисленные музеи, эти кунсткамеры, кладбища старинных предметов, которые были только в Москве, Петербурге и губернских городах были почти недоступны для рабочих и крестьян. Иначе и быть не могло, так как буржуазия и помещики хорошо знали, что неграмотного рабочего и крестьянина легче было эксплуатировать, легче было держать в повиновении.

Октябрьская Социалистическая Революция в 1917 г. в России окончательно уничтожила капиталистический строй. Вместе с этим Советская власть, национализировав дворцы, помещичьи усадьбы, особняки, монастыри и частные собрания, широко открыла двери хранилищ произведений искусства, старины, культурных ценностей для всех трудящихся нашей страны.

Одним из величайших достижений Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года является ещё и то, что рабочий класс России, разрушая до основания самодержавный строй, бережно сохранял произведения искусства и культурные ценности прошлого.

Владимир Ильич Ленин в своей речи на III Всероссийском съезде Российского Коммунистического Союза Молодёжи 2 октября 1920 года, следующим образом изложил задачи в области построения пролетарской культуры: «Без ясного понимания того, что только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой её можно строить пролетарскую культуру — без такого понимания нам этой задачи не разрешить».¹ с. 4

За годы революции в нашей стране во много раз увеличилось количество музеев. Созданы новые историко-революционные музеи, музеи, связанные с жизнью и деятельностью наших вождей партии. Почти каждый город имеет свой музей. Наша страна и в этом отношении оставила далеко позади все капиталистические страны.

Своим существованием Переславль-Залесский Краеведческий музей обязан Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года, ибо он основан буквально в первые месяцы существования Советской власти.

До революции в городе Переславле-Залесском музея не было, несмотря на то, что город имел глубокую историю, так как все предметы истории, произведения искусства были скрыты от трудящихся в усадьбах помещиков, особняках купцов, фабрикантов и многочисленных монастырях и церквях.

Переславский музей основан в 1918 году и к настоящему времени он является одним из крупнейших районных Краеведческих музеев Ярославской области, став крупным культурным центром района.

Задача настоящего краткого справочника и путеводителя заключается в том, чтобы рассказать, как создавался Переславский Краеведческий музей, как он рос, какие имеет исторические ценности, как построен показ этих ценностей, какие он имеет филиалы и что в них хранится.

¹ Ленин, В. И. Сочинения / В. И. Ленин. — 3 издание. — М., 1937. — Т. 25. — С. 387.

Переславль-Залесский краеведческий музей

с. 7 Переславль-Залесский Краеведческий музей находится в системе музеев Народного Комиссариата Просвещения РСФСР и подчинён непосредственно музейно-краеведческому отделу Наркомпроса РСФСР.

Но так как он расположен на территории Ярославской области, им руководит политпросветсектор Ярославского Областного Отдела Народного Образования.

Переславль-Залесский Краеведческий музей находится в городе Переславле-Залесском, Ярославской области, историческом городе, основанном сыном киевского князя Владимира Мономаха, Юрием Владимировичем Долгоруким в 1152 году, следы постройки — земляной вал окружностью два с половиной километра и Спасо-Преображенский собор 1152 года хранятся до настоящего времени.

Ближайшей железнодорожной станцией является ст. Берендеево, Ярославской железной дороги, расположенная от города Переславля-Залесского на расстоянии 21 километра. От станции Берендеево к городу тянется шоссе, по которому курсируют пассажирские автобусы. Автобусы обычно курсируют к моменту прихода пассажирских поездов на станцию Берендеево, то есть: по утрам автобус приходит на станцию Берендеево в 7 часов; днём в 12 часов и вечером к 10 часам. Следует добавить — попасть в город Переславль-Залесский можно помимо станции Берендеево ещё следующим путём: сойти с поезда на станции Загорск, отсюда ходят два раза в день автобусы Мосстранса до города Переславль-Залесского днём и ночью. Расстояние от Загорска до города Переславля-Залесского 66 километров по Московско-Ярославскому шоссе. Въезжая в город, можно попросить сделать остановку

с. 8 по требованию у музея, для чего предварительно об этом поставить в известность кондуктора, конечно, если вы приезжаете в Переславль-Залесский днём.

Музей расположен в южной части города на Нагорной улице, в здании бывшего Горицкого монастыря, от центра города в трёх километрах, на красивой горе, с которой виден весь город Переславль-Залесский, а в полукилометре плещутся волны замечательного озера Плещеево.

Если писать письмо в Переславль-Залесский Краеведческий музей, то адрес следующий: г. Переславль-Залесский, Ярославской области, Нагорная улица, б. Горицкий монастырь, музею. Для телеграмм адрес следующий: «Переславль-Залесский музей». Звонить по телефону в музей надо так: «Центральная, телефон № 51 два звонка».

Музей открыт для посетителей ежедневно кроме дней отдыха, которые твёрдо установлены 1, 7, 13, 19 и 25 числа каждого месяца. Как для одиночек, так и для экскурсий часы осмотра следующие: от 10 часов утра до 2 часов дня. Плата за вход установлена: 1) одиночки 40 коп., 2) экскурсанты 20 коп., 3) плата за экскурсовода 5 рублей. Такая же плата установлена за посещение и в филиалах музея.

Переславль-Залесский Краеведческий музей основан в 1918 году, причём для него установлен профиль — изучение местного края — его природы, истории, историко-революционного прошлого и социалистического строительства — изучение и показ на соответствующих документах и предметах.

Как только началась, согласно декретам Советской власти, ликвидация помещичьих гнёзд и крупнейших монастырей, местные — города Переславль-Залесского, — органы Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов в лице его отдела Народного образования 2 июля 1918 года постановили образовать в городе музей, для чего был выделен двухэтажный дом, бывший Шилль.

В основу организации музея были положены изъятые из помещичьих усадеб произведения искусства и истории — грамоты, картины, портреты, фарфор, мебель, оружие, шитьё, резьба, архив, книги и так далее и тому подобное. И всё это свозилось из имений князей Гагариных, помещиков Самсоновых, Журавлёвых, Нарышкиных и прочих в отведённый дом Шилль, которого оказалось мало. 31 января 1919 года Переславский Уездный Исполнительный Комитет Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов вынес специальное постановление о передаче для музея здания бывшего Горицкого монастыря, до этого занятого только что закрытым духовным училищем. Это постановление было подтверждено Всероссийской Коллегией по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного Комиссариата по Просвещению.

с. 9

Одновременно с этим был возбуждён вопрос перед центром о передаче музею части картин из собрания мецената-переславца И. П. Свешникова, переданные последним перед смертью в Московский Румянцевский музей, на что был дан положительный ответ. В самом конце 1918 года в Переславль были привезены из Румянцевского музея 45 картин, в том числе работы Шишкина, Поленова, Сведомского, Семирадского, Соколова, Клевера, Маковских, Соколова, Дубовского и других художников, в числе которых были картины, известные по своим репродукциям. Большую помощь оказали молодому музею в систематизации и размещении картин, а также и вообще в работах по систематизации всего собранного музейного материала принимали участие ныне заслуженный деятель искусств республики, художник-профессор, уроженец города Переславля-Залесского Дмитрий Николаевич Кардовский и его жена, тоже художница Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская.¹

Весной 1919 года весь собранный материал был систематизирован, частью размещён и 28 мая 1919 года состоялось открытие Переславль-Залесского Краеведческого музея в составе восьми зал, заключавших в себе отделы — картинная галерея, культурно-бытовой.

Значительно пополнился музей в 1922 году, когда согласно декрета ВЦИК происходило изъятие церковных ценностей на борьбу с голодом. Наиболее ценные предметы были изъяты в музей, для хранения.

Также значительно пополнился музей в 1922—23 годах, когда были закрыты все монастыри в самом городе и уезде. Поступили, например, жалованные грамоты Ивана Грозного, документы Петра I, портреты, громадное число книг, в том числе свыше сотни рукописных книг, художественное шитьё и тому подобное.

Так постепенно рос и развивался Переславль-Залесский Краеведческий музей и к своему первому пятилетию (1924 год) он имел 3 отдела: картинная галерея, культурно-исторический и естественно-исторический.

Следует, однако, сказать, что в двадцатилетней истории музея можно проследить три периода развития последнего.

с. 10

Первый период охватывает годы 1918—1929. Идёт сбор материалов. Причём собраны преимущественно предметы, идеализирующие свергнутые революцией господствующие классы: дворянство, буржуазию, купечество, кулачество и церковь. Что-либо действительно отражающее крестьянскую бедноту и жизнь рабочего класса в музей не поступило. Экспонаты преподносились без показа экономических и производственных связей людей, без показа быта эксплуатируемых классов, без показа классовой борьбы. Музей был кунсткамерой, кладбищем старых вещей. И немудрено, если сказать, что работниками музея были княгиня, поп, три монашки и бывший офицер.² Среди которых было несколько человек, лишённых советской властью избирательных прав.³

¹Это ложь, Кардовский родился не=в=Переславле, а=в=селе Осурово под Переславлем. — *Ред.*

²Княгиня — Н. В. Смирнова из семьи князей Мещерских. Поп — М. И. Смирнов, обучавшийся в семинарии. Одна из монашек занималась библиотекой. — *Ред.*

³Избирательных прав был лишён С. С. Геммельман, бывший купец-рвач. — *Ред.*

Второй период охватывает годы 1930—1933. Этот период начинается с того времени, когда из музея удаляются в буквальном смысле слова «музейные» люди, которых сменяет рабочая партийная молодёжь. Этот период надо считать периодом исканий, когда молодые работники музея производят опыты, как лучше преподнести посетителям — трудящимся собранные музейные коллекции.

Создаются совершенно новые отделы: историко-революционный, антирелигиозный, социалистического строительства. Значительно перестраиваются отделы, тогда существовавшие, историко-художественный и естественно-исторический. Все без исключения отделы подвергались частым перестройкам и всё же в надлежащей степени музей не мог по-настоящему развернуть свою экспозицию. Конечно, в некоторой степени оправдывает работников музея то обстоятельство, что надлежащих, чётких установок построения музеев со стороны Наркомпроса и его музейных органов на места, и, в частности, в Переславль-Залесский Краеведческий музей не поступало.

Наконец, третий период начинается с 1934 года. Музей получает руководящие установки: Постановление Совета Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП(б) о преподавании истории СССР в пятых, шестых и седьмых классах от 27 августа 1937 года, «Краткий курс истории СССР» под редакцией профессора Шестакова, периодизация, данная тов. Сталиным составителям учебника истории ВКП(б) и, наконец, «Краткий курс истории Всесоюзной Коммунистической партии большевиков», одобренный Центральным Комитетом партии.

с. 11

Имея под руками эти замечательные документы, музей, на основе руководства ими, начал коренную перестройку своей экспозиции, сделав в этом направлении уже многое.

Музей на всём протяжении своего существования самостоятельно и с помощью центральных научных учреждений и отдельных научных работников проводил ценные научные работы, экспедиции и исследования. Музей совместно с экспедицией Иваново-Вознесенского политехникума работал по изучению планктона Переславского Плещеева озера, в результате чего музеем был издан с привлечением профессоров Ласточкина и Борисова научный труд «Плещеево озеро» в двух выпусках, полно освещающий его историю, экономику, фауну и флору — труд, ныне являющийся библиографической ценностью.

В 1925—28 годах проведена большая работа М. И. Смирновым по обследованию археологических памятников в крае: курганов, городищ, могильников и тому подобных, а также раскопки курганов, в результате чего музей значительно пополнился археологическим материалом местного края. Была составлена археологическая карта края. Археологические работы продолжены музеем в 1937—38 гг.

Наконец, музеем с 1930 г. начата и продолжается до настоящего времени большая работа по изучению, сбору материалов по историко-революционному движению в крае. Для этого были предприняты выезды в город Владимир в бывший губернский архив для изучения архивного материала. В результате этого имеются подготовленные к печати следующие работы:

- *Иванов К. И.* «Первая стачка рабочих Товарищества Переславской мануфактуры в 1894 году», г. Переславль-Залесский, и
- *Иванов К. И.* «1905 год в Переславле».

Следует упомянуть, что значительная часть, в виде отдельных статей, из этих двух работ была напечатана в местной газете «Коммунар».

Наконец, музеем проведена большая работа по фиксации местности и зданий, путём снятия большого количества фотоснимков и планов с исторического места бывшего имения Ганшиных, близ деревни Горок, Стаищевского сельского совета, Переславского района. Того самого места, где в 1894 году бывал гений человечества Владимир Ильич Ленин и где печаталась рукопись Ленина тайным путём на гектографе в количестве 100 экземпляров «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», сыгравшая колоссальнейшую роль в истории Всесоюзной Коммунистической партии большевиков. В результате изучения этой местности была написана по заказу музея, заслуженным деятелем искусств республики художником Д. Н. Кардовским картина — «Ленин в Переславских Горках», ныне хранящаяся в Переславль-Залесском музее.

с. 12

Культурное и научное значение музея очень велико. Он является как бы своего рода энциклопедией по местному Переславскому краю почти по всем вопросам науки. И не на-

правильно поэтому все местные и многие центральные и областные учреждения по любому вопросу обращаются в музей за консультацией, за советом, за помощью. Об этом красноречиво говорит следующее:

В апреле 1930 года в Переславль-Залесский приехала правительственная комиссия в составе начальников, инспекторов и профессоров для выбора площадки первой в СССР воздухоплавательной верфи. Им требовались научные сведения по всем вопросам, связанным с их задачей. И что же, в музее они получили буквально всё. Вот их запись в книге отзывов посетителей музея:

Мы приехали за тем, чтобы выяснить практические вещи — выбрать район, где можно было бы обосновать закладку первой в СССР воздухоплавательной верфи и школы и построить их. Целый ряд данных научного порядка нам нужно было выяснить. Всё нужное мы могли получить в музее. Это чрезвычайно ценно... 18 апреля 1930 года.

Весной 1938 года в г. Переславль-Залесский приехали заслуженные деятели искусств республики кинорежиссёр Эйзенштейн С. М., кинооператор Тиссэ и писатель Павленко П. Они приехали с целью изучить экспонаты и местность, связанные с жизнью и деятельностью уроженца города Переславля-Залесского знаменитого русского героя Александра Ярославича Невского, разбившего блестяще немцев-рыцарей на льду Чудского озера в 1242 году, необходимые для съёмки крупнейшего исторического кинофильма «Александр Невский». Им были показаны музей, фонды, их проводили по всем историческим местам, связанным с Невским. Это послужило тому, что они решили и действительно снимали в Переславле часть кинофильма «Александр Невский». О музее они записали своё впечатление в книгу отзывов:

с. 13

Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Нигде не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле. Честь и хвала руководителям музея, что они вместе со всем коллективом работников создали из музея хороший культурный центр.

Любят и ценят свой родной Краеведческий музей трудящиеся города Переславля-Залеского и его района. Из года в год увеличивается посещаемость музея. За последние три года посещаемость прогрессивно увеличивалась. В 1936 г. музей посетило всего 11 320 человек, в 1937 году — 13 843 человека и в 1938 году — 19 932 человека.

И как радостное явление в традиции переславцев день 2 мая вошёл в культуру и быт переславцев как день музея. Семьями идут переславцы в свой музей, обстоятельно обходят его вместительные залы, а потом располагаются в музейном саду, для танцев и песен, а для этого музей приглашает оркестр духовой музыки.

Музей расположен в бывшем Горицком монастыре, включающем в себе:

1. Здание XVII века — в нём размещён музей;
2. Успенский собор постройки 1753—1781 гг. — в нём размещены фонды;
3. Надвратная церковь — в ней размещены квартиры сотрудников;
4. Колокольня с церковью 1768—1777 гг. — в ней расположены: библиотека и читальный зал.

Общая квадратная площадь всех помещений равна 3 250 кв. метров или 27 643 кубических метра. Бывший Горицкий монастырь, сам по себе в целом, является памятником старины и охраняется государством в соответствии с постановлением Президиума ВЦИК от 10 августа 1933 года.

Монастырь этот основан великим московским князем Иваном Даниловичем Калитой в 1337—1340 годах. Во время нашествия на Переславль хана Золотой орды Тахтамыша монастырь этот был опустошён, но впоследствии, в 1392 году был вновь возобновлён женою Дмитрия Донского, Евдокией. Но построек раньше XVII века в Горицком монастыре не сохранилось.

Помимо того, что он был рассадником религиозного дурмана, этот монастырь был также крупнейшим вотчинником крепостного крестьянства, владевшим в Переславском уезде

с. 15

и за пределами его многочисленными сёлами, деревнями, с пашней, лесами, лугами и крепостными крестьянами в них. По записям писцовых книг, в 1627—30 гг. только в пределах Переславского уезда он владел: 18 селениями, 102 пустошами, 151 крестьянским двором, 541,5 десятинами [616 га] леса. А в 1754 году в его вотчинах числилось крепостных — 4 665 душ мужского пола. На основе бесчеловечной эксплуатации крепостных крестьян, монахи и попы руками же самих крестьян возводили постройки в монастыре и создавали произведения искусства. В бывшем Успенском соборе внутренность обделана лепными фигурами. Здесь же сохранился прекрасной работы иконостас весь обделан резными украшениями в стиле рококо. Замечательнейшим выдающимся образцом древнерусской архитектуры являются главные ворота монастыря постройки XVII века. Исключительно своеобразные по своему замыслу рисунка и самому исполнению они стоят в числе выдающихся построек России XVII века. Стены монастыря постройки XVII и XVIII веков представляют из себя настоящие крепостные сооружения, по которым шло сообщение. Сохранились бойницы, дозорные окна, щели, отверстия для выливания смолы и тому подобное. Для того, чтобы попасть на стену, в ней сделаны незаметные отверстия и лестницы внутри стен. Всё это строилось с расчётом защиты от восстания крепостных крестьян, а сами монастыри были базами защиты самодержавия.

Общая площадь земли, заключённая в стенах монастыря, равна трём га. В центре имеется пруд размером 26 × 90 метров, вырытый крепостными крестьянами монастыря, вычищенный музеем летом 1938 г. На свободной от пруда и построек площади музеем разбит в 1926—27 годах сад на 700 корней.

Музей занимает под экспозицию каменное двухэтажное здание XVII века, в большей части со сводами, с небольшой поздней пристройкой с западной стороны. Под открытыми залами музея занято 38 зал, квадратная площадь которых равна 1 671 кв. метр. В этом же помещении 12 комнат занято канцелярией, кабинетами, рабочими комнатами, складами и квартирами.

с. 17

Как было уже сказано ранее, задача музея состоит в том, чтобы показать местный край в области природы, истории и социалистического строительства. Поэтому музей имеет три отдела: отдел природы края, отдел истории края, отдел социалистического строительства, причём все эти отделы взаимно связаны и представляют из себя единое целое. И только совершенно обособленно развёрнута картинная галерея, где сосредоточены произведения русских художников.

Осмотр музея начинается с отдела «Природа края». Отдел расположен в нижнем этаже в пяти залах, общая квадратная площадь которых равна 200 кв. метров. В отделе выставлено около 400 экспонатов. В первом зале зритель видит вводный отдел музея, который по существу связан буквально со всеми отделами и, конечно, прежде всего с отделами природы и истории. Вводный отдел музея построен на экспонатах местных, но в большей части общесоюзных и общеизвестных, по следующему плану: геоцентрическая система мира, борьба религии с наукой, современные представления о старости вселенной, происхождение солнечной системы, строение и изменение земной коры, летопись земли, эволюция организмов, происхождение человека. С помощью фото, рисунков, картин, макетов и подлинных вещей вводный отдел музея показывает посетителю историю вселенной, историю земли, происхождение человека.

Следующий зал посвящён вводной части отдела «Природа края». Здесь зритель получает представление о Переславском районе по следующим вопросам: общая географическая и физико-географическая характеристика района, общие сведения о геологическом строении края и почвообразующих породах. Картины, карты, полезные ископаемые, остатки вымерших животных (мамонт, носорог, бизон), образцы почв, всё это увидит зритель в этом зале.

Следующие три зала показывают посетителю природу края по ландшафтам: болото, озеро Плещеево, лес, причём для каждого ландшафта отводится отдельный зал. Принцип

построения каждого ландшафта не отличается друг от друга. Здесь даются: географическая характеристика ландшафта, климатические особенности, географическое строение почвы, хозяйственное использование природы человеком и наконец растительный и животный мир исключительно местного края. В зале «Водно-болотный ландшафт» зритель видит редкое вымирающее животное выдру на берегу реки, охота на которую совершенно запрещена. Белая куропатка дана в двух видах — летом серая, а зимой белая — яркий пример покровительственной окраски. Здесь же группы — болотная выпь, цапли. Следует упомянуть, что за небольшим исключением весь растительный мир представлен в биологических группах, то есть показан в естественной обстановке, типичной для каждого животного или птицы.

с. 18

В зале «Озеро Плещеево», например, зритель видит всех птиц, обитающих по берегам Плещеева озера. Рыбы показаны в виде чучел. Как редкие экспонаты, лебедь, бывающий в Переславском крае во время перелётов, и орлан-белохвост, обитающий в пределах края, но редко встречающийся. Размах крыльев орлана равен сажени [2 м]. И совершенно редкий экспонат — это водоросли, так называемые кладофоры, растущие в Заболотье. Растут они в заболоченном озере в виде круглых зелёных шаров. Встречаются они исключительно в Заболотье.

В зале «Лес» посетитель видит, помимо всего прочего, большую биологическую группу волков, напавших на барана, громаднейшего медведя, выходящего из густого леса, белок зимних, летних, семью хорей и так далее.

Из отдела «Природа края» посетитель, поднявшись по каменной лестнице во втором этаже, попадает в отдел «История края», занимающий всю старинную, а отсюда и всю большую часть второго этажа и часть первого этажа, а всего 17 зал, общая квадратная площадь которых равна 788 кв. метров. В отделе выставлено всего свыше двух тысяч экспонатов.

с. 19

Отдел «История края» охватывает историю с первобытного человека и по апрель 1917 года, при этом пореформенный период занимает одиннадцать зал во втором этаже и после-реформенный период в шесть зал в первом этаже.

В первом зале показана характеристика первобытного человека по раскопкам музея, в частности, представлены отдельные стоянки человека на Песошнице, на реке Вёксе, на берегу Плещеева озера. В этом же зале развёрнута экспозиция, показывающая славян и их соседей. В большом количестве представлены здесь находки раскопок музея — топоры, серьги, ножи, посуда, бронзовые украшения.

В следующем зале развёрнута экспозиция «Киевское государство и Залесский край в системе его». Далее в большом зале показывается образование города Переславля и Переславль-Залесский как удельное княжество. Здесь зритель видит рисунки и фото земляного вала, модель собора 1152 года, строительный материал, из чего делался собор, карту исторических границ княжества и читает выписки из летописей, всё это, конечно, связано с общей историей нашей страны. Здесь же выставлена картина художника Дмитриева «Переславское вече» — писанная по летописи, показывающая, как переславцы на вече 18 апреля 1212 года на площади у собора выбирают себе в князья Всеволода Большое Гнездо. Переславец знаменитый русский герой Александр Ярославич Невский, Переславский удельный князь, показан репродукциями, снимками исторических мест и кадрами из кинофильма «Александр Невский». Дальнейшие периоды развития страны показаны подлинными предметами, в частности: подлинная грамота Ивана Грозного на вотчины Переславскому Данилову монастырю, паникадило Ивана Грозного, хоругви, по преданию, шитые для переславского бывшего Никитского монастыря женой Грозного Анастасией и так далее.

с. 20

Борьба переславцев против польских интервентов показана картиной художника Дмитриева «Вылазка переславцев против Сапеги», а также оружием того времени и другими многочисленными предметами, выставленными в специальном зале.

Следующий зал показывает эксплуататорскую сущность монастыря на примере одного из крупнейших переславских монастырей, бывшего Данилова. В картограммах, картинах, рисунках, выписках из монастырских книг, вкладками отдельных лиц показывается хищническая эксплуатация монастырских крестьян. В самом начале посетителю показывается

большая карта бывшего Переславского уезда с обозначением всех монастырских владений переславских и иногородних монастырей. В лице одного Данилова монастыря видно, как церковь для одурманивания сознания человека использовала искусство — живопись, резьбу, металл, шитьё, создавая всё это, конечно, путём эксплуатации крестьян.

Наиболее интересным для характеристики жюльничества церкви являются выставленные здесь так называемые «мощи» Даниила и так называемые «вериги» Никиты.

- Петру Первому музей уделил значительное место — огромный зал, так как Пётр I в конце XVII века на протяжении ряда лет строил в Переславле первый русский флот на озере Плещеево, которое совершенно законно называют «колыбелью русского флота». Большое количество подлинных предметов, гравюр, рисунков показывают всю деятельность Петра I, как внутреннюю, так и внешнюю, но особое внимание уделено пребыванию Петра I в Переславле. Вначале посетитель видит гравюры, — Пётр в молодости, мать Петра и здесь же выписка из предисловия к первому морскому уставу, где Пётр упоминает о его пребывании в Переславле. В большой витрине выставлены подлинные петровские предметы — рубанок, судовые топоры, ящик для инструмента, посуда, дверные и оконные принадлежности, подлинное знамя одного из его полков, модель лодки, сделанной в те времена, оружие, остатки резных украшений с кораблей, монеты, медали, книги, мебель. Кстати упомянуть, что Переславский музей обладает первым по величине и качеству в Советском Союзе собранием оконных слюдяных оконниц петровского времени, в том числе разрисованными мастерами деловых дворов в Переславле. Центральное место занимает огромная картина художника Д. Н. Кардовского «Открытие флотилии на озере Плещеево Петром Первым 25 августа 1692 года». Здесь же выставлены копии документов Петра, хранящихся в рукописном фонде музея, а также в центральных музеях. Старинные гравюры вывешены на стене, в том числе ряд моментов Полтавской битвы, морской бой при Гангуте со шведами. Здесь же выставлена подлинная грамота Петра I вотчиннику Переславского уезда князю Гагарину на земли.

- Последующая история XVIII века и пореформенный период показывается в следующих пяти залах. В двух залах оборудованы интерьеры быта помещика, причём мебель карельской берёзы, выставленная здесь, сделана местными крепостными мастерами. Особенно поражают своим искусством столы, сделанные из отдельных сучков. И как контраст этой пустой жизни помещика, основанной на жестокой эксплуатации крестьянства, показывается быт крепостного крестьянина, того, кто создавал своим потом и кровью богатства дворянству. Быт крепостного крестьянина дан подлинной курной избой, то есть избой, где топка производилась по-чёрному, без трубы, с соответствующей ей убогой обстановкой и жившими вместе с человеком телёнком и курами. От этой избы до сих пор сохранился запах гари и копоти. Наиболее выдающимися экспонатами, имеющими большое историческое значение, выставленными в этих залах, являются следующие: четыре громадных картины, изображающие весь процесс Чесменского боя в 1770 году, писанные по всем признакам крепостным художником. Картины эти были привезены в годы революции из села Нагорья, Переславского уезда, из имения Спиридовых, тех самых Спиридовых, в роду которых был известный русский адмирал Григорий Андреевич Спиридов, участник Чесменского боя с турками. Во время этого боя русский флот уничтожил весь турецкий флот. За эту блестящую победу Спиридов получил от Екатерины II в награду — в вотчину село Нагорье с 14 деревнями и 1451 душами крестьян. Адмирал Спиридов приказал написать четыре картины, изображающие Чесменский бой.

- Здесь же выставлены коллекции оружия, портреты с формами и видами обмундирования конца XVIII и начала XIX веков, фарфор, мебель, одежда, шитые картины. Между прочих картин, выставлен уникальный экспонат — орден святой Анны гениальнейшего русского полководца Александра Васильевича Суворова, доставленный в годы революции из имения графа Хвостова Д. И., родственника Суворова. Хвостов был известный бездарный поэт, которого великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин высмеял во многих своих стихах. Имение Хвостова находится в пределах Переславского района в селе Выползова слобода. В связи с этим показаны произведения Пушкина, вышедшие при его жизни, а также книги с произведениями Хвостова.

Быт крестьянства дополнен показом подлинных допотопных, но применявшихся тогда сельскохозяйственных орудий, шитьём крепостных девушек, одеждой и бытовыми вещами.

В отдельном зале показано расслоение крестьянства, причём показано это на картограммах, рисунках, вещах домашнего обихода и предметах сельского хозяйства. Выделение из крестьянства с одной стороны кулачества и с другой стороны беднейшего крестьянства показано на интерьере, то есть бытовой домашней обстановке кулака. Здесь изображена комната. На переднем плане под многочисленными иконами и портретами царей сидит за чаепитием кулак в красной рубашке с жилетом, в сапогах (гармошкой). К нему пришёл просить хлеба в долг бедняк. Этот «долг» вводил в настоящую кабалу крестьянскую бедноту.

После этого зала посетителю необходимо спуститься по каменной лестнице в первый этаж и он продолжает смотреть отдел «Истории края», послереформенный период. Послереформенный период охватывает время от реформы 1861 г., так называемого «освобождения» крестьян, и по апрель 1917 года до момента приезда Владимира Ильича Ленина из-за границы в Петроград.

В основу построения этой части отдела «Истории края» положена периодизация, данная тов. Сталиным составителям учебника истории ВКП(б), и сам учебник «Краткий курс истории ВКП(б)», выпущенный в 1938 г., одобренный Центральным Комитетом ВКП(б).

Для каждого раздела отведён отдельный зал, причём здесь значительно привлечён материал общерусского значения, хотя, безусловно, выставлен и местный материал.

В первом зале развёрнута экспозиция на тему: «Борьба за создание марксистской социал-демократической партии в России». (От образования Плехановской группы «Освобождения труда» — 1883 года до появления первых номеров «Искры» — 1900—1901 гг.) Здесь посетитель видит в числе прочих документов экспонаты по пребыванию Ленина в Переславских Горках и, в частности, фото — дома, где печаталась книга Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал демократов?», фото — обложки этой книги первого издания, план дома, фото — парка, любимого места Ленина во время его пребывания здесь в августе 1894 г. В документах и фото показана первая стачка в гор. Переславле-Залесском на фабрике Товарищества Переславской мануфактуры в 1894 г.

с. 24

В следующем зале, где развёрнута тема «Образование Российской социал демократической рабочей партии и появление внутри партии фракции большевиков и меньшевиков (1901—1904 гг.)», особое место уделено второму съезду партии и работе тов. Сталина в Закавказье. Во время первой стачки в Переславле арестовали в большинстве женщин, так как процент занятых в текстильном производстве г. Переславля женщин был гораздо выше мужчин. Здесь оборудован из подлинных вещей интерьер переславской тюрьмы с сидящей в ней заключённой женщиной и полицейским, находящимся с большой связкой ключей около железной тюремной решётки. В дополнение дан акварельный рисунок общего вида Переславской тюрьмы.

Большой очередной зал отведён для темы «Меньшевики и большевики в период русско-японской войны и первой русской революции (1904—1907 гг.)». В этом зале много выставлено предметов подлинных, в частности: подлинная прокламация РСДРП (большевиков), полученная из музея Революции из Москвы, подлинные номера журналов, вышедших в 1905—1906 гг., «Молот», «Пулемёт» и другие лубочные картинки периода русско-японской войны. Такие моменты, как «кровавое воскресенье», «крестьянские восстания» даны большими художественными картинами. Деятельность большевиков показана многими фотографиями, картограммами и цитатами. Местный краеведческий материал дан в виде выписок из прокламаций, распространявшихся на фабриках города, документами жандармской переписки, фотоснимками конспиративных квартир, участников стачек.

с. 25

Тема «Меньшевики и большевики в период столыпинской реакции и оформление большевиков в самостоятельную социал-демократическую рабочую партию (1908— 1912 гг.)» развёрнута в отдельном зале. В качестве местного материала даны фотографии Петра Ивановича Кошкова, рабочего типографии Шаланина, арестованного и осуждённого за распространение нелегальной большевистской литературы. Тут же даны фото типографии, дома, где он был арестован, жандармская переписка и рисунки акварелью «Арест Кошкова». Центральное место уделено в этом зале подготовке и проведению Пражской конференции большевиков, сыгравшей огромную роль в истории партии Ленина—Сталина.

В большом зале развёрнута тема «Партия большевиков в годы подъёма рабочего движения перед первой империалистической войной 1912—1914 гг.». Показ начинается с большой

картины (копия) «Ленский расстрел», а затем последующие события этого периода. Местный материал дан следующей. Интерьер текстильной фабрики Товарищества Переславской мануфактуры — машина, около неё стоит прядильщик и мальчик ученик. Другой интерьер — комната рабочего — убогая каморка, оборудованная соответствующими предметами того периода, вскрывающими убожество, нищету рабочих капиталистической фабрики. Оба интерьера дополнены фотографиями, картограммами, рисующими тяжёлую работу и жизнь рабочего. Здесь же показана вторая стачка рабочих фабрики Переславской мануфактуры. Довольно интересным является показ медеообрабатывающего завода Захряпина в гор. Переславле. Допотопный ручной станок для выпиливания по металлу, а рядом изготовленная на нём продукция: хоругви, иконы, чаши, паникадила, престолы и другие изделия этого завода — самовар, блюда. Чрезвычайно любопытный экспонат — гипсовая модель Будды, по которой изготовлялись на захряпинском заводе бронзовые Будды для Востока. На отдельном стенде показана тема «Религия на службе капитализма». На специальном стенде показана деятельность партии большевиков — выборы в Думу, «Правда», работа в профсоюзах и так далее.

И в последнем зале «История края» представлена тема «Партия большевиков в период империалистической войны. Вторая революция в России (1914 — март 1917 г.)». В этом зале выставлено много подлинных предметов того времени, в большинстве местного характера. А именно: чугунные снаряды, изготавливаемые в годы войны на местных фабриках, многочисленные листовки, оружие, документы, относящиеся к образованию в Переславле Временного Исполнительного Комитета, первого Совета рабочих депутатов и наконец листовки и документы общерусского характера, но напечатанные в местной типографии. В особой витрине выставлены предметы вооружений и обмундирования русского солдата периода войны. Здесь же выставлены фотографии, картограммы и другой материал, показывающий работу нашей партии и её вождей Ленина—Сталина. На отдельном стенде развёрнута тема: «Церковь на службе империализма».

Следует обратить внимание на то обстоятельство, что роль большевистской партии и её вождей Ленина и Сталина показана в многочисленных фотографиях, картограммах и лозунгах, в каждом зале послереформенного периода. В каждом зале выставлены лозунги, характеризующие данный момент.

Таким образом окончен осмотр отдела «История края», посетитель попадает в отдел «Социалистическое строительство».

Отдел «Социалистическое строительство» расположен вслед за отделом «История края» в первом этаже. Отдел занимает 8 зал, общая площадь которых равна 510 кв. метров. В отделе выставлено около 300 экспонатов.

Так же, как и послереформенный период отдела «История края», отдел «Социалистическое строительство» построен на основании периодизации, данной тов. Сталиным составителям учебника Истории ВКП(б) и на основе «Краткого курса истории ВКП(б)», выпущенного в 1938 году, одобренного Центральным Комитетом ВКП(б).

Отдел «Социалистическое строительство» по существу является продолжением показа истории нашей Всесоюзной Коммунистической Партии большевиков, показанной на материалах послереформенного периода отдела «Истории края».

В первом огромном зале развёрнута экспозиция трёх разделов. Первым идёт раздел «Партия большевиков в период подготовки и проведения Октябрьской Социалистической революции (апрель 1917 — 1918 гг.)».

Как и в предыдущих разделах, местный материал показан на общесоюзном фоне. На первой витрине показывается продолжение Временным правительством империалистической политики царизма «Война до победного конца», «Не трогать помещичьих земель до Учредительного собрания». Эти лозунги вторятся Переславским Временным исполнительным комитетом. Образование Переславского совета рабочих депутатов показано картиной «Дом Жириковых, где образовался совет», и первыми листовками совета.

Следующий стенд показывает приезд В. И. Ленина из-за границы, — апрельские тезисы Ленина, 6-я апрельская конференция партии. Замечательные репродукции с экспонатов

Центрального музея В. И. Ленина рассказывают дальше об июльских событиях, о борьбе Ленина против штрейкбрехеров — предателей Каменева, Зиновьева. Здесь же помещены в витрине фото целого ряда статей, написанных тов. Сталиным летом 1917 г., также документы 6 съезда партии.

Большое место отведено Октябрьской Социалистической революции — письма Ленина в ЦК, штурм зимнего дворца, арест Временного правительства, руководство революцией тов. Ленина, первые декреты Советской власти, — о земле и мире и другие документы. Ценным экспонатом является подлинное знамя рабочих фабрики Товарищества Переславской мануфактуры, с которым они демонстрировали в 1917 году.

Следующим в этом же зале идёт раздел «Партия большевиков в период гражданской войны (1918—1920 гг.)».

На многочисленных документах показана роль партии большевиков и её вождей гг. Ленина и Сталина в организации обороны молодой республики от нашествия интервентов и в очищении от них страны. В частности, показаны три похода антанты, план тов. Сталина по разгрому Деникина.

с. 31

Большую ценность представляют выставленные подлинные листовки периода гражданской войны как общерусские, так и местные. Здесь же выставлено первое знамя Переславской партийной организации.

Герои гражданской войны — Ворошилов, Чапаев, Щорс, Будённый и другие даны портретами, репродукциями и копиями с известных произведений советских художников.

Далее показан ленинский план электрификации страны, также выставлены другие многочисленные документы, относящиеся к этому периоду.

В этом же зале развёрнут раздел «Партия большевиков в период перехода на мирную работу по восстановлению народного хозяйства (1921—1925 гг.)». Рядом картограмм показан упадок промышленности и сельского хозяйства. Мероприятия Советской власти по борьбе с разрухой — замена продрозвёрстки продналогом, X съезд партии, XI съезд партии, I Всесоюзный съезд Советов СССР. Смерть В. И. Ленина показана подлинными газетами с траурными сообщениями, дан бюст В. И. Ленина, портрет Сталина, его клятва над гробом Ленина, II Всесоюзный съезд Советов, утверждение на нём Конституции СССР.

К этому периоду относится пуск фабрики «Красное эхо», поэтому здесь выставлена машина — ватер и фото фабрики. Организация артели «Красный рыбак» показана подлинной лодкой, снастями, манекеном рыбака и соответствующим диаграммным материалом. Возрождение кустарной промышленности показано образцами гончарных, деревообделочных промыслов и соответствующим диаграммным и фотографическим материалом.

В следующем зале развёрнута тема «Партия большевиков в борьбе за социалистическую индустриализацию страны (1926—1929 гг.)». В начале даются портрет тов. Сталина и основные лозунги партии по вопросу индустриализации страны, XIV съезд партии и Сталин об индустриализации страны. Затем фото показывают первые детища — Днепрострой, Турксиб, Сталинградский тракторный завод и так далее и дана большая карта 1-й пятилетки. Далее показываются отдельные фабрики города Переславля: «Красное эхо», «Новый мир» — продукция, выполнение плана. Работа лесной промышленности показана макетом лежневой ледяной дороги, картиной лежневой дороги. В особой витрине показаны перевыборы советов — обращения партийных, профсоюзных и общественных организаций Переславля, подлинные плакаты, лозунги и так далее. Здесь же выставлены экспонаты, показывающие рост сельского хозяйства на примерах Переславского тогда ещё уезда и наконец решения партии и правительства о районировании.

с. 33

В следующем огромном зале развёрнута тема: «Партия большевиков в борьбе за коллективизацию сельского хозяйства (1930—1934 гг.)».

Вначале показаны успехи в области промышленности. Причём показаны художественные картограммы с материалом из доклада тов. Сталина на XVII съезде партии. Затем дана карта Переславского района с обозначением всей промышленности, уже за ней идёт показ в отдельности предприятий: фабрика «Новый мир», «Красное эхо», фабрика №5 киноплёнки по следующим вопросам: — капиталовложения, выпуск продукции, рост фонда зарплаты, количество рабочих, — образцы продукции, фото ударников, фабрично-заводская печать. Быт рабочих дан интерьером современной квартиры рабочих и рядом фото детсадов, детдомов, клубов и так далее.

Коллективизация сельского хозяйства показывается с основных постановлений XV съезда партии — съезда коллективизации. А затем художественные картограммы с материалом из доклада тов. Сталина на XVII съезде партии по вопросу достижений сельского хозяйства и коллективизации. Рельефной картой Переславского района с обозначением колхозов начинается показ местного колхозного движения. Даются отдельные показатели роста сельского хозяйства, деятельность первой в районе Рязанцевской МТС и, в частности, трактор и манекен-трактористка, образцы предметов сельского хозяйства, модели изобретений сельскохозяйственных орудий колхозниками. Далее показан совхоз «Успенская ферма» и его орденосцы тт. Железов, Федюкова, Фролова и Муравьёв.

На отдельной витрине показана жизнь, деятельность и смерть С. М. Кирова — портреты, статьи и огромный бюст.

Вслед за этим в трёх залах показываются работы современных кустарно-промысловых артелей района в диаграммах, фото и образцах продукции — турецкие диваны, столы, гардеробы, лыжи, сани, колёса и так далее.

И последние два зала заняты разделом «Партия большевиков в борьбе за завершение строительства социалистического общества и проведение новой Конституции (1935—1937 гг.)». В первом небольшом зале показываются в отдельности достижения местных фабрик: № 5 киноплёнки, «Красное эхо» и «Новый мир» во всех областях их деятельности и стахановского движения. Показаны портреты орденосцев фабрики «Красное эхо» и фабрики № 5.

В следующем, последнем зале один за другим идут стенды — постановление пленума ЦК ВКП(б) О внесении от имени ЦК на съезд Советов СССР предложений об изменении Конституции СССР, VII съезд Советов СССР, Образование Конституционной комиссии во главе с тов. Сталиным, Чрезвычайный VIII съезд Советов СССР — доклад тов. Сталина о проекте новой Конституции, Утверждение Съездом Сталинской Конституции. На отдельных щитах показаны отдельные статьи Конституции с дополненными к ним фотоснимками общесоюзного и местного материала.

Далее идёт показ изучения и обсуждения народом «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», сами выборы, выборы в Верховный Совет РСФСР. В заключение дан бюст творца Конституции товарища Сталина.

Во втором этаже в семи залах, площадь которых 206 кв. метров, размещена картинная галерея имени заслуженного деятеля искусств Республики художника Дмитрия Николаевича Кардовского, уроженца Переславского района. В основу этой картинной галереи положено собрание картин Переславского мецената Свешникова, которые он перед смертью (умер в 1910 г.) пожертвовал было Переславской Городской думе для организации в Переславле картинной галереи, но последняя отказалась из-за отсутствия помещения и средств, они были переданы владельцем в Московский Румянцевский музей, и как было сказано выше, часть из них была возвращена в годы революции обратно в Переславль в только что основанный здесь музей. Картинная галерея дополнена затем изъятыми произведениями из помещичьих усадеб и из фондов государственных музеев — Русского в Ленинграде и Третьяковской галереи в Москве и выставлено, таким образом, в настоящее время в картинной галерее свыше двухсот произведений, размещённых в семи залах.

В первом зале выставлены памятники древнерусской живописи — иконы XV, XVI, XVII, XVIII веков. Довольно интересным является «Никола в житии» XV века. Ряд работ датированы и имеют авторов, как то: Стефан Казарин — «Распятие» 1695 г., Стефан Нарыков — «Агапия» 1706 г., Корнилий Уланов — «Вседержитель» 1716 г., Григорий Попов — «Николай Чудотворец» 1633 г.

Картины выставлены по течениям — академическая, передвижники и так далее, причём специальный зал отведён для советского искусства и показа местных художников-самоучек.

В картинной галерее музея имеются общеизвестные картины русских мастеров, как то: Соколов М. — «На родине», Сведомский — «Фульвия с головой Цицерона», Бухгольц — «Пожар», Клевер — «Закат», Шишкин — «Ручей в лесу», Семирадский — «Опасный урок»,

Касаткин Н. — «Женился», Поленов — «Баржи», Юон — «Переправа через Оку», Коровин — «Ранняя весна».

В картинной галерее имеются произведения следующих мастеров — Дубовский Н., Заклович, Клевер Ю., Маковский, Езучевский, Егорнов А., Вельц И., Крачковский, Писемский, Рубо Ф., Рейман Ф., Кившенко, Казанцев, Бергольц А., Лагорио, Галкин И., Степанов, Шрейбер, Пасс И., Бычков, Попов, Азанчевская, Киселёв А., Сергеев Н., Горохов И., Боголюбов А., Маковская А., Беркое М., Левченко, Вениг П., Нестеров А., Каменев, Багурин, Аладжалов, Пожарский, Аммон, Сахаров А., Баклунд, Жуковский, Бобровский, Петровичев, Кандратенко, Лансере, Серебрякова, Жуковский, Бенуа, Бродский, Орловская, Маневич, Малявин, Рылов, Френц Р., Покровский Б., Авилов, Дормидонтов, Савицкий, Павлов, П. Котов, Н. Котов, В. Кузнецов, Бучкин, И. Павлов, И. Соколов, К. Рудаков, А. Суворов, К. Елисеев.

Кроме этого, музеем организован специальный зал художников Кардовских — Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской. В них размещены имеющиеся у музея произведения художников: Кардовского Д. Н. — «Портрет студента», «Ранней весной», «Москва в сентябре 1812 года», «Бал в Москве в 20-х годах», «Царица Анна и её двор», «Оборона Севастополя» и ряд рисунков акварелью и пером. О. Л. Делла-Вос-Кардовской — «Девочка с картонным домиком», «Заседание Переславского уисполкома» и ряд цветных репродукций и картин художницы.

Помимо экспонатов, выставленных в открытых залах музея, Переславль-Залесский краеведческий музей имеет большие исторические научные коллекции, хранящиеся в фондах, для которых, если бы их выставить, потребовался бы второй такой же как Переславский музей.

с. 38

Фонды музея расположены в помещении б. Успенского собора, рядом с музеем.

Фонды систематизированы и размещены по группам:

1. иконы,
2. живопись, рисунок, скульптура,
3. металл,
4. рукописи,
5. фарфор,
6. ткани,
7. естественно-исторические предметы,
8. оборудование,
9. иллюстрации,
10. дерево.

В фондах преобладают следующие предметы: резьба по дереву, иконы. Среди предметов, хранящихся в фондах, имеются уникалы, как то: подлинный рукописный указ Петра I воеводам Переславским 7 февраля 1722 г.

При музее имеется библиотека — закрытое книгохранилище, насчитывающее 11 990 названий и имеющее 30 000 томов. Библиотека хранится по отделам: история, геология, география, беллетристика, искусство, археология, политическая литература и так далее. За последний 1938 г. пришло 77 названий, главным образом за счёт периодических журналов.

В библиотеке имеются ценные книги, например: произведения Пушкина, Гоголя, Карамзина, Жуковского, Лермонтова и других, вышедшие при их жизни. Имеется большое количество книг церковного характера, относящихся к XV—XIX векам. Имеется рукописный отдел, насчитывающий 139 предметов. Здесь хранятся рукописные церковные книги, синодики, описания, жалованные грамоты, протоколы и тому подобное. Самые ранние рукописи относятся к XV веку.

Кроме этого имеется большое собрание гравюр, альбомов, плакатов, газет и журналов. Альбомы состоят главным образом из репродукций с произведений, хранящихся в крупнейших музеях СССР. Собраны многочисленные местные листовки до 100 экземпляров по годам, от 1917 года. Имеются комплекты разных газет и, кроме того, имеются местные газеты.

с. 39

Библиотека расположена в бывшей Благовещенской церкви под колокольной, площадь которой равна 100 квадратным метрам. При библиотеке выделен отдел исторической литературы и открыт читальный зал для всех желающих. Выдача книг производится исключительно для чтения в читальном зале библиотеки музея.

При музее имеется фотолаборатория, обслуживающая нужды музея, и сад. Сад заложен в 1926—27 гг. на территории бывшего Горицкого монастыря на площади около 3 га и состоит главным образом из мичуринских сортов. Всего имеется 462 корня (яблонь — 189, вишни — 83, груш — 16, крыжовник — 26, смородины — 82, слив — 29, терновник — 37). Сад показывается специальным экскурсиям.

В своей практической работе музей связан с местными планирующими организациями, главным образом в вопросе изыскания и использования природных богатств края, путём выезда в совместные экспедиции. Музей связан с местной метеорологической станцией, у которой используется накопленный материал по наблюдениям. Музей связан с Московским обществом испытателей природы, с которым продолжается обмен изданиями.

За весь период своего существования музеем изданы следующие научные труды:

1. Старый быт и хозяйство Переславской деревни.
2. Плещеево озеро.
3. Плещеево озеро.
4. Жуки Переславского края.
5. Актография Перяславль-Залесского уезда, XVII столетия.
6. Прошлое Переславль-Залесской деревни.
7. Прошлое Переславль-Залесской деревни.
8. Естественно-исторический сборник.
9. Историческая усадьба «Ботик».
10. Актография Переславль-Залесского края, XVIII век.
11. Историко-географическая номенклатура Переславль-Залесского края.
12. Прошлое Переславской деревни.

И отдельно изданы:

1. Переславль-Залесский. Путеводитель и справочник.
2. Программа по обследованию религиозно-бытовой жизни местного населения.

Кроме всего этого, в местной газете «Коммунар» и областной Ярославской газете «Северный рабочий» напечатаны многочисленные научные статьи и организованы специальные странички музея.

с. 40

Музеем проводится массовая работа по линии организации выставок в стенах музея и вне его, использование местной печати, выездов в колхозы, чтение научных лекций, чтение лекций по радио, организации «дня музея», и организации массового посещения музея трудящимися в революционные праздники.

Работа со школой заключается в организации экскурсий школьников в музей по темам. Музеем разработаны тематические маршруты по темам для каждого класса. Организованы кружки из школьников по изучению и сбору материалов при отделе природы. В пионерских лагерях организуются беседы на разные темы. Педагогам музей даёт консультации по разным вопросам, связанным с привлечением в программы школ краеведческого материала.

В колхозах работа ведётся главным образом путём выезда для чтения лекций. Перед праздником 1 мая музей организует выезды всех научных работников музея в ближайшие колхозы, в которых проводятся беседы о музее и на другой день организуются экскурсии колхозников в музей.

Во время конференций колхозников музей организует экскурсии делегатов в музей.

На предприятиях работа проводится главным образом в красных уголках путём чтений научных лекций. В доме отдыха местной фабрики «Красное эхо», расположенном в исторической усадьбе «Ботик», музей обслуживает каждую партию отдыхающих путём чтения лекций на тему: «Сооружение в Переславле Петром I на озере Плещеево первого русского флота» с последующими затем посещениями филиала музея на усадьбе «Ботик» и самого краеведческого музея.

В 1938 году посещаемость выразилась в количестве 19 932 человека, в том числе: экскурсий 223 с числом экскурсантов 12 219 человек. Одиночек 7 623 человек. Таким образом, музей посещало в 1938 году в среднем в день по 67 человек.

Здесь следует указать на то обстоятельство, что музей расположен от города сравнительно далеко — 3 километра, поэтому большая посещаемость падает на летние месяцы. Посещаемость музея с самого основания выразилась в следующих цифрах — 172 886 человек. Или отдельно по годам:

Год	Посетители	Год	Посетители	Год	Посетители
1920—21	1 150	1926—27	7 763	1933	5 128
1921—22	2 616	1927—28	7 035	1934	15 428
1922—23	4 179	1928—29	10 684	1935	10 437
1923—24	5 388	1929—30	12 047	1936	11 320
1924—25	4 905	1931	13 772	1937	13 843
1925—26	7 468	1932	19 791	1938	19 932

с. 41

Музей проводит также и антирелигиозную пропаганду. Музей при каждом разделе ввёл специальные щиты, на которых выставлены рисунки, цитаты, картины и подлинные предметы, разоблачающие религию. Причём экспозиция щита связана с общей темой зала.

Кроме того, во время ведения экскурсий по музею рассказ экскурсовода насыщается антирелигиозным содержанием. А также организуется чтение лекций на антирелигиозные темы.

В 1938 году было прочитано 20 бесплатных лекций на тему «История русского флота», «Классовая сущность сектантства». В одном из крупнейших клубов города в клубе фабрики «Красное эхо» читалась лекция «История русского флота» с демонстрацией специально подготовленного музеем короткометражного кинофильма. Во время демонстрации кинофильма «Александр Невский», герой которого «Невский» является уроженцем гор. Переславля, музей организовал 22 выступления по 10 минут с рассказом об Александре Невском, о его пребывании в Переславле и значении фильма. Обслужено 6 600 человек. Кроме того, прочитано 5 лекций по радио с местного радиопузла. Лекции читались в клубах, избах-читальнях и колхозах.

При музее имеется научно-методический совет, организованный в 1938 году в составе 6 человек: директор, три заведующих отделами, заведующий фондами и художник. Совет собирается два раза в месяц и обсуждает практические вопросы: рассмотрение тематических и экспозиционных планов, страничек музея в газетах, тематики лекций и тому подобное.

Работа по подготовке музейных кадров заключается в следующем: поездка в музеи столицы и области, чтение лекций для научных работников музея, коллективное обсуждение экспозиций и так далее. Три работника (директор музея, заведующие отделами «Природы» и «Социалистическое строительство» (окончили специальные курсы при Наркомпросе).

с. 42

Финансируется музей по трём источникам: районный бюджет, специальные средства и дотации. Причём финансирование музея из года в год увеличивается, что видно из нижеприведённой таблицы:

Год	Районный бюджет	Спецсредства	Дотации	Всего
1934	6 920,46	9 921,38	1 791,00	18 632,55
1935	6 635,53	26 242,01	0,00	32 877,54
1936	6 733,76	23 143,90	10 000,00	39 877,66
1937	6 738,52	43 616,40	6 000,00	56 354,92
1938	20 460,00	47 494,00	15 000,00	82 900,00

Филиалы музея

с. 43 Переславль-Залесский краеведческий музей имеет три филиала, представляющие из себя самостоятельные музеи — это Спасо-Преображенский собор постройки 1152—67 гг., историческая усадьба «Ботик» — музей первого русского флота и бывший Троицкий собор 1532 г. бывшего Данилова монастыря — памятник архитектуры и монументальной живописи (построен Иваном Грозным).

1. Спасо-Преображенский собор XII века

Спасо-Преображенский собор расположен около северной части земляного вала. Основателем собора, также как и города Переславля-Залесского, был младший сын киевского великого князя Владимира Мономаха — Юрий Владимирович, прозванный Долгоруким. Собор заложен в 1152 году, когда Юрий Долгорукий получил от отца в удел Ростово-Суздальскую землю.

В Никоновской летописи имеется следующее упоминание об этом: «князь Георгий многи церкви созда... и город Переславль от Клещина перенёс созда больши старого и церковь в нём постави камену святого спаса».

Таким образом, как собор, так и прекрасно сохранившийся рядом земляной вал являются первыми сооружениями г. Переславля-Залесского. Собор строился пять лет. Достраивал его сын Юрия Долгорукого — Андрей Боголюбский.

с. 45 Собор и открытая площадь перед ним были центром политической и духовной жизни переславцев. В центре города жил князь со своей боевой дружиной. К собору с северной стороны примыкали княжеские хоромы, об этом свидетельствует заложённая с севера дверная ниша. Эта дверь вела из княжеских хором на хоры. Винтовая железная лестница, которая имеется в настоящее время в соборе, сделана в прошлом столетии. Первоначально внутри собора никакого сообщения с хорами не было. Собор выстроен из белого твёрдого камня, который ввозился из царства Булгарского на Волге. Трудно себе представить, какой мучительный рабский труд был вложен при сооружении собора и земляного вала. Эти создания рабского примитивного труда стоят ныне как мрачные свидетели древних веков.

Город Переславль-Залесский был могучей по тому времени крепостью. На земляном валу, окружностью два с половиной километра и высотой 15 метров, были двойные деревянные стены с бойницами и двенадцать башен, разобранные в 1759 г. Вокруг вала был вырыт искусственный ров, наполненный водой, называвшийся «Гробля».

Кто был зодчим, строившим собор, неизвестно. Собор этот относится к самым ранним памятникам Владимиро-Суздальской архитектуры. В некоторой части он напоминает архитектурные памятники Киевской Руси.

Внешне он сохранил почти полностью первоначальный вид, за исключением купола, форма которого была в XVI веке заменена грушевидной. Внутри собора были фрески XII век, — особый вид росписи стен, которые во время ремонта собора в прошлом столетии неумело сняты и поэтому погибли, за исключением одной небольшой части, которая хранится и выставлена сейчас в Москве в Государственном историческом музее. Имеющаяся сейчас в соборе масляная роспись сделана в прошлом столетии и подлежит удалению. Мраморный иконостас поставлен в XIX столетии.

Из отдельных предметов сохранился серебряный потир — чаша XII век, вклад Юрия Долгорукого. Как уникальную вещь музей передал её в 1930 году в Москву в Кремль в Оружейную палату.

В соборе имеются гробницы переславских удельных князей — Дмитрия Александровича (сын Александра Невского), княжившего в Переславле в 1263 г. по 1294, и Ивана Дмитриевича (внук Александра Невского), княжившего в Переславле с 1294 по 1302 год. Имеющиеся сейчас мраморные гробницы сделаны в конце прошлого столетия взамен старых, которые зарыты под полом в соборе. Музей предполагает в ближайшее время извлечь старые гробницы из-под пола и поставить их обратно на прежнее место

Из собора к валу и реке Трубежу был сделан тайник, следы тайника видны в соборе на северо-западном углу как на полу, так и на северной стене.

Собор не раз подвергался разрушениям. Татары шесть раз сжигали г. Переславль-Залесский. Имеющаяся мемориальная мраморная доска, прикреплённая на западной стене в юго-западном углу собора, указывает на ряд дат, когда собор разграблен в сожжён татарами. Спасо-Преображенский собор является свидетелем многочисленных исторических событий.

Как исключительный памятник архитектуры XII века, постановлением Президиума ВЦИК и СНК РСФСР от 20 марта 1935 г. Спасо-Преображенский собор взят на централизованную государственную охрану.

В 1937 году в июле месяце Переславский музей после ремонта собора открыл его для осмотра. В нём размещена выставка по истории города.

Открыт собор для осмотра в обычные часы работы музея, то есть с 10 до 2 часов дня.

с. 47

2. Историческая усадьба «Ботик»

Переславское Плещеево озеро является «Колыбелью русского флота». Здесь в городе Переславле-Залесском на озере Пётр I в конце XVII столетия создал первый русский флот.

На возвышенном южном берегу Плещеева озера, в четырёх километрах от города Переславля-Залесского расположено местечко по названию «Ботик». Особенно красиво оно летом, отсюда видно всё озеро, виден город. Здесь в специально выстроенном в 1803 году каменном здании хранятся остатки первой русской флотилии, созданной Петром Первым на озере Плещеево — бот «Фортуна», судовой такелаж, мачты, рули, блоки, инструмент, старинные гравюры, портреты, скульптура.

Летом 1688 года, тайком от матери Пётр приехал в Переславль-Залесский на озеро Плещеево. Его восхищению широким водным простором, раскрывавшимся перед ним, не было конца. Приезду в Переславль предшествовало катание на пруде села Измайлова на старом английском боте, найденном в амбаре села Измайлово.

По возвращению в Москву Пётр добивается у матери разрешения поехать в Переславль-Залесский строить корабли. Здесь он начал подготовку к кораблестроению. Постройка шла всю зиму с таким расчётом, чтобы к весне 1689 года спустить в воду первые корабли.

Пётр принимал в строительстве кораблей самое деятельное участие. В письме к матери от 20 апреля 1689 года он пишет:

...Сынишка твой, в работе пребывающий, Петрушка, благословения прошу и о твоём здравии слышать желаю; а у нас молитвами твоими здорово всё. А озеро всё вскрылось сего 20 числа, и суды все, кроме большого корабля, в отделке; только за канатами станет: и о том милости прошу, чтобы те канаты, по семисот сажень, из Пушкарского приказа, не мешкав, присланы были.

Борьба с сестрой Софьей вынудила Петра покинуть Переславль на целые два года. Однако судостроение не прекращалось. В озеро спускаются два небольших фрегата (трёх-мачтовые суда) и три яхты.

В 1691 году начато строительство флота в более широких масштабах. 29 ноября для налаживания работы в Переславль приезжает сам Пётр. До этого, ещё 3 ноября, Переславскому воеводе был дан указ: «Для пришествия великого государя построить двор».

с. 49

с. 50

Близ села Вёськово, на месте теперешней усадьбы «Ботик» создаётся городок. Мчались во все стороны гонцы. Тянулись обозы с лесом и другим строительным материалом. Строят 40 изб для мастеров, 10 погребов, деловой двор, 4 избы дворцовых.

Во вновь срубленной избе, пахнувшей смолой, Пётр работал над чертежами. В общей сложности Пётр провёл в Переславле в 1691 году 102 дня.

К лету 1692 года было сделано до 100 кораблей больших и малых. На самом большом корабле «Анна» было установлено 30 пушек.

Готовился спуск кораблей в озеро. Пригнали 150 монастырских крестьян — плотников, кузнецов, маляров. Они рубили, строгаали, красили. Женщины ткали полотно, шили паруса. На вёсковской дороге близ озера шла подготовка людей — генерал Гордон готовил экипаж для флота. Без фуражки, высокий, в широких парусиновых штанах, засученных до колен, с прилипшей к худым ногам грязью и смолой бегал Пётр от одного корабля к другому, кричал, указывал, торопил.

14 августа 1692 года плавно покачивались, на мелкой зыби Плещеева озера, выстроившиеся в ряд новенькие корабли «Анна», «Марс» и другие. Из Москвы приехала вся знать, иностранцы и семья Петра. Гремели корабельные пушки, салютуя открытие первого в России флота. С натянутыми парусами тронулась флотилия вокруг берегов озера.

Строительство кораблей продолжалось до весны 1693 года.

Но Плещеева озера становится мало, Пётр переезжает в Архангельск на Белое море, куда переводятся ряд мастеров из Переславля. Первые опыты Петра по кораблестроению на переславском Плещеевом озере сыграли громадную роль в истории русского флота. Отсюда, из Переславля идёт путь к блестящему разгрому первоклассного тогда шведского флота в 1714 году при Гангуте, где был уничтожен шведский флот.

с. 52 Не напрасно поэтому Пётр принимал все меры, чтобы сохранить первую флотилию, созданную им на озере Плещеево. Будучи в Голландии, он написал из Амстердама письмо на имя князя Ромодановского, датированное 31 декабря 1697 г., в котором он предлагал перевести из Переславского озера в Волгу большой корабль.

Пётр предлагал прорубить на льду озера узкую полосу, провести по воде самый большой корабль и поставить его на озере при выходе из него реки Вёксы, а весной как только поднимается вода, провести корабль по течению река Вёксы через Сомино и через реку Нерль в Волгу. Но этого сделать не удалось, так как указанный корабль наполовину сгнил.

Решено было поднять корабли на берег и хранить их. Почти в центре города, на реке Трубеже по обоим сторонам были сделаны навесы, где и хранились остатки первого русского флота, часть кораблей была в воде.

По пути из Москвы в Вологду 7 февраля 1722 года Пётр остановился в Переславле и решил посмотреть на свою первую флотилию. Видя плохое хранение кораблей он написал грозный «Указ воеводам Переславским», в котором говорилось:

Воеводам переславским. Надлежит вам беречи остатки кораблей, яхт и галеры а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ. Пётр, в Переславле, в 7 день февраля 1722 года.

Подлинник этого указа хранится в Переславском музее.

Но плохо берегли Переславские воеводы петровскую флотилию. В 1783 году большим пожаром была уничтожена часть города Переславля. Погиб в огне и первый русский флот.

И только случайно сохранился один бот «Фортуна», часть корабельных украшений и другие остатки петровского флота, которые всё время хранились на месте постройки кораблей, то есть на усадьбе «Ботик». Все они выставлены сейчас в филиале Переславского музея — в Петровском музее на исторической усадьбе «Ботик» и дополненные гравюрами, рисунками портретами, рассказывают о первом русском флоте.

Петровский музей, на исторической усадьбе «Ботик» открыт для осмотра посетителей в обычные дни работы Переславского музея с 10 до 4 часов дня.

с. 53 Кроме помещения музея здесь имеются следующие постройки и сооружения: перед музеем гранитный обелиск-памятник Петру Первому — работы художника А. С. Кампиони, каменная триумфальная арка архитектора Жеребцова, деревянное одноэтажное здание, белое каменное здание, так называемый дворец. Все эти постройки относятся к 1851—1853 гг.

Здесь на исторической усадьбе «Ботик», в указанных постройках организован дом отдыха рабочих фабрики «Красное эхо».

В целом историческая усадьба «Ботик» охраняется государством как исторический памятник.

Турист, учёный, писатель, общественный деятель, учащаяся молодёжь, рабочий и колхозник, посещая Переславль-Залесский краеведческий музей, могут найти в нём чрезвычайно много интересного. По материалам музея, его филиалов, имеющимся историческим памятникам, на примере Переславля-Залесского можно проследить и изучить историю нашей великой родины.

Переславль-Залесский краеведческий музей является одним из крупнейших районных краеведческих музеев не только Ярославской области, но и в целом РСФСР. В нём сохранились огромные научные, исторические и историко-революционные коллекции.

Музей призван показать историю нашей родины на конкретном участке — Переславль-Залесском крае, показать историю классовой борьбы, показать историю борьбы партии Ленина—Сталина за освобождение рабочего класса и крестьянства от ига капиталистов и помещиков, показать наше замечательное социалистическое строительство, показать торжество Сталинской Конституции.

Музей призван быть действительным очагом культуры и науки и действительным проводником и участником борьбы за социалистическую культуру, за коммунистическое воспитание трудящихся масс.

За это борются работники Переславль-Залесского краеведческого музея при постоянном внимании, помощи и под руководством партии Ленина—Сталина.

Предметный указатель

- Амстердам город 20
 антирелигиозная пропаганда 17
 артель «Красный рыбак» 13
 Архангельск город 20
- Берендеево станция 4
 библиотека 15, 16
 биологические группы 9
 ботик «Фортуна» 20
- Вёкса река 9, 20
 валы 18
 Вельково село 19
 Владимир город 6
 Волга река 20
 Вологда город 20
- газета
 «Коммунар» 16
 «Северный рабочий» 16
 Гангут полуостров 20
 Горицкий монастырь 4, 5, 7, 8
 Горки деревня 6, 11
 Гробля 18
- Данилов монастырь 9
- Загорск город 4
- икона 14
 Исторический музей 18
- кладофоры 9
 курганы 6
 курная изба 10
- массовая работа 16
- монастырь
 Горицкий 4, 5, 7, 8
 Данилов 9
 Никитский 9
 Москва город 3
 МТС 14
- Нагорная улица 4
 Нагорье село 10
 Нерль река 20
 Никитский монастырь 9
- отдел
 вводный 8
 история края 9–12
 картинная галерея 14, 15
 природа края 8, 9
 социалистич. строительство ... 12–14
- Плещеево озеро 6, 9, 10, 19, 20
 посещаемость 7, 17
 потир 19
- раскопки 9
 революция 3
 Румянцевский музей 5, 14
 Русский музей 14
- сад 16
 Санкт-Петербург город 3
 Сомино озеро 20
- Третьяковская галерея 14
 Трубеж река 19, 20
 тюрьма 11
- фабрика
 № 5 13, 14
 Захряпина 12
 «Красное эхо» 13, 14, 16, 21
 «Новый мир» 13, 14
 Т-ва Переслав. мануфактуры .. 11–13
 финансирование 17
 фонды 15
 фотолаборатория 16
 фрески 18
- художники 5, 14, 15
- Шилля дом 5

Именной указатель

Александр Невский, князь	9	Муравьёв	14
Андрей Боголюбский князь	18	Пётр I царь	10, 19, 20
Борисов	6	Павленко П.	7
Гагарин	10	Пушкин А. С.	10
Геммельман С. С.	5	Ромодановский князь	20
Делла-Вос-Кардовская О. Л.	5, 15	Свешников И. П.	5, 14
Дмитриев	9	Смирнов М. И.	5, 6
Дмитрий Александрович князь	19	Смирнова Н. В.	5
Екатерина II царица	10	Спиридов Г. А.	10
Железов	14	Сталин И. В.	11, 13, 14
Жеребцов	20	Суворов А. В.	10
Зиновьев предатель	13	Тахтамыш хан	7
Иван Дмитриевич князь	19	Тиссэ	7
Иван Калита великий князь	7	Ульянов (Ленин) В. И.	3, 6, 11, 13
Каменев предатель	13	Федюкова	14
Кампиони А. С.	20	Фролова	14
Кардовский Д. Н.	5, 6, 10, 15	Хвостов Д. И.	10
Киров С. М.	14	Эйзенштейн С. М.	7
Кошков П. И.	11	Юрий Долгорукий князь	4, 18, 19
Ласточкин	6		
Ленин В. И.	3, 6, 11, 13		

Оглавление

Предисловие	3
Переславль-Залесский краеведческий музей	4
Филиалы музея	18
1. Спасо-Преображенский собор XII века	18
2. Историческая усадьба «Ботик»	19
Предметный указатель	22
Именной указатель	23