

К. И. Иванов

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ
ПЕРЕСЛАВСКОГО КРАЯ

Москва 2005

**ББК 26.89(2Рос-4Яр)
И 20**



Издание подготовлено ПКИ — Переславской Краеведческой Инициативой.

Редактор А. Ю. Фоменко.

Собранные тут статьи в переславской газете «Коммунар»
печатались по воскресеньям
в рубриках «Памятники истории нашего края» (1949)
и «Памятники истории Переславского края» (1950).

Иванов К. И.

И 20 Памятники истории Переславского края / К. И. Иванов. — М.: MelanarЁ, 2005. — 28 с.

В цикле газетных статей директор Переславского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника рассказывает об археологических памятниках, местах битв, архитектурных и революционных примечательностях.

Статьи интересны и сами по себе как культурный памятник переславского краеведения 1950 года.

Для туристов и невзыскательных читателей.

ББК 26.89(2Рос-4Яр)

© Константин Иванович Иванов, 1950.

© MelanarЁ, 2005.

Хранить памятники культуры

На протяжении всего существования нашего государства партия Ленина—Сталина и советское правительство уделяли и уделяют огромное внимание охране памятников культуры.

В отличие от капиталистических стран, где произведения искусства и памятники культуры находятся в собственности эксплуататоров и скрыты от трудящихся масс, в нашей стране памятники культуры и произведения искусства выставлены в многочисленных музеях, созданных главным образом после Октября 1917 года, и являются всенародным достоянием.

Это подтверждается со всей убедительностью на примере нашего города. До Октябрьской революции здесь все богатства культуры были скрыты в особняках фабрикантов, помещичьих гнёздах, монастырях и церквях, а краеведческий музей, ставший теперь огромным и богатейшим по своим ценностям, был открыт на второй год после революции — 28 мая 1919 года.

«Считать неприкосновенным историко-художественным наследием национальной культуры и достоянием республики, подлежащим государственной охране, произведения древнерусского зодчества: кремли, крепости, древние сооружения, монастыри, дворцы, архитектурные ансамбли усадеб, садово-парковые насаждения и отдельные здания гражданского и культового назначения, а также связанные с ними декоративные убранства (монументальная живопись, скульптура, мебель)», — говорится в первом пункте постановления Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» от 22 мая 1947 года.

В 1949 году, в соответствии с постановлением Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 года, по всей стране была проведена проверка и паспортизация памятников истории и археологии. Как известно, наш город и район богат памятниками архитектуры, истории и археологии. Всего паспортизировано и взято на государственную охрану до 20 памятников, в числе которых такие как: стоянка первобытного человека на реке Вёксе и в зоне городской водоканализации, курганы эпохи бронзового века на Кухмаре, земляные валы в городе и возле села Городищи, «Синий» камень и Александра гора, места битв Юрия Долгорукого с новгородцами и Ивана Калиты с тверичами, конспиративная квартира большевиков в 1905 году, дом, в котором был организован первый совет рабочих депутатов нашего города, дом, где проживал в 1914—1915 гг. А. А. Жданов, могилы первых переславских коммунистов и так далее и тому подобное.

Памятники являются ценнейшим пособием при изучении прошлого. По ним наши учёные восстанавливают картины героического прошлого, богатство культуры народов нашей страны, технику, революционные события, жизнь и деятельность великих людей.

Постановлением правительства охрана памятников возложена на исполкомы Советов депутатов трудящихся. Однако следует признать, что у нас этому вопросу уделяется ещё очень мало внимания.

Мы призываем всё население нашего города и района не допускать самовольных раскопок, повреждений памятников и бережно хранить их для науки.

*Иванов, К. И. Хранить памятники культуры / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1949. — 20 ноября. — С. 2.

Плещеево озеро

С шумом врезается винт, отбрасывая назад бурлящую воду. За кормой, расширяясь к сторонам, бегут волны и, всплескивая, ударяются о берега. С боку на бок переваливаются на волнах причаленные лодки, беспокойно качаются зелёные листья, жёлтые кубышки и белые шапки кувшинок.

Моторная лодка, разрезая зеркальную гладь реки Трубеж, уносит вас всё дальше и дальше, мимо склонившихся к воде ив и живописно разбросанных по обоим берегам рыбацких домов. Впереди виднеется всё расширяющаяся полоса Плещеева озера — центра, вокруг которого складывалась многовековая история нашего края.

Почти внезапно вы появились на озере, представшем перед вашим взором во всей своей красоте. Из устья реки Трубеж, взяв курс на Урём (выход реки Вёксы на противоположном берегу озера), чуть заметный в дымке горизонта, лодка пересекает самую большую длину (около девяти с половиной километров). Покрикивая, проносятся над головою сверкающие белизной чайки. Поднялась напуганная стая уток. Парящая в воздухе скопа вдруг камнем падает в воду и с рыбою в цепких когтях спешит к берегу.

Почти правильной овальной формы озеро занимает площадь около пятидесяти квадратных километров, а самое глубокое место — 25 метров — находится на линии река Куротень—деревня Криушкино. На этой глубине вечные сумерки и покой. Максимальная ширина озера по линии село Соломидино—село Городище около шести с половиной километров.

Огибаемая берега озера (длина береговой линии около двадцати семи километров), вы видите, как, словно на экране кадры, меняется панорама: высокие обрывы у Борисоглебской слободки, Никитский монастырь и древнее село Городище, гора Александрова, кухмарский лес, высокие камыши, Симак, открытые берега с холмами вдали, «Ботик», старинное село Вельково, луг и город Переславль-Залесский.

Вся береговая линия озера делится на рыбацкие тони, границы которых ничем не определены, кроме памяти народной. Каждая тоня — 200—400 метров и имеет своё наименование, связанное с характером берега: Болото, Треста, Холмочек, Глина и тому подобные. Другие связаны с заметными береговыми предметами: Камень, Могилки, Чёрный крест и тому подобные. Иные — с устьями рек: Кухмарь, Слуда, Сиваныч, Дедовик и тому подобные, а прочие неизвестно почему получили наименование: Перлево, Говельник, Язык, Хвост. Всего более шестидесяти тоней.

Шестнадцать видов рыб водится в озере, в том числе знаменитая ряпушка — переславская сельдь, которую переславцы избрали в XVIII веке эмблемой на городском гербе. Самые разнообразные птицы населяют берега.

Учёные устанавливают возраст Плещеева озера 20—30 тысяч лет. И хотя дно покрыто мощными иловыми отложениями и начинает, правда, очень медленно зарастать у берегов, озеро ещё в состоянии зрелости.

Много тысяч лет тому назад озеро было облюбовано человеком. Стоянки первобытного человека были открыты музеем на берегу при впадении рек Куротень, Слуда, Галев поток. Славянские поселения находились на месте современных сёл Вельково, Городище, деревни Криушкино. Первоначально у славян озеро называлось не Плещеевым, а Клешино (от глагола «клескать» — плескать. — Словарь Даля).

Много исторических лиц и событий связано с озером. По нему проходили суда, наполненные товарами, из Новгорода Великого и далёкого Востока. Здесь Александр Невский, развлекаясь, ловил рыбу. Со злобою смотрел на озеро хан Тохтамыш в 1382 году, на середине которого спасались на огромных плотках переславцы во время очередного нашествия татар; Иван Грозный обзирал озеро со стен, воздвигнутых им в Никитском монастыре; Кузьма Минин и князь Пожарский, двигаясь на Москву, видали его красоту; Пётр Первый создавал на нём свою флотилию — первый учебный отряд русского военно-морского флота; выдающийся деятель нашей большевистской партии А. А. Жданов летом 1914 и 1915 годов совершал прогулку по озеру; советский писатель М. М. Пришвин, длительно проживая в здешних краях, запечатлел его в своих «Родниках Берендея».

*Иванов, К. И. Плещеево озеро / К. И. Иванов // Коммунар. — 1950. — 22 апреля. — С. 2.

Не отрываясь, долго любитесь и прохожий, увидев с окружающих высот озеро, обрамлённое зелёной овальной рамой берегов. Как в зеркале, отражаются в нём и небесная лазурь и причудливой формы облака. Но грозно оно при сильном ветре. Вал за валом злобно ударяются волны о берега и, как бы отступая, гневно шипя, снова и снова идут на штурм. И долго ещё не может успокоиться озеро, хотя и установилась тихая погода.

Замечательно Плещеево озеро, и нет ему равных по красоте в центральной части нашей страны.

Кухмарь

Просёлочная дорога от «синего» камня по направлению к Купани, то прижимаясь к озеру Плещеево, то отступая от него к горе, заросшей кустарником, пролегает по низкой прибрежной полосе. Перед тем как войти в кухмарский лес, широкая полоса сухого кочкарника отделяет дорогу от озера, которая, несколько поднявшись, уводит вас к песчаному валу, покрытому сосновым бором.

Не доходя метров сто до речки Кухмарь, впадающей в озеро, и поднявшись в горку, в сосновый лес, можно заметить невысокие, почти круглые холмы, заросшие лесом. Это памятники истории нашего края — курганы эпохи бронзы.

Песчаные валы в 150—200 метрах от озера, покрытые теперь лесом, являлись косами, намытыми водой, а когда много тысяч лет тому назад уровень озера Плещеева понизился, они, видоизменённые ветром, стали берегом. Валы слабо покрыты растительностью, но, как мощными когтями огромнейшей птицы, вцепились сосны своими корнями в песок.

В августе 1938 года совместная экспедиция Переславского и Ярославского областного краеведческого музеев под руководством профессора П. Н. Третьякова впервые произвела здесь археологические раскопки. Вначале предполагалось, что курганы относятся к IX—X векам, но предметы, найденные в них, оказались более древними, относящимися к эпохе бронзы.

Первый металл — бронза появился у человека свыше трёх тысяч лет тому назад, приблизительно вместе с развитием скотоводства. Около 3500 лет тому назад племена, населявшие наш край, имели уже все виды домашнего скота, разведение которого по сравнению с охотой или рыбной ловлей являлось более высоким и прогрессивным видом производства. Однако и рыбная ловля, и охота при наличии поблизости озера и лесов также не оставлялись жителями. Население вело оседлый образ жизни.

Одновременно происходило существенное изменение и в социальном строе племён.

В раскопанных курганах были найдены глиняные сосуды со сложным орнаментом (рисунком) бронзовые и серебряные украшения. Покойника хоронили в яме, вырытой в земле, глубиной до 60 сантиметров, а затем насыпали курганный холм высотой до полутора метров и диаметром 11—12 метров. Кости в раскопанных курганах почти не сохранились, за исключением небольших кусков, с которыми соприкасались бронзовые и серебряные украшения. Но если внимательно всмотреться, то песок, где лежал покойник, потемнел, обозначая тем самым расположение погребённого человека. По расположению предметов в кургане следует полагать, что покойника хоронили на боку с согнутыми ногами.

В скором времени курганы эпохи бронзы будут вскрыты полностью, что позволит многое узнать о быте и культуре племени, населявшем эти места 3—4 тысячи лет тому назад.

14 октября 1948 года Совет Министров Союза ССР вынес постановление «Об охране памятников культуры». Все курганы, городища, могильники, валы и другие археологические и исторические места объявлены государственными памятниками. Самовольные раскопки, распашки и другие действия, влекущие разрушение курганов и других памятников, решительно пресекаются, а виновные привлекаются к уголовной ответственности. Вокруг археологических памятников установлены охранные зоны в зависимости от их важности, которые остаются неприкосновенными.

Разрешение на производство разведок и раскопок курганов и других памятников выдаётся только Академией Наук СССР.

* Иванов, К. И. Кухмарь / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 16 апреля. — С. 2.

Польцо

Весьма содержательным по своим познаниям и в то же время очень хорошим отдыхом будет поездка к памятникам, расположенным на реке Вёксе и юго-западном берегу Плещеева озера. Лучше всего предпринять поездку в субботу на воскресенье.

Первым объектом ознакомления является стоянка первобытного человека на реке Вёксе под названием Польцо. Это древнейший памятник истории нашего края.

...Вёкса берёт своё начало в озере Плещееве, а впадает в озеро Сомино, пробегая сравнительно небольшое расстояние. Мелководная, изгибаясь и часто делая петли, точно стремясь снова вернуться в озеро, быстро несёт она свои воды сначала среди болотистых берегов, а ближе к селу Усолюю разрезает на две половины сосновый бор.

На крутых поворотах вода подмыла берега, и здесь образовались красивейшие кручи, словно с них писал свои полотна знаменитый русский художник-пейзажист Шишкин.

Сидящий у руля зорко смотрит вперёд, маневрируя на поворотах, обходя мели и упавшие в воду деревья. Вода как стекло. Стайка мелких рыбок безопасно вертится возле лодки, а пугливая щука, всплеснув в траве возле берега, спешит в безопасное место. Над головами плаксиво кричит чибис. Нет-нет да и выпорхнет из заводи кряковая утка. В лесу концерт — на все голоса поют свои весенние песни певчие птицы.

Возле перекинутого через Вёксу моста, на котором проложены рельсы узкоколейной железной дороги, Вёкса делает поворот вправо, а потом снова поворачивает влево, образуя таким образом выступ, как бы полуостров. Это и есть Польцо. Сейчас здесь обычный лужок. Но стоит копнуть землю, как появятся черенки с ямками, обломки кремня, кости. Польцо представляет из себя по количеству и разнообразию хранящихся в земле предметов весьма ценный археологический памятник.¹

Племя первобытных охотников и рыболовов жило здесь около пяти-шести тысяч лет тому назад. О занятии древнего племени, жившего здесь, говорят многочисленные орудия охоты и рыбной ловли.

В августе 1939 года здесь работала археологическая экспедиция, организованная Переславским и Ярославским областными краеведческими музеями. При раскопках стоянки найдены каменные стрелы, костяные гарпуны, грузила для сетей, кости рыб и животных, огромное количество обломков больших глиняных сосудов с самым разнообразным орнаментом. Орнамент наносился по сырому сосуду в виде ямок палочкой, ногтем и зубами животных, а потом уже и обжигался. Сосуды лепились женщинами от руки, без помощи гончарного круга.

Среди орудий встречаются части шлифованных каменных топоров и долот, а также каменные копыя. Люди охотились на лося, бобра, медведя, зайца, косулю, кабана и дикую птицу. Собака становится близким помощником человеку.

В качестве одежды человек в то время использовал шкуры убитых зверей, которые обрабатывались специально сделанными из кремня скребками, часто встречающимися при раскопках. Прирученных животных у человека в то время ещё не было.

По некоторым найденным предметам можно проследить весь процесс изготовления орудий, начиная от куска кремня и кончая совершенно законченным орудием. На Польце были обнаружены следы жилища в виде круглого шалаша диаметром до шести метров с очагом посередине. Подойдите к насыпи узкоколейки и увидите подобные же черепки с ямками и обломки кремня обнаруженными на песке.

...Карту нашего района с обозначением расположения стоянок человека эпохи каменного века, шлифованные топоры, долота, гарпуны, черепки с орнаментом, доставленные с Польца и из других стоянок, картину «Первобытный человек на озере Плещееве» работы художника Крылова — можно осмотреть в одном из залов Переславского краеведческого музея в разделе, отображающем первобытно-общинный строй.

¹Иванов, К. И. Польцо / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 7 мая. — С. 2.

¹В советское время на Польце была станция узкоколейной железной дороги. После развала СССР эта транспортная сеть была разрушена, в 2004 году рельсы полностью сняты. — *Ред.*

Городок Клещино

Одной, пожалуй, из самых интересных прогулок за город представляет выход или поездка к группе замечательных памятников истории нашего края: городку Клещино, горе Александровой и Синему камню, расположенным на северо-восточном берегу Плещеева озера.

Летом, в выходной день, можно добраться сюда на лодке, взяв курс из устья реки Трубеж на село Городище. Пешком — по берегу озера мимо городской водокачки.

Когда дорога начинает сворачивать в ущелье большого Лисьего оврага и извиваясь подниматься в село Городище, сверните с дороги влево и поднимитесь по крутому склону возвышенности, и вы окажетесь на вершине земляного вала. Это и есть памятник глубокой старины — место городка Клещино.

Название городка произошло от озера Клещино, как в старину называлось Плещеево озеро. До основания города Переславля-Залесского городок Клещино был основным центром славянских поселений в крае. Само расположение городка говорит о его стратегическом назначении. Земляной вал неправильной овальной формы, длиною до полукилометра, одной стороной пролегает по самому краю крутого высокого склона к озеру. С юга он тянется также по краю крутого Лисьего оврага, на дне которого шумели быстро сбегавшие с горы воды малого потока Слуды. С восточной стороны сохранились следы существовавшего здесь глубокого рва. В местах, где не было естественной защиты, высота вала достигала до семи метров. Сохранившиеся проломы в валу служили ранее воротами. Брёвна, заострённые сверху и врытые вплотную друг к другу, укрепляли в те времена городок.

В центре городка жил наместник князя с дружиной, а остальное население жило за стенами вала с восточной стороны. Население занималось земледелием, ловлей рыбы в озере, охотой, добыванием мёда диких пчёл в окружающих лесах, торговлей, знало ряд ремёсел.

Ещё «вещий» Олег с дружиной своей навещал эти места, приезжая в полюдь, — то есть для сбора дани с населения. Летописец замечает, что в 882 году Олег «устави дани Словеном, Кривичем и Мерям». В известном походе Олега в Византию в 907 году принимали участие и здешние жители.

...Ваш взор останавливают многочисленные ямки и бугорки на склоне к озеру. Это курганное кладбище славян. 1341 погребение было вскрыто здесь археологами в середине прошлого века. Во многих курганах были похоронены воины княжеской дружины. Об этом свидетельствуют найденные в курганах секиры, топоры, копья и стрелы, а также кости лошадей, остатки сёдел, узды и удила. Но в ряде погребений было мало вещей. Здесь были захоронены простые общинники-земледельцы, называемые в древности «смердами». Это свидетельствует о том, что среди славян существовало имущественное и социальное неравенство.

Все найденные в курганах предметы хранятся ныне в Москве в Государственном историческом музее.

Городок Клещино просуществовал до середины XII века — до основания города Переславля-Залесского. Новгородский летописец записал, что князь Юрий Долгорукий в 1152 году «Переяславль переведе от Клещина и заложил велик и церковь постави святого Спаса в Переяславле».

Восемь веков отделяют нас от этого исторического события, решившего судьбу Клещина. Земляные валы, рвы, холмы курганов дошли до наших дней через века, постоянно привлекая к себе учёных, путешественников и отдыхающих. А поселение славян, обосновавшихся восточнее валов 9—10 веков тому назад, жило, изменяло свой внешний облик и дошло до нас в виде находящегося здесь села Городище.

Александрова гора

Как только закончился осмотр городка Клещино, перед вашим взором вновь раскинулись величественные просторы озера Плещеева с его манящими далями.

Справа, по направлению к деревне Криушкино, в сотне-двух метрах от Клещино, поднялась над горизонтом желтоватая, выжженная солнцем вершина горы. Это древнейший памятник нашего края — Александрова гора.

Подняться на гору со стороны озера затрудняет крутизна. Лучше зайти слева или сзади. Вот вы на самой её вершине. Очарованные стоите несколько минут и не в состоянии оторваться от красоты окружающей панорамы. У ваших ног всё озеро. Слева, утопая в зелени, белеют здания, дымят трубы фабрик Переславля. На противоположном берегу озера чуть виден «Ботик» и древнее село Веськово. Правее, насколько может охватить глаз, — леса, леса и леса.

...Серебром отливают Плещеево озеро. Шагая по колено в воде, тянут рыбаки к берегу сети. Над озером плавно льётся мощная русская песня:

Не уступим мы землю русскую.
Кто придёт на Русь — будет насмерть бит.

Так начинается знакомая нам картина первой части кинофильма «Александр Невский», снятая летом 1938 года возле этой самой Александровой горы, по преданию, связанной непосредственно с невским героем.

Ещё в начале первого тысячелетия нашей эры эта гора, очень удобная для обороны, была облюбована человеком и превращена в укрепленный посёлок. Посёлок находился на самой вершине горы, отделённой от массива прибрежной возвышенности широкими и глубокими оврагами.

У славян-язычников гора имела и культовое значение и называлась Ярилиной плешью — по имени Ярилы — бога солнца. Здесь совершались религиозные обряды, жертвоприношения и пиршества.

В конце первого тысячелетия жители Александровой горы, как и сельских поселений, находящихся поблизости — в устье реки Слуды и Кухмарь, уже занимались кузнечным делом, обработкой металлов, а позднее и гончарным мастерством. Найденные при раскопках монеты 859 и 900 годов, чеканенные в Бухаре, Самарканде и даже в Багдаде, говорят о том, что здесь велась значительная торговля и восточные купцы были частыми гостями в наших краях.

С проникновением в здешние края христианства, языческие боги были сброшены с горы или сожжены, а на горе сооружена православная церковь, сожжённая во время нашествия татар. Об этом свидетельствуют найденные здесь монеты, стрелы и кинжал, относящиеся приблизительно к 1350 году.

Позднее здесь был сооружён небольшой монастырь, окружённый шестью башнями. Здесь же существовало кладбище, что подтверждается обнаруженными погребениями и могильной плитой 1512 года. Более тысячи монет Ивана Грозного найдено при исследовании горы.

Предание принесло до нас весть о том, что монастырь носил название Александрова.

Такова написанная история Александровой горы, составленная учёными-археологами, производившими сто лет назад раскопки. Гора была снята на пять саженей до песчаного грунта. Изучая слой за слоем и обнаруженные многочисленные предметы материальной культуры и сопоставляя легенды народа, имевшие в основе правдивость, учёные составили историю древнейшего памятника нашего края.

*Иванов, К. И. Александрова гора / К. И. Иванов // Коммунар. — 1950. — 2 апреля. — С. 2.

«Синий» камень

Как только спустишься с Александровой горы, внимание привлекает другой интересный памятник глубокой старины. На песчаном намывном валу у озера Плещеева, возле небольшой речушки Рябцовки, вытекающей из оврага возле деревни Криушкино, лежит огромный синеватый камень — валун ледникового происхождения.

Те, кто часто бывал здесь, должны заметить, что камень «не сидит» на одном месте. Его беспокоят весенние льды, сдвигая с места. Сейчас он наклонился к озеру, постепенно сползая в песок. Этот «синий» камень — интересный памятник истории нашего края.

...Жители берегов Ростовского и Переславского озёр в конце первого тысячелетия нашей эры образовали племенной союз, называемый меря.

Меряне занимали правобережье Волги. Летописец заметил: «На Ростовском озере меря, а на Клещине меря же». Свидетельство летописца подтверждается и тем, что возле деревни Криушкино было раскопано в 1853 году 159 мерянских курганов: 5 возле овинов и 154 по отлогости оврага Студенец. Кроме того, такие селения в нашем районе, как Криушкино, Брембола, Вашка, Купань, Нила, Бибирево и другие, а также реки и речки: Вёкса, Мося, Нилка, Слуда, Кижилка, Кипса — сохранили и поныне в основе мерянские названия.

Соседями мерян на западе были славянские племена. В IX—X веках меряне и славяне перемешались. В край прибыло много пришельцев — славян.

По могильникам можно безошибочно отличать славян от мери. Славяне сжигали своих мёртвых, а остатки сожжения помещали в курганах. Меряне своих умерших сжигали или чаще, не сжигая, хоронили без курганных насыпей. В могилу вместе с умершим мужчиной клали топор, копьё, наконечники стрел, удила, ножи и тому подобное. В женских могилах клались главным образом украшения — бронзовые бляхи, звенящие подвески в виде треугольников или фигурки коня, браслеты и перстни.

В религиозном отношении население было языческое. Существовало поклонение камням, деревьям, ручьям и рекам. Своих богов население старалось умиловить, для чего приносили им жертвы, посвящали особые места — рощи, холмы и устраивали в честь их праздники.

Одним из таких божеств у мерян и был «синий» камень, находившийся в те времена на холме, возле современной Борисоглебской слободки. Здесь ему поклонялись, возле него устраивались всевозможные обряды и жертвоприношения.

Даже с проникновением и установлением христианства, господствующей религии на Руси, «синий» камень в течение целого ряда веков — до конца XVI столетия — почитался местным населением, что вызывало немалую заботу у церковного начальства, считавшего несовместимым пребывание языческого божества возле православного монастыря. Пришлось вмешаться московскому царю Василию Ивановичу Шуйскому и дать разрешение свалить камень в яму и зарыть его.

Пролежав в земле около двух веков, камень вновь нашёл себе применение. В 1788 году решено было извлечь его из ямы и использовать под фундамент строившейся тогда Духовской церкви в городе Переславле-Залесском. Мерянский бог был бесцеремонно сброшен с борисоглебской горы, водружён на большие сани, и его повезли в город по льду озера. Однако лёд не выдержал огромнейшей тяжести, и камень пошёл ко дну.

Шли десятилетия. Волны и весенние льды Плещеева озера постепенно выкатили камень на берег возле Александровой горы, оставив на суше как бы специально для обозрения многих поколений переславцев.

Сейчас «синий» камень, совершивший много тысяч лет тому назад длительное путешествие со Скандинавского полуострова, — забытый бог мерян, мирно лежит на песчаном берегу Плещеева озера.

1135 год. Жданая гора

Южная и юго-западная часть Переславского района живописна своими холмами — грядой Алаунской возвышенности. Сейчас эти холмы заняты обширными полями колхозов или покрыты типичными для центральной части Советского Союза смешанными лесами.

Если кому приходилось ходить из села Голопёрово в деревню Романку, тот непременно видел огромную гору, заросшую лесом. Особенно хорошо видна она от деревни Кошелёво. Вы видите её правее д. Романки, ближе к деревне Кузьминки. Летом гора тонет в голубоватой дымке, а зимою выделяется на белом фоне снега своими сероватыми и лиловатыми тонами. С северной стороны у самого подножья горы протекает небольшая речка. Это Жданая гора — памятник глубокой старины.

...Двенадцатый век. Города Переславля-Залесского ещё не существовало. Основным центром славянских поселений в нашем крае было городище Клещино, расположенное на северо-восточном берегу Плещеева (тогда Клещина) озера.

Известно, что после смерти киевского князя Владимира Мономаха (княжил в Киеве с 1113 по 1125 год) произошёл распад Великого Киевского княжества на отдельные самостоятельные княжества, враждующие между собою. Наш край входил тогда в состав Ростово-Суздальского княжества. Земля, расположенная между реками Волгою и Окою, изрезанная многочисленными притоками, богатая лесами, рыбными ловлями, почвой, благоприятной для ведения сельского хозяйства, досталась в удел младшему сыну Владимира Мономаха — Юрию, прозванному Долгоруким.

То было время острой междоусобной борьбы удельных князей, которая коснулась и нашего края. Дело в том, что в 1132 году на великое княжение в Киеве встал брат Юрия Ярополк, отдавший Залесские земли и в том числе Клещино своему племяннику — новгородскому князю Всеволоду Мстиславичу. Не мирясь с этим, Юрий Долгорукий изгнал Всеволода из своей земли. Это вызвало острое обострение с Новгородом.

Зимой 1133—1134 года дружины Всеволода Мстиславича вступили на нашу землю, но, простояв в бездействии на берегах реки Дубны, вернулись обратно в Новгород. Усиленные псковичами, новгородцы снова выступили в поход против Юрия Долгорукого, который, однако, сам не замедлил выступить во главе ростовчан и суздальцев, включая воинов — жителей нашего края.

Противники сошлись на Жданой горе 26 января 1135 года. Разыгралась жестокая, кровопролитная битва, длившаяся весь день. Рати отходили, оставляя на поле брани убитых, перестраивали свои ряды и вновь сходились. Боевые топоры ударялись о шлемы, копья вминали в тело кольчугу, градом сыпались стрелы, шли в ход дубины и камни. Шум боя смешивался со стоном раненых. Был убит новгородский посадник Иванка. Несмотря на явное превосходство в силах на стороне новгородцев и большие потери с обеих сторон, победа была на стороне Юрия Долгорукого.

Скупыми словами повествует об этой битве летописец:

Тое же зимы иде Всеволод Мстиславич на Суждаль и на Ростов с новгородци и псковичи и ладожаны и всею областию Новгородскою: и сретоша их суждальци и ростовци на Ждане горе и бысть им брань крепка зело и одолеша ростовци и избиша множество много новгородец и убиша же ту посадника Иванка мужа храбра зело и Петра Микулича и иных мужей добрых много погибе, а суждальци и ростовци возвратишася с победою великою.

...Более восьми веков стоит Жданая гора, вечно покрытая деревьями, сбрасывая с себя не одно поколение дремучих лесов. Не тронутая рукою человека, впитавшая в себя кровь убитых воинов, выдавшая Юрия Долгорукого — будущего основателя Москвы, и как бы застывши на века, молчаливо хранит память о битве 26 января 1135 года.

*Иванов, К. И. Жданая гора / К. И. Иванов // Коммунар. — 1949. — 27 ноября. — С. 2.

1152 год. Красная площадь

Когда из репродуктора доносятся знакомые звуки боя курантов Спасской башни на Красной площади в Москве, мысленно мы представляем седой зубчатый Кремль, собор Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому, мавзолей Владимира Ильича Ленина и незабываемые картины первомайских и октябрьских торжеств и военных парадов Советской Армии.

Во всех древних русских городах площади в центре являлись местом сборов горожан.

В течение почти восьми веков площадь перед Спасо-Преображенским собором в нашем городе имела такое же назначение. Первоначально она была вечевой. На двух дубовых столбах, прочно врытых в землю, висел вечевой колокол. Здесь решались многие городские дела, а некоторые из них по своей значимости уходили далеко за пределы нашего края. Эта Красная площадь — памятник истории нашего края.

Свидетель многих событий, имевших место в нашем крае, переславский летописец записал в апреле 1212 года:

«Равномерно бьёт вечевой колокол, призывая переславцев на площадь. Вдоль стен Спасо-Преображенского собора выстроились всадники, в центре которых стоял спешившийся с коня князь Ярослав, уроженец города Переславля, только что прибывший из Владимира.

— Братья переславцы! — обращается он к народу. — Отец мой ушёл к богу, а вас отдал мне, а меня вам на руки. Скажите мне, братья, хотите меня иметь у себя вместо отца моего и головы свои за меня сложить?»

Переславцы единодушно ответили ему: „Так будешь ты нам господин“. И по старинному обычаю, в знак верности присягнули ему, целуя крест на груди Ярослава».

Несколько позднее здесь строилась боевая переславская дружина, отправлявшаяся во главе с Александром Невским на битву с немцами.

Долго и тревожно звучал вечевой колокол, призывая переславцев встать с оружием в руках на защиту родного города, когда дозорные с башен увидели под стенами Кремля передовые отряды татаро-монгольских ханов.

В годину междуусобицы, причинившей много горя русскому народу, здесь на площади звучали страстные речи патриотов, призывавших к объединению Руси. В 1302 году переславцы первыми встали под стяги Москвы, как будущего центра русского национального объединения.

Отсюда по призыву Дмитрия Донского уходил полк переславцев во главе со своим воеводою Андреем Саркизовым на знаменитую Куликовскую битву. Через площадь двигалось к Москве мощное народное ополчение Минина и Пожарского.

Впервые в истории Переславля-Залесского собрались переславцы 1 Мая 1917 года на Красной площади по призыву только что образовавшегося Первого Совета рабочих депутатов, чтобы отпраздновать международный день солидарности трудящихся масс.

Вскоре, как только 25 октября 1917 года прогремел залп крейсера «Аврора» по Зимнему дворцу, переславцы, ликвидировав навсегда ненавистную власть помещиков и капиталистов, собрались на этой площади с красными знамёнами приветствовать Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Площадь огласилась музыкой, мощным пением Марсельезы и Интернационала. Раздавались винтовочные выстрелы салютов.

И с этих пор до осени 1929 года Красная площадь стала местом первомайских и октябрьских митингов и демонстраций трудящихся Переславля-Залесского и крестьян окружающих селений.

Здесь давали присягу красногвардейцы и красноармейцы. По призыву партии большевиков отсюда отправлялись коммунисты и многочисленные отряды переславских рабочих и крестьян на фронты гражданской войны, чтобы с оружием в руках защищать молодую советскую республику.

Площадь приняла прах одних из первых переславских большевиков — товарищей Петрова — первого переславского военного комиссара (1918 год) и Кусина — работника переславского Укома партии (1919 год), чьи скромные могилы в настоящее время восстановлены.

В 1929 году проведение митингов и демонстраций было перенесено на Народную площадь.

1152 год. Спасо-Преображенский собор

Внутри земляного вала, у северной стороны, почти прижавшись к нему, стоит, как гранитный, белокаменный храм с одной главою — это Спасо-Преображенский собор XII века, — «Старый собор», как его в Переславле многие называют, — выдающийся памятник архитектуры и истории нашего края.

Первоначально, как указывает летописец, собор был заложен в городе Клещино, но с основанием города Переславля его перенёс на нынешнее место князь Юрий Долгорукий в 1152 году и подарил в него серебряный потир замечательной русской работы и «дивно наполнил книгами», — замечает летописец. Постройку собора закончил в 1157 году сын Долгорукого князь Андрей Боголюбский. Отлив на половине здания, надо полагать, является разделом постройки собора на два периода: нижняя, более утолщённая, сделана Юрием Долгоруким, а вся остальная часть при Андрее Боголюбском.

Мощность, простота, строгость линий красят этот старинный памятник, как бы раскрывая перед нами весь характер Руси XII века. С внешней стороны собор почти не имеет украшений, за исключением карниза главы и алтарных абсид. Узкие, щелевидные окна, напоминающие бойницы крепости, и рядом расположенный вал с башнями и стенами в старину создавали единый комплекс. В северной стене видна заложенная дверная ниша, идущая внутри собора на хоры. По-видимому, собор был связан воедино с княжескими хоромы и крепостными стенами.

При Андрее Боголюбском пол был выстлан из жёлтых и зелёных майоликовых плиток, изготовленных в Переславле. Этот пол скрыт теперь под белокаменными плитами. Боголюбский украсил собор замечательными фресками, остатки которых в виде композиции «Страшного суда» были сняты в конце прошлого века и погибли в результате небрежности реставраторов. К счастью, фрагмент — голова апостола — сохранилась и выставлена теперь в Государственном историческом музее в Москве. Существующая в настоящее время масляная роспись не имеет исторической ценности. Мраморный иконостас и железная винтовая лестница на хоры сделаны в конце прошлого века.

Великий русский полководец Александр Ярославич Невский, родившийся в мае 1220 года возле Спасо-Преображенского собора, провёл здесь свои ранние годы. Из-под сводов собора отправлялся он со своею переславской дружиной на знаменитую Чудскую битву.

В конце XIII века собор стал усыпальницей переславских удельных князей: в 1294 году под его сводами погребён Дмитрий Александрович — сын Невского, а в 1302 году погребён последний переславский князь Иван Дмитриевич — внук Александра Невского.

Много событий, радостных и печальных, видел собор за восемь веков своего существования. Почти без изменений сохранился он до нас, хотя и подвергался «на своём веку» неоднократным ограблениям и осквернениям врагами Руси. Скупая летопись собора, высеченная золотыми буквами на мраморной доске, прикреплённой к стене под сводами в юго-западном углу, говорит о том, что он был разгромлен и сожжён татарами хана Батыя в 1238 году, снова татарами в 1252 и 1261 гг.; князем Андреем Городецким в 1293 г., ханом Тохтамышем в 1385 году, ханом Эдигеем в 1409 году и много пострадал от польских панов в 1611—1612 гг.

Однако собор выживал, снова украшался русским народом и креп, как жила и крепла веками Русь, русский народ, создавшие его. В 1403 году собор обновил Василий I — сын Дмитрия Донского, в 1442 году капитально отремонтирован Василием Тёмным. То же было сделано в 1626 году и, наконец, в 1891—1894 гг. были произведены большие работы по реставрации собора.

В настоящее время Спасо-Преображенский собор — выдающееся создание русской национальной самобытной культуры, памятник, вошедший в мировую сокровищницу архитектуры, продолжает быть объектом всестороннего изучения советскими учёными и студентами архитектурных и художественных вузов.

В память рождения в городе Переславле-Залесском великого русского полководца Александра Невского переславцами открыт в Спасо-Преображенском соборе музей Александра Невского.

*Иванов, К. И. Спасо-Преображенский собор / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 4 июня. — С. 2.

1157 год. Земляные валы XII века

Большое впечатление представляет прогулка по древним валам, окружающим центральную часть города Переславля-Залесского. Поднявшись на них, вы можете обозревать весь город и его живописные окрестности. Внутри валов, у его северной стороны, стоит Спасо-Преображенский собор 1152—1157 гг. — выдающийся памятник русского зодчества XII века. На западе от валов за живописной Рыбной слободой видна длинная полоса Плещеева озера; на севере — высокие холмы, на одном из которых виден Никитский монастырь — почти ровесник городу; на востоке, на фоне зелёной полосы лесов — луга и поля известных в районе колхозов «Борьба» и имени Молотова; на юге опять холмы с древними монастырями — сейчас памятниками отечественной архитектуры: Горицким, основанным при Иване Калите, Даниловым, основанным при Василии III в 1508 году, и Фёдоровским с собором, основанным при Иване Грозном.

Эти валы — знаменитый памятник военного зодчества XII века.

...Для укрепления своего княжества и получившего тогда большое значение нового водного пути, связывающего Новгород Великий с Востоком, Юрий Долгорукий основывает город Переславль. Главную роль в обороне нового города играют земляные валы. С севера они примыкают непосредственно к реке Трубеж. Далее окружаются искусственным рвом, названным Гроблей, наполненным водою. Ров этот связан входом и выходом с Трубежем. На дно рва вбивались острые колья, а в берег со стороны валов врывались брёвна в несколько рядов (надолбы) для затруднения подступов к валам.

Валы строились пять лет — с 1152 по 1157 год. Земля вывозилась с южных и северных холмов. До сего времени сзади терапевтической больницы виден огромный котлован, по предположению одно из мест выемки земли для валов.

Общая длина валов, не считая башен, 2 110 метров. По гребню их шли рубленые стены и башни. Первоначальная высота валов достигала 10—15 метров, а ширина гребня до 6 метров. Сообщение с рекою Трубежем шло через тайник. С течением времени башня и срубы тайника сгнили, провалились и на этом месте валов (против фабрики «Новый мир») образовался разрыв. Название Тайницкого переулка города связано с этим фактом.

По росписи 1671 года, составленной воеводою Салтыковым, на валах значилось 12 башен, из них три: Спасская — с северной стороны, Рождественская — с запада и Никольская — с юга, — были проездными. Остальные башни: Карашская, Глухая, Духовская и Тайницкая — в четыре стены, Алексеевская, Троицкая, Варварская и Круглая — в восемь стен и Вознесенская в шесть стен. Характерно, что некоторые названия переславских башен-ворот имеют одно название с башнями московского Кремля: Никольские ворота, Спасские ворота, Троицкая башня.

Восстанавливались стены и башни в 1369, 1403, 1536 и в 1666 годах. В 1759 году за ветхостью и ненадобностью стены и башни были разобраны.

...Переславские валы, могучее военное сооружение XII века, являются свидетелями многочисленных исторических событий на Руси, не раз отражавшие штурмы полчищ ханов Батая, Тохтамыша, Эдигея, польских панов и других врагов Русского государства. Обильно политые кровью представителей многих поколений переславцев, обожжённые пожарами, принявшие в своё тело несметное количество стрел и ядер, они — этот древний форпост Москвы — доживают восьмой век, напоминая собою богатыря-героя старинных русских былин.

*Иванов, К. И. Земляные валы XII века / К. И. Иванов // Коммунар. — 1949. — 11 декабря. — С. 2.

1304 год. Место битвы 1304 года

Южная окраина нашего города расположена на холме, на котором пролегает конечная часть улицы Кардовского и примыкающая к ней Фёдоровская слобода.

С этого холма виден весь древний г. Переславль-Залесский, а за крепостными стенами и башнями Горицкого монастыря в синей дымке тонет противоположный берег Плещеева озера.

Этот холм — памятник истории — место битвы в 1304 году переславцев и москвичей с тверичами.

...15-го мая 1302 года скончался переславский удельный князь Иван Дмитриевич (погребён под сводами Спасо-Преображенского собора). Будучи бездетным, он передал перед смертью своё княжество, довольно обширное и богатое соляными источниками, рыбной ловлею и бортными лесами, своему дяде — московскому князю Даниле Александровичу.

Это событие значительно усилило политическую и экономическую мощь московского княжества. Таким образом, переславцы одними из первых проявили стремление к объединению разрозненных русских земель вокруг Москвы как будущего ядра русского национального государства.

Присоединение Переславля и Переславского княжества к Москве вызвало острую борьбу между Московским и Тверским княжествами. Тверской князь Михаил боялся усиления Москвы. Кроме того, он знал, что по традициям, установившимся со времени Ярослава Всеволодовича (великий князь с 1238 по 1246 год), Переславль должен был перейти к нему, а поэтому не мог смириться с совершившимся фактом.

В то время, когда в Переславле оставался малолетний князь Иван, прозванный потом «Калитой», а Юрий Данилович уехал в Золотую Орду добиваться великого княжения, тверской князь Михаил двинул свои войска к Переславлю, чтобы силой оторвать его от Москвы. Три дня держал в осаде город боярин Акинф, командовавший полками тверичей. Тысячами стрел, брёвнами, песком, камнями отражали переславцы штурмующих. На четвёртый день на помощь переславцам явились москвичи под командованием боярина Родиона Нестеровича, ударившего по тверичанам с тыла. Раскрыв Никольские ворота, выступили переславцы. Отчаянная битва произошла на южном холме. Вот сошлись два храбреца-боярина Акинф и Родион. Падает убитым Акинф, погибает его зять Давид, тверичи дрогнули и начали отступать, преследуемые и избиваемые победителями.

Голова боярина Акинфа, воткнутая на копьё, была доставлена в Переславль князю Ивану Даниловичу. С тех пор судьба города Переславля неразрывно стала связана с Москвою.

В Воскресенской летописи по поводу этой битвы замечено:

Того же лета князь Иван Данилович пришёл в Переславль и седе на княжении. Тогда же прииде на него боярин князь Михайлов Акинф со Тверичи, и бысть им бой крепок под Переславлем, и поможе бог князю Ивану и убиен бысть ту Акинф и зять его Давыд и много тверичь избиено бысть ту, а иных многих на погони побиша, а дети Акинфовы Иоан да Феодор убогоша во Тверь.

...Никто не подозревал, что возвышенность сзади Селитровской улицы есть братский курган-погребение воинов, павших в битве 1304 года. В 1949 году эту возвышенность частично разрыли — брали песок для полотна железной дороги Купань—фабрика «Красное эхо». Землекопы извлекли огромное количество костей (некоторые из черепов имеют следы сильных ударов сабель), черепки посуды, кольца, остатки кожи. Теперь всё это читатель может осмотреть в отделе истории краеведческого музея и ознакомиться со старинным рисунком — моментом этой знаменитой битвы.

*Иванов, К. И. Место битвы 1304 года / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1949. — 25 декабря. — С. 2.

1533 год. Усольские солеварни

В километре от Польца река Вёкса, широкая здесь, подходит к историческому селу Усолю. У плотины усольской мельницы вода с шумом падает вниз и снова бежит к озеру Сомино.

Недалеко от мельницы, на правом берегу реки, против Усолья, имеется холм, хорошо заметный среди равнины. Холм является памятником истории — это место находившихся здесь в старину усольских солеварен.

Несколько лет назад здесь стоял веками нетронутый сосновый бор, переходящий у села Купани в смешанный лес. Места были непроходимыми. Но вот пришли советские люди и на наших глазах преобразили эту местность. Теперь на этом месте раскинулся социалистический посёлок Купанского торфопредприятия, с электростанцией, благоустроенными домами рабочих, школами, больницей, детскими учреждениями, клубом.

Первое упоминание об усольских солеварнях относится к первой четверти XV века, когда великий московский князь Василий Васильевич дал жалованную грамоту Троице-Сергиеву монастырю на 4 усольские варницы. В 1533 году царь Иван Васильевич дал московскому Симонову монастырю два места «и учнут на них сол варити и им с тех варниц давати мне, великому князю, оброку 3 году на год по рублю по полтине с варницы». Одна варница была в частных руках.

Таким образом, соль добывалась в семи варницах следующим образом. Рылся обычный колодец и устанавливался сруб. Соляная вода поднималась деревянной бадьёй, сливалась в выдолбленные колодцы и стекала в большие сковороды. Вода кипятилась и испарялась, а соль оставалась на сковородах и сыпалась в кучи. Солеварни огораживались заборами, а варка соли производилась под навесами или в сараях.

Солевары, подварки, садильники и водолеи жили рядом в курных избах и были в полном распоряжении монастырских властей, которые беспощадно эксплуатировали их.

В 1563 году было сделано подробное описание села Усолья. В то время село Усолье располагалось по обоим берегам реки Вёксы. На левом берегу был Спасский посад, где было 56 дворов, а людей в них 58 человек. На правом берегу — Борисоглебский посад, где было 5 дворов, 30 мест пустых и 33 места, размытых водою.

Большое количество пустых мест не случайно. Монастырские власти, ведавшие здесь всеми делами, жестоко эксплуатировали население. Народ бежал, часто предварительно расправившись с угнетателями. «От того на посадах многие крестьянские дворы и в уездех деревни и дворы позапустили», — говорилось в Уставной грамоте Ивана Грозного посадским людям села Усолья.

По этой грамоте «усольцы переславские... меж себя выбирали излюбленного старосту». Уголовными делами и судом ведал также выбранный населением губный староста. Устанавливались твёрдые ставки денежного оброка.

Большой ущерб соляному промыслу в нашем крае нанесли польские интервенты в начале XVII века. Соляные варницы и много крестьянских домов было сожжено, люди перебиты или разбежались.

Во второй половине XVII века возникает соляной завод, последнее упоминание о котором относится к 1683 году...

Осмотр памятника закончен. Надо спешить устроиться на ночлег на берегу Плещеева озера.

Где-то за лесом спустилось солнце. На озеро легли длинные тени. Угасает вечерняя заря. Тонет в сумерках только что освещённый вечерними лучами противоположный берег. Далеко, далеко замерцали огни родного города, падая в воду узкими, извивающимися на мелкой зыби озера полосками. Лениво поднимается туман. Тишина. Чуть слышно, как шумят, словно перешёптываясь, прибрежные камыши. Где-то у Куротня щёлкает соловей. Со стороны села Усолья доносится задорная песня отдыхающей молодёжи.

Приятная вечерняя прохлада прижимает к потрескивающему костру. Наступает короткая летняя ночь.

1557 год. Часовня «Крест»

Дорога от города Переславля к Москве пролегает по живописной местности. Словно застывшие навечно волны бушующего океана, кругом видны высокие холмы и ложбины. Прорезая смешанный лес, местами ельник и мелкий кустарник, то поднимаясь на высокий холм, то опускаясь в ложбину, шоссе почти прямолинейно устремляется вперёд.

На седьмом километре шоссе, там, где дорога поднялась на господствующий здесь высокий холм, справа от дороги, среди молодых сосенок, на лужайке, стоит монументальное красное кирпичное сооружение. Круглые, утолщённые в середине четыре столба, напоминая собою знакомые нам кувшины, поддерживают четверик, украшенный фигурчатым кирпичом и местами поливной плиткой, на котором покоится восьмигранный шатёр. Это часовня «Крест» — памятник истории и архитектуры нашего края.

...Иван Васильевич Грозный родился 25 августа 1530 года, и, как повествует Никоновская летопись, «крестил его старец Иосифова монастыря Касьян Босой да старец Данило из Переславля». И не случайно поэтому, что Грозный так любил Переславль, часто навещал его и сооружал каменные постройки.

Уже в марте 1544 года юный Иван приезжал на медвежью охоту в Переславский уезд, а в 1545 году останавливался в городе во время поездки в Белоозеро. Узнав, что в Переславле содержались в заключении опальные князья Иван и Михаил Кубенские, он приказал освободить их.

Особенно покровительствовал Иван Васильевич переславскому Данилову монастырю. 15 жалованных грамот Грозного хранил монастырь, по которым Грозный в разное время передавал во владение деревню Троицкую, сёла Самарово, Усолье, Бибирево, Романово и многие другие вместе с крестьянами и землями, а также рыбные ловли на озере Сомино, мельницу на реке Трубеж возле деревни Загорье, под названием «Бубниха», а с нею — мельник «Володка Трофимов з двором». Он освободил монастырь от взимания ямских денег и пошлин за торговлю.

Таким образом переславский Данилов монастырь разросся, разбогател и стал крупным вотчинником в крае.

С именем Ивана Грозного связана история и другого переславского монастыря — Никитского. Здесь по его приказанию и на его деньги были сооружены стены, башни и собор, сохранившиеся до настоящего времени. В мае 1564 года на торжества по случаю открытия этих сооружений приезжал сам Грозный. Он дал жалованную грамоту монастырю на владения сельцом Конюцким с деревнями, доходный перевоз по реке Нерли, рыбные ловли на ней же и крупные сёла переславского уезда — Красное, Городище, Фалелеево со всеми крестьянами и пашнями в них.

Народное предание говорит о том, что во время своих приездов в Переславль Грозный останавливался в своём тереме, выстроенном возле Спасо-Преображенского собора.

С именем Ивана Грозного связана и часовня «Крест». Она была сооружена по следующему случаю. Возвращаясь из города Переславля-Залесского в Москву с богомолья 11 мая 1557 года, на месте существующей часовни «Крест» жена Грозного родила сына Фёдора.¹ В этот же год по приказанию Ивана Грозного был заложен пятиглавый собор во имя царевича Фёдора на высоком холме, господствующем за городом Переславлем с южной стороны. Собор сохранился до настоящего времени.

В Переславль-Залесском краеведческом музее имеется специальный зал, в котором выставлены замечательные реликвии, связанные с Иваном Грозным: хоругви, вышитые женою Грозного Анастасией, паникадило, пожалованное Грозным в Никитский монастырь, подлинная грамота на вотчины Данилову монастырю, доски от гроба и одежда крёстного отца Грозного Данила, оружие и прочие предметы.

*Иванов, К. И. Часовня «Крест» / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 5 июля. — С. 2.

¹Это фантастическая народная легенда. — *Ред.*

1584 год. Музей Ивана Грозного

Осмотрев Спасо-Преображенский собор XII века и Красную площадь, мы продолжаем прогулку по городскому земляному валу. Ваше внимание привлекает хорошо видимое с северо-западной части вала старинное красное здание с восьмигранным шатром, завершающимся барабанчиком с узкими окошечками. Это церковь Петра митрополита XVI века — замечательный памятник архитектуры и истории нашего края.

Первоначально она, надо полагать, была деревянной и замыкала с юга Красную площадь. Церковь создана в память проходившего в Переславле суда над московским митрополитом Петром — ставленником и сторонником московского князя.

Как уже было сказано ранее, переславское удельное княжество добровольно в 1302 году объединилось с Москвою, что вызвало острую борьбу между усилившимся Московским княжеством и его соперником — Тверским княжеством. Решить спор с помощью оружия тверичам не удалось, так как в открытой битве под городом Переславлем в 1304 году тверичи были наголову разбиты объединёнными силами москвичей и переславцев. Вскоре тверской князь начал действовать иными путями: он обвинил Петра в спекуляции церковными должностями.

В 1310 году в город Переславль съехались представители враждующих сторон, соседних удельных княжеств и духовенства. Находившийся в Орде тверской князь прислал вместо себя своих двух сыновей. Съезд был бурным и, как довольно часто бывало в те времена, дело доходило до применения кулаков и оружия. Однако тверичи не смогли доказать выдвинутых ими обвинений против представителя Москвы.

Наиболее раннее известие о церкви Петра митрополита относится к 1420 году. Существующее теперь здание было сооружено в 1584 году из кирпича и является характерным памятником для своего времени, причём связи сделаны из дерева. Из более ранних документов видно, что здание церкви поставлено на «государевом дворе».

Нижний этаж, состоящий из маленьких помещений с низкими сводчатыми потолками, соединяющихся узкими проходами, служил местом для хранения казны, а по некоторым данным, здесь содержались в заточении наиболее важные государственные преступники. Есть указание и на то, что низ служил местом для хранения оружия. И если это действительно так, то по сохранившейся совершенно чёткой росписи города, сделанной в 1655 году, здесь хранилось: 30 штук медных и железных пищалей, 235 железных ядер и 470 штук свинцовых ядер. Пищали и ядра были самых разнообразных калибров, например, «ядро по гривне», «ядро по полугривне» и так далее. Кроме того, здесь же хранилось 50 пудов [819 кг] пороха, 95 с половиной пудов [1 564 кг] свинца и две бочки селитры.

Из предметов старины со времени постройки здания сохранились только массивные деревянные двери во втором этаже. Существующая в настоящее время колокольня историко-архитектурной ценности не представляет. В старину вход во второй этаж был с западной стороны.

Памятник подвергся в 1889 году реставрации под руководством Суслова, однако он и до настоящего времени ещё мало изучен.

7 сентября 1947 года в помещении церкви Петра митрополита был открыт филиал Переславль-Залесского краеведческого музея в память 800-летия столицы нашей родины Москвы. Фото, гравюры, карты, картины и подлинные экспонаты отражают жизнь и деятельность Ивана Васильевича Грозного, завоевания Грозного, ливонскую войну, опричнину, усиление феодальной эксплуатации, торговлю в XVI веке, завоевание Западной Сибири, культуру в XVI веке, смерть Ивана Грозного и переславский край при Иване Грозном.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов.¹

*Иванов, К. И. Музей Ивана Грозного / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 18 июня. — С. 2.

¹Позднее этот музей был закрыт. — *Ред.*

1691 год. «Ботик»

Из-за горы, что у деревни Криушкино, медленно поднимается красный шар солнца. Поднимаясь, оно становится меньше, но ярче и ослепительнее. Ежеминутно меняет озеро свою окраску. Лёгкий утренний ветерок поднимает мелкую рябь, словно щедрою рукою рассыпая несметное количество драгоценных бриллиантов. Возле «Симака» рыбаки тянут сети. Пожилой рыбак с кожаным фартуком на груди, стоя по колено в воде, даёт какие-то указания. Оживлённо и у костра. Жизнеутверждающая песня, уносящаяся в сосновый бор эхом, приветствует новый день. Вздрагивая под напором вёсел, лодка держит курс к южному берегу. Вон на возвышенности, на фоне голубого неба зелёный массив, — это «Ботик» — исторический памятник нашего края...

Пётр Первый начал строительство своей флотилии на озере Плещеево в 1689 году, но государственные дела заставили вернуться в Москву. Но вот в конце 1691 года переславскому воеводе Якову Панову последовал указ — приготовить для Петра помещения на холме возле ручья Гремяч. И потянулись с разных концов подводы с лесом, смолою, паклей, слюдой, железом. Самые лучшие столяры, плотники, кузнецы и другие мастеровые люди прибыли на строительство из монастырских и помещичьих вотчин. Девушки пряли лён, женщины ткали полотно, кроили и шили паруса.

20 ноября 1691 года прибыл Пётр. Корабли большого размера делались на берегу озера, а мелкие на холме и спускались по вырытому котловану. 1 мая 1692 года до ста вымпелов взвилось и гордо заколыхалось на вершинах мачт. Дали залп корабельные пушки, а с берега ответили пушки Бутырского полка. Криками ура оглашался берег, заполненный народом. Поднялись паруса, и переславская флотилия тронулась к противоположному берегу.

Какова же судьба усадьбы «Ботик»? 7 декабря 1762 года село Веськово, местечко «Ботик» и озеро Плещеево были отданы Екатериной II в вотчину ротмистру лейб-гвардии конного полка Бутакову, надо полагать, в благодарность за содействие в свержении с престола Петра III и воцарении Екатерины.

В 1803 году на «Ботике» было воздвигнуто специальное здание и 1-го августа открыт Петровский музей, в котором и ныне хранятся остатки флотилии: бот «Фортуна», якоря, пушки, котлы, мачты, рули.

От Бутаковых усадьба перешла по наследству к Нечаевым, в 1828 году продана помещикам Нелидовым, 4 апреля 1840 года перешла помещику Емельянову и, наконец, 11 июня 1847 года «Ботик» и село Веськово были куплены за 27 тысяч рублей владимирским дворянством.

В середине прошлого века здесь сооружаются: гранитный обелиск — памятник Петру Первому работы Кампиони, триумфальные ворота работы Жеребцова, здание ротонды и петровский дворец, открытые в августе 1852 года. Церемониал по случаю открытия памятника хранится в Петровском музее в подлиннике. Перед музеем, на фронтоне которого сохранилась надпись «Великому Петру — усердный Переславль», группами стоят петровские якоря.

Живописна усадьба «Ботик». Она стала излюбленным местом загородных прогулок и традиционных массовых гуляний переславцев. Из глубины берёзовой аллеи, между вековых берёз и листьев жёлтой акации синеют воды Плещеева озера — колыбели русского флота.

Наша прогулка к историческим местам, расположенным по берегам Плещеева озера, закончилась. Опираясь вёслами в песчаное дно, загорелые, бодрые, проходим последние метры озера. Навстречу нам попадаются рыболовы, любители поудить рыбу на вечерней заре. Проплывают шлюпки. Смех, дружные песни и звуки баяна доносятся с разных сторон. Вот снова река Трубеж. По обоим берегам живописно теснятся домики рыбаков, предки которых непосредственно участвовали в создании флотилии и составляли экипажи первых кораблей.

А за кормою удаляется всё суживающаяся полоса Плещеева озера, прикрытая со сторон развешанными на больших сучковатых кольях сетями, и скрылась наконец, когда лодка подходила к «живым» мосткам.

*Иванов, К. И. «Ботик» / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 21 мая. — С. 2.

1700 год. Большая Песошница

Наша лодка подходит к Новомирскому мосту, за которым река Трубеж становится широкой, но мелководной. В реке купается группа ребят. Парнишка, примостившись на сваях, с увлечением ловит уклею. Прямо за мостом, на северном берегу реки, расположена фабрика «Новый мир», а на противоположном — площадь, заключённая между земляным валом и мостом, занятая сейчас огородами. Это место называется Большой Песошницей и является памятником истории. Здесь стояла и погибла в огне переславская флотилия Петра I.

Пётр Первый бережно относился к своему детищу — переславской флотилии, постоянно проявляя к ней заботу. Будучи в Амстердаме (Голландия), он предложил князю Ромодановскому в своём письме от 17 декабря 1697 года переправить большой корабль в Каспийское море. Хорошо зная Плещеево озеро и его окрестности, он дал подробную инструкцию, как это сделать: весной, ещё до вскрытия озера Плещеева ото льда, прорубить во льду от места стоянки до истока из озера реки Вёксы специальный канал. По этому каналу до вскрытия озера провести корабль, а потом «в грядущую весну сквозь реку Вёксу и Сумино озеро и Нерль в Волгу провесть. Но хотя оной провод и не без труда копанием берегов в Вёксе, но оного места не много (в чём самому вашей светлости известно), и вешняя вода может гораздо к тому способствовать. А когда до Сумина озера придёт, то оттуда без труда Нерлью, понеже оная река довольной ширины есть, а хотя мелка и камениста, но в полулю воду довольной глубины будет».

В ответном письме Ромодановский уведомил Петра, что корабль сгнил. Однако Пётр настаивал на ремонте корабля. Ромодановский снова сообщил, ссылаясь на заключение мастера, что корабль, ввиду его ветхости, не предоставляется возможным переправить.

«Что корабль переславский не починен, а сказал мастер, что нельзя, — и то неправда, — уже с гневом отвечал Пётр 30 апреля 1698 года, — можно, хотя б половина сгнила, починить».

Удалось ли переправить корабль в Каспийскую флотилию, сведений не сохранилось. Несколько лет спустя все корабли были сосредоточены на Большой Песошнице. Фрегаты стояли на воде, а небольшие яхты и галеры были втащены на берег по обе стороны Трубежа и поставлены под навесы. Пётр приказал бережно охранять корабли, составить подробную опись и поставить охрану.

Некоторое время флотилия хранилась тщательно: к этому обязывало переславских воевод опасение приезда Петра в Переславль. Но впоследствии о кораблях забыли, и они начали ветшать.

Понятен гнев, с каким Пётр обрушился на переславских воевод, увидав состояние своего детища. Отправляясь в 1722 году в персидский поход, Пётр, посетив в последний раз Переславль, решил взглянуть на свои труды. Найдя корабли в жалком состоянии, он написал грозный указ воеводам переславским, — этот, по существу, первый в России закон об охране исторических памятников. В указе говорилось: «Надлежит вам беречи остатки кораблей, яхт и галеры; а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ».

Были приняты срочные меры. Из Петербурга прибыл корабельный мастер Шелудяков, из монастырских вотчин пригнали 300 человек крепостных крестьян. Сделали новые навесы. Фрегаты втащили на берег. Всё было приведено в надлежащий порядок.

Шли годы. Бережно хранилась флотилия. Но в 1783 году по соседству случился большой пожар, перекинувшийся на стоянку кораблей, и огонь безжалостно уничтожил всю переславскую флотилию Петра I.

...Вечерние лучи солнца окрасили в оранжевый тон городской вал, широким зелёным поясом охватывающий центр города, Октябрьский мост и городские здания. Вечереет. Зажглись уличные фонари. Из городского парка доносятся мелодичные звуки вальса. Отдыхающие переславцы спешат в парк, идут в клуб, чтобы провести последние часы выходного дня. Возвращаются с озера шлюпки с отдыхающими. Спешат с ловли рыболовы. Закончилась и наша увлекательная прогулка по берегам Плещеева озера.

До новой встречи, друзья, до следующего выходного дня, в который мы совершим прогулку по историческим местам Переславля-Залесского.

1905 год. Конспиративная квартира 1905 года

Многие переславцы проходят возле дома №67 по улице Кардовского. Дом пятистенный, обит тёмсом, крыт железом, пять окон смотрят на улицу. Это памятник революции в нашем городе. Здесь помещалась в 1905 году конспиративная квартира переславской организации большевиков.

...1905 год. Революционные события пробудили и вовлекли в политическую жизнь страны огромнейшие массы рабочих и трудящихся крестьян. Революционное движение захватило и наш сравнительно тихий город.

События здесь развивались следующим образом: в ноябре месяце проходила энергичная стачка рабочих медеобрабатывающего завода Захряпина, окончившаяся победой рабочих, готовилась стачка на фабрике Товарищества Переславской мануфактуры (ныне фабрика «Красное эхо»). В декабре крестьяне деревни Селезнево разгромили имение помещика Малахова, крестьяне деревни Скрипицыно прекратили платить помещику аренду за землю. Для подавления революционного движения в город прибыло войско.

Важнейшим событием было создание в городе подпольной большевистской организации, связанной с Ярославским комитетом большевиков. В её состав входили рабочие фабрики Товарищества Переславской мануфактуры: столяр Н. П. Похлебалин, прядильщик С. И. Жуков, И. Н. Климов, служащие лабаза В. Л. Добродеев и другие.

Место для сбора организации был дом сестёр Рязанцевых, тогда на Ново-Московской улице, снятый одним из участников под видом квартиры. Здесь проходили нелегальные собрания, читались и изучались произведения Маркса—Энгельса и Ленина, составлялись и печатались на гектографе революционные листовки.

18-го декабря 1905 года здесь было назначено очень важное заседание. Поодиночке шли участники и незаметно скрывались в калитке. На собрании было принято решение об организации крупной стачки на фабрике Товарищества Переславской мануфактуры, разработано обращение к вооружённым отрядам струнинской боевой дружины с призывом о вооружённой помощи.

Собрание затянулось за полночь. Была декабрьская морозная ночь. Лениво падал пушистый снежок, тихо шумели молодые ели. Но возле дома стоял предатель Кринкин. Недалеко, прижавшись к забору, как тени, стояли полицейские. Готовилась облава.

Первыми вышли с собрания Похлебалин, Жуков, Журлупов и Добродеев. Карманы их одежды были набиты свежими листовками. Не успела за ними захлопнуться дверь, как последовала команда: «Руки вверх, ни с места», и в их лица упёрлись дула револьверов. Остальным удалось скрыться в огороде, однако и они вскоре были арестованы.

При обыске в тюрьме Похлебалин пытался съесть очень важный документ — призыв к струнинской боевой дружине о вооружённой помощи, но полиция с кровью вырвала у него изо рта остатки письма. Следствие длилось два месяца. Арестованные вели себя мужественно, объявили голодовку и не выдавали друг друга. По окончании следствия дело было передано в Московскую судебную палату, где судили важных политических преступников.

Однако под давлением общего хода революционного движения в России их дело было прекращено, и 3 мая 1906 года заключённые были освобождены из тюрьмы и разъехались по другим городам России.

...Революция 1905 года сыграла в истории революционного движения в России огромную роль. Она представляет целую историческую полосу в развитии нашей страны.

*Иванов, К. И. Конспиративная квартира 1905 года / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1949. — 5 декабря. — С. 2.

1914 год. Дом Ждановых

На склоне горы, в южной части города Переславля-Залесского, возле древних крепостных стен Горницкого монастыря стоит дом Ждановых. Одной стороной он обращён на город, левее его, за восьмигранной башней монастыря, раскинулось широкое, чарующее своей красотой Плещеево озеро.

Этот дом связан с именем любимого всем советским народом Андрея Александровича Жданова. Сюда, к дяде Ивану Александровичу Жданову, преподавателю русского языка, будучи учеником, приезжал Андрей Александрович на летние каникулы в 1914 и в 1915 гг.

Лидия Ивановна (жена Ивана Александровича) и её дочь Валентина Ивановна Ждановы бережно хранят фотографии, на которых изображён мальчиком и юношей А. А. Жданов, а также его письма и открытки, и не без волнения рассказывают о пребывании в доме дорогого человека и показывают комнату с обстановкой, в которой жил и работал Андрей Александрович.

Андрей Александрович Жданов полюбил город Переславль-Залесский, его озеро, леса, что видно из его писем. «Жаль только, что скоро придётся покинуть Переславль», — писал он в письме к бабушке.

В письме на имя дяди, Ивана Александровича Жданова, датированном 28 мая 1915 года, он писал: «31-го ночью выезжаю в Переславль и буду 1-го в 10 часов вечера. К моему горю, еду только на неделю».

Как правило, Андрей Александрович Жданов письменно уведомлял дядю о дне своего выезда в Переславль-Залесский. Но однажды он приехал ночью без предупреждения. Будучи исключительно скромным и не желая будить родственников, он забрался по лестнице на площадку сеновала и стал любоваться освещёнными лучами восходящего солнца Плещеевым озером и городом.

Вступление в большевистскую партию и работа среди рабочих г. Твери не давали возможности т. Жданову приезжать в г. Переславль-Залесский на более длительное время. В письмах дяде он упоминал о своей деятельности в Твери, конечно, насколько позволяла возможность.

О пребывании А. А. Жданова в городе Переславле-Залесском можно познакомиться с материалами — письмами, фотографиями, портретами и картинами, хранящимися в Переславль-Залесском краеведческом музее. Некоторые переславцы помнят о пребывании в нашем городе А. А. Жданова.

Музей подготавливает и в первом квартале нового года откроет специальный раздел в отделе партии, посвящённый пребыванию А. А. Жданова в городе Переславле-Залесском.

Нам, переславцам, радостно знать, что выдающийся деятель большевистской партии и советского народа, верный ученик и соратник Иосифа Виссарионовича Сталина — Жданов Андрей Александрович жил в городе Переславль-Залесском.

Постановлением Ярославского облисполкома дом Ждановых взят на государственную охрану и будет храниться как память о великом деятеле нашей эпохи.¹

*Иванов, К. И. Дом Ждановых / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 1 января. — С. 2.

¹Позднее дом Ждановых сгорел. — *Ред.*

1917 год. Дом первого Совета рабочих депутатов

За городским земляным валом, к востоку от него, на Большой Протечной улице стоит дом № 43. Дом, как и все: бревенчатый, обшит тёсом и крыт железом. Но этот дом дорог переславцам. Это — памятник истории нашего края. Здесь 4-го апреля 1917 года был образован первый Совет рабочих депутатов города Переславля-Залесского.

В феврале 1917 года в России победила буржуазно-демократическая революция, которую совершил пролетариат, увлёкший за собой массы трудящихся и беднейшего крестьянства. Однако власть перешла в руки буржуазии, так называемого Временного правительства.

В первые же дни революции рабочие и солдаты по инициативе большевиков стали создавать Советы рабочих и солдатских депутатов.

...Весна 1917 года. Духовая улица (так тогда называлась Большая Протечная) залита вешней водою. Сумерки. Медленно падал последний, такой липкий и сырой снежок. Временами снежинки вдруг подхватывались налетавшим из-за домов ветерком и, как бы играя в воздухе в последний раз, бросались в сторону и, опустившись в грязь, в воду, быстро таяли.

Возле самых домов, придерживаясь за заборы, местами перепрыгивая через лужи, пробирались по улице рабочие и, не доходя до захряпинской фабрики, быстро сворачивали к воротам дома Жириковых. Здесь было созвано первое организационное собрание представителей рабочих фабрик города, посвящённое созданию Совета рабочих депутатов. Это было 4-го апреля 1917 года.

Первым председателем Совета рабочих депутатов был избран рабочий местной типографии Шаланина Иван Николаевич Кузнецов, его заместителем столяр фабрики Товарищества Переславской мануфактуры Иван Никитич Климов, а секретарём только что вернувшийся из ссылки Владимир Васильевич Соколов.

«Дело рабочих могут защищать только рабочие», — говорилось в первой листовке Совета, расклеенной по фабрикам города 5 апреля. В фонд Совета начали поступать деньги. 6 556 рублей 74 копеек внесли рабочие фабрики Товарищества Переславской мануфактуры.

1-го мая 1917 года состоялась мощная манифестация и митинг на площади возле собора XII века, организованные первым Советом рабочих депутатов города.

Лозунг В. И. Ленина «Вся власть Советам», выдвинутый им на исторической Апрельской конференции, был подхвачен и рабочими нашего города. Осуществляя его, Совет рабочих под руководством большевистской партии 8-го ноября 1917 года взял власть в свои руки.

Наконец-то была осуществлена идея, рождённая в период первой русской революции — в 1905 году, — рабочие создали свои Советы рабочих депутатов и всячески их поддерживали, видя в них силу, способную управлять государством без буржуазии.

...Сейчас бывший дом Жириковых по-прежнему стоит, храня историю великих событий 1917 года. В одном из залов краеведческого музея читатель может увидеть на стенде пожелтевшую от времени первую листовку первого Совета рабочих депутатов, в витрине комплекты журнала «Культура» и газеты «Известия» исполнительного комитета Переславль-Залесского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и «Голос Переславль-Залесского Совета рабочих и солдатских депутатов».

В центре зала — красное атласное знамя, шитое золотым позументом, с которым рабочие фабрики Товарищества Переславской мануфактуры свободно и торжественно вышли на улицы приветствовать Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

1943 год. Могила академика Кардовского

Проходя территорией бывшего Горицкого монастыря, где расположен сейчас Переславский краеведческий музей, посетитель видит в саду между яблонями, за чугунной фигурной решёткой белокаменный памятник. Это памятник академика живописи, заслуженного деятеля искусств Дмитрия Николаевича Кардовского.

В обрамлении лавровых листьев на памятнике высечен барельефный портрет Кардовского. В центре надпись: «Академик Дмитрий Николаевич Кардовский 1866—1943 гг.». На основании камня высечена палитра с кистями. По краям могилы растут сирень и пионы, любимцы художника, пересаженные из сада Кардовских.

Памятник был воздвигнут коллективом работников Переславского музея и открыт 7 ноября 1947 года.

Осмотрев музей, посетитель может познакомиться с домом, в котором жил, творил и скончался 10 февраля 1943 года Д. Н. Кардовский. Недалеко от музея в Фёдоровской слободе этот дом, окрашенный в жёлтый цвет, стоит на фоне большого парка, утопая в декоративном кустарнике.

...Дмитрий Николаевич Кардовский родился в деревне Осурово, Переславского уезда, в 1866 году и в период всей своей жизни был тесно связан с Переславлем. Кардовский окончил Петербургскую академию художеств, учился в мастерской знаменитого русского художника Репина. По окончании академии он остался помощником Репина, а впоследствии, будучи профессором академии, самостоятельно руководил мастерской.

Как садовник, любовно создающий сад, насаждающий цветы, декоративные и фруктовые деревья, дающие человеку плоды и украшения, Кардовский, будучи профессором академии художеств, а затем высшего художественного технического института в Москве, воспитывал советскую молодёжь, призванную к искусству. Сейчас его ученики Ефанов, Шухмин, Шмаринов, Дегтярёв, Голованов, Радлов, Мальков, Соловьёв и другие являются членами Академии художеств, лауреатами Сталинских премий, профессорами, заслуженными деятелями искусств.

Любимой темой Кардовского была Родина, героическое прошлое русского народа. Известны его работы, посвящённые Петру I, Москве 1812 года, декабристам, Пушкину, героям обороны Севастополя.

В музее революции СССР зал, посвящённый декабристам, оформлен произведениями Кардовского.

Кардовский вёл большую работу в Малом театре, оформляя «Ревизора» Гоголя и ряд пьес Островского. До настоящего времени «Лес», «Бедность не порок» Островского идут в московском Малом театре и его филиале при декорациях Дмитрия Николаевича.

Кардовский — блестящий иллюстратор. Он иллюстрировал произведения Льва Толстого, Чехова, Достоевского, Грибоедова, Некрасова, Алексея Толстого, Леонова и других. Его произведения можно видеть во многих столичных и периферийных картинных галереях.

Кардовский много сделал и для своего родного города Переславля-Залесского. Краеведческий музей был основан при самом деятельном участии Дмитрия Николаевича. Картинная галерея при музее была создана его трудами. Им написаны для музея большие полотна: «Ленин в Переславских Горках», «Пётр Первый на озере Плещеево».

Советское правительство высоко оценило заслуги Кардовского Д. Н., присвоив ему 29 июля 1930 года почётное звание Заслуженного деятеля искусств. Картинной галерее Переславль-Залесского краеведческого музея, в которой имеется специальный зал Кардовского и его учеников, присвоено его имя. 2-я Советская улица г. Переславля переименована в улицу имени Кардовского.

Союзом советских художников изданы две книги, посвящённые жизни, деятельности и творчеству Д. Н. Кардовского.

*Иванов, К. И. Могила академика Кардовского / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1950. — 8 января. — С. 2.

Географический указатель

Алаунская возвышенность	10	Лисий овраг	7
Александрова гора	3, 4, 8, 9	Москва город	4, 7, 10–14, 16–18, 23
Амстердам город	19	Народная площадь	11
Багдад город	8	Нерль Волжская река	19
Белоозеро город	16	Нерль Клязьменская река	16
Бибирево село	16	Новгород город	4, 10, 13
Большая Песошница урочище	19	Ново-Московская улица	20
Большая Протечная улица	22	Ока река	10
Борисоглебская слобода	4	Осурово деревня	23
Бухара город	8	Плещеево озеро 4–7, 9, 10, 13–15, 18, 21	
Веськово село	4, 8, 18	Польцо урочище	6
Вёкса река	3, 4, 6, 15, 19	Романка деревня	10
Византия	7	Романово село	16
Владимир город	11	Ростов город	10
Волга река	10	Рыбная слобода	13
Галев поток река	4	Рябцовка река	9
Голопёрово село	10	Самарканд город	8
Городище село	3, 4, 7, 16	Самарово село	16
Гремяч ручей	18	Селезнево деревня	20
Гробля ров	13	Селитровская улица	14
Дубна река	10	Симак урочище	4, 18
Духовая улица	22	Скрипицыно деревня	20
Жданая гора	10	Слуда река	4, 8
Загорье деревня	16	Соломидино село	4
Золотая Орда	14	Сомино озеро	6, 15, 16, 19
Кардовского улица	14, 20, 23	Студенец овраг	9
Каспийское море	19	Суздаль город	10
Киев город	10	Тайницкий переулок	13
Клещин город	7, 10, 12	Тверь город	14, 21
Клещино озеро	4	Троицкое деревня	16
Конюцкое село	16	Трубеж река	4, 7, 13, 16, 18, 19
Кошелёво деревня	10	Урёв урочище	4
Красная площадь	11, 22	Усолье село	6, 15, 16
Красное село	16	Фалелеево село	16
Криушкино деревня	4, 8, 9	Фёдоровская слобода	14, 23
Кузьминки деревня	10	Ярилина плешь	8
Купань село	5, 15		
Куротень река	4		
Кухмарь река	5, 8		
Кухмарь урочище	3		

Именной указатель

Акинф боярин	14	Малахов дворянин	20
Александр Невский князь	4, 11, 12	Мальков художник	23
Анастасия Романовна царица	16	Минин К.	4
Андрей Боголюбский князь	12	Михаил Кубенский князь	16
Андрей Городецкий князь	12	Михаил Тверской князь	14
Батый хан	12	Нелидовы дворяне	18
Бутаков ротмистр	18	Нечаевы дворяне	18
Василий I великий князь	12	Олег князь	7
Василий II Тёмный великий князь	12, 15	Островский А. Н.	23
Василий Шуйский царь	9	Панов Я.	18
Владимир Мономах князь	10	Петров С. А.	11
Всеволод Мстиславич князь	10	Пётр I царь	4, 18, 19
Гоголь Н. В.	23	Пётр III царь	18
Голованов художник	23	Пётр Микулич новгородец	10
Даниил Александрович князь	14	Пожарский Д.	4
Даниил святой	16	Похлебакин Н. П.	20
Дегтярёв художник	23	Пришвин М. М.	4
Дмитрий Александрович князь	12	Радлов художник	23
Добродеев В. Л.	20	Репин И. Е.	23
Екатерина II царица	18	Родион Нестерович боярин	14
Емельянов дворянин	18	Ромодановский князь	19
Ефанов художник	23	Салтыков воевода	13
Жданов А. А.	3, 4, 21	Саркизов А.	11
Жданов И. А.	21	Соколов В. В.	22
Жданова В. И.	21	Соловьёв художник	23
Жданова Л. И.	21	Суслов В. В.	17
Жеребцов архитектор	18	Тохтамыш хан	4, 12
Жуков С. И.	20	Третьяков П. Н.	5
Журлупов И. А.	20	Фёдор Иоаннович царь	16
Иван IV Грозный царь	4, 15, 16	Шелудяков корабельный мастер	19
Иван Дмитриевич князь	12, 14	Шишкин художник	6
Иван Калита князь	3, 14	Шмаринов художник	23
Иван Кубенский князь	16	Шухмин художник	23
Иванка посадник	10	Эдигей хан	12
Кампиони скульптор	18	Юрий Данилович князь	14
Кардовский Д. Н.	23	Юрий Долгорукий князь	3, 7, 10, 12, 13
Касьян Босой старец	16	Ярополк Владимирович князь	10
Климов И. Н.	20, 22	Ярослав Всеволодович князь	11, 14
Кринкин предатель	20		
Крылов художник	6		
Кузнецов И. Н.	22		
Кусин И. П.	11		

Предметный указатель

- Академия наук 5
 Академия художеств 23
- башни 13
 большевики 3, 4, 11, 20–22
 ботик «Фортуна» 18
 Бутырский полк 18
- вал земляной 3, 13
 Временное правительство 22
- гектограф 20
- дом
 Ждановых 21
 Жирикова 22
 Кардовского 23
 сестёр Рязанцевых 20
- завод Захряпина 20
- колхоз
 «Борьба» 13
 имени Молотова 13
- Куликовская битва 11
 Купанское торфопредприятие 15
 курган 5, 7, 9, 14
- летопись 7, 9–12, 14, 16
 листовки 20, 22
- майолика 12
 Малый театр 23
 меряне 7, 9
 Московская судебная палата 20
- музей
 Александра Невского 12
 Ботик 4, 18
 Государственный исторический 7, 12
 Ивана Грозного 17
 Переславский 3–6, 14, 16, 21–23
 революции 23
 Ярославский 5, 6
- Новомирский мост 19
- Октябрьская революция 3, 11, 22
- пожар 19
- ряпушка 4
- синий камень 3, 9
 славяне 4, 7–10
 Смутное время 15
 Совет министров РСФСР 3
 Совет министров СССР 3, 5
 Совет народных депутатов 3
 Совет рабочих депутатов 3, 11, 22
 солеварни 15
 стены 13
- типография Шаланина 22
 Товарищество Переславской
 мануфактуры 20, 22
 тони озёрные 4
- узкоколейка 6, 14
- Чудская битва 12

Церковный указатель

Александров монастырь	8	Петра митрополита церковь	17
Горицкий монастырь	13, 14, 21, 23	Симонов монастырь	15
Данилов монастырь	13, 16	Спасо-Преображенский собор	7, 11–14, 22
Духовская церковь	9	Троице-Сергиева лавра	15
Иосифов монастырь	16	Фёдоровский монастырь	13, 16
Никитский монастырь	4, 13, 16	часовня Крест	16

Оглавление

Хранить памятники культуры	3
Плещеево озеро	4
Кухмарь	5
Польцо	6
Городок Клещино	7
Александрова гора	8
«Синий» камень	9
1135 год. Жданая гора	10
1152 год. Красная площадь	11
1152 год. Спасо-Преображенский собор	12
1157 год. Земляные валы XII века	13
1304 год. Место битвы 1304 года	14
1533 год. Усольские солеварни	15
1557 год. Часовня «Крест»	16
1584 год. Музей Ивана Грозного	17
1691 год. «Ботик»	18
1700 год. Большая Песошница	19
1905 год. Конспиративная квартира 1905 года	20
1914 год. Дом Ждановых	21
1917 год. Дом первого Совета рабочих депутатов	22
1943 год. Могила академика Кардовского	23
Географический указатель	24
Именной указатель	25
Предметный указатель	26
Церковный указатель	27