

В. В. Косаткин

МОНАСТЫРИ,
СОБОРЫ И ПРИХОДСКИЕ ЦЕРКВИ
ВЛАДИМИРСКОЙ ЕПАРХИИ,
ПОСТРОЕННЫЕ ДО НАЧАЛА
XIX СТОЛЕТИЯ

*Краткие исторические сведения с приложением описей
сохраняющихся в них древних предметов*

Часть 1. Монастыри (выписки)

Москва 2006

**ББК 86.372(2Рос-4Яр)+63.3(2Рос-4Яр)4-3
К 71**



Издание подготовлено ПКИ — Переславской Краеведческой Инициативой.

Редактор А. Ю. Фоменко.

В основе переиздания — книга, изданная во Владимире,
в Типографии Губернского Правления, в 1906 году.

Косаткин В. В.
К 71 Монастыри, соборы и приходские церкви Влади-
мирской епархии, построенные до начала XIX столетия:
Краткие исторические сведения с приложением описей
сохраняющихся в них древних предметов / В. В. Ко-
саткин. — М.: MelanarЁ, 2006. — Часть 1. Монастыри
(выписки). — 53 с.

Нет аннотации. Некому писать аннотацию. Всем плевать
на свою Родину...

В этом издании даются только те пять монастырей, что связаны
с Переславлем.

ББК 86.372(2Рос-4Яр)+63.3(2Рос-4Яр)4-3

© Василий Васильевич Косаткин, 1906.

© MelanarЁ, 2006.

Предисловие

В 11 номере журнала «Церковные ведомости» за 15 марта 1903 года напечатано следующее определение Святейшего Синода. с. 1

I. В целях упорядочения способов охранения памятников церковной древности в монастырях и церквях Империи установить следующие правила:

1) В Московской патриаршей библиотеке сосредоточить копии с описей ризниц тех монастырей и церквей, где осталась ещё старина, причём на местах хранения древности описи современных ризниц должны быть совершенно выделены от описей древних вещей.

2) При составлении копии описи предметов старины сделать проверку их особыми комиссиями из настоятеля и ключаря или ризничего. Если место хранения старины губернский город, то присоединить в комиссию одного из преподавателей Семинарии, а в уездном городе, где есть духовное училище, одного из преподавателей ононого, если же такового училища нет, то ближайшего благочинного.

3) Всё, включённое в эту опись, ни в каком случае не может быть отчуждаемо без разрешения Святейшего Синода, причём ходатайства о таком отчуждении направляются в Московскую Святейшего Синода контору на заключение.

4) В патриаршей библиотеке сосредоточить все описи старинных монастырей, соборов и церквей до 1800 года включительно.

II. Поручить Епархиальным Начальствам сделать распоряжение о составлении настоятелями подлежащих монастырей и церквей, означенных в первом и втором пунктах вышеизложенных правил, описей и копий с них, о проверке сих последних установленными во втором пункте комиссиями и о доставлении за сим проверенных копий в патриаршую библиотеку, предварив при этом хранителей древних ризниц и библиотек, что за неисполнение и нарушение вышеуказанных правил виновные будут подвергаемы строгой ответственности. О чём для всеобщего сведения и руководства Епархиальным Начальствам напечатать в церковных ведомостях. с. 2

Труд по приведению определения Святейшего Синода в исполнение я принял на себя по должности Члена консистории. Признавая, с одной стороны, особенную важность сих описей не только в значении средства к сохранению древних церковных предметов, но и в научном отношении вообще, а для археологии Владимирского края в частности, как опыт классификации вещественных памятников, которые являются источниками для археологии, а с другой стороны, в видах однообразия формы описей и возможно полного содержания их, я, по руководству «Записки для обозрения русских древностей»,¹ составил особые правила, которые, по утверждению почившим Владимирским архиепископом Сергием, были опубликованы по епархии. Правила эти заключаются в следующем.

Внешний вид описей должен быть — лист писчей бумаги, хорошей доброты, почерк не торопливый, чёткий, разборчивый, без помарок.

Первая страница и, если понадобится, вторая и третья — должны быть облинёваны, как в клировой ведомости «о церкви».

На первой странице писать о храме, причём особое внимание обратить на то, когда построен храм, или основан монастырь, и откуда это известно (храмозданная грамота, или надписи, или предания, существующие в народе).

¹Записка для обозрения русских древностей. — СПб., 1851.

Вид (стиль) храма, равносторонним ли (греческим) крестом, или квадратный, или круглый, или столпообразный, как башни, 6- или 8-гранный. Известен ли храмоздатель, нет ли украшений наружных стен (резные камни с изображениями людей, зверей, трав и тому подобного), кафельные (изразцовые); желателно более подробное описание для изображения изразцов и их размещения, плиты и прочего.

Какая стенопись внутри храма: по сырому грунту (альфреско) или на масле. Известен ли художник и время расписания церкви. Сохранилось ли первоначальное стеновое письмо, или оно было возобновлено, и когда именно. В чём заключалось возобновление.

После описания храма должно именовать и описывать древние предметы, находящиеся в храме.

Порядок описываемых предметов должно заимствовать из церковной описи, именно:

с. 3

Часть 1

1. Древние иконы в алтаре.
2. Древние иконы в предалтарном иконостасе.
3. Древние иконы в прочих местах храма.
4. Древние раки святых мощей (где есть).
5. Надгробницы или надгробные памятники (где есть) и прочее.
6. Лампады, подсвечники, аналои и прочее.

Часть 2

Евангелия, кресты напрестольные, сосуды, дарохранительницы, кадила и прочее, брачные венцы, антимины, воздухи, облачения и прочее; древности, не принадлежащие к Богослужению, как-то: военные доспехи, оружие и орудия в разных видах и прочее.

Часть 3

Опись книгохранилища: рукописи, печатные книги и прочее.

При описании предалтарного *иконостаса*, если он старинного устройства, следует сказать: прямой ли он, резной ли из дерева, в резьбе есть ли карнизы, гроздья, листья с цветами, сколько ярусов, какого устройства царские двери (гладкие, резные), нет ли накладок разноцветной фольги или слюды, узоров и цветов оловянных или медных, есть ли столбцы по обеим сторонам, а вверху городки и подзоры, на самых дверях нет ли клейм в виде одноглавой, трёхглавой или пятиглавой церкви для помещения образов.

При описании *икон в алтаре, иконостасе и других частях* храма желалось бы описание их: Византийские они или Русские. Нет ли икон, жалованных от Великих Князей и Княгинь, Царей, Цариц и Царевен, Святителей, бояр и других частных лиц. Если есть о вкладах архивные записи или надписи на образах, то списать их в опись той или другой иконы.¹

с. 4 При переустройствах церквей иногда древние иконы переносятся в кладовые. Пересмотреть сии иконы и описать их, как сказано выше. Если они не были в своё время внесены в опись, внести в новосоставляемую опись.²

При описании древней иконы нужно обращать внимание, какой она ширины и высоты. Доска с выемкою или гладкая. Какая доска: деревянная, каменная, металлическая или воскомастиковая. Сохранились ли краски, или от времени потемнели. Не были ли возобновлены или реставрированы, и когда именно. Изображения святых писаны по золотому полю, или по белому, или по зелёному, или по красному. Поле нередко служить признаком

¹Желателно скопировать надписи карандашом чрез пропускную бумагу, каковой снимок приложить к описанию. Таковые же снимки желателно иметь и с других надписей на древних предметах, утвари, облачениях и прочем.

²Очень возможно, что иные древние вещи, по их малочисленности, не внесены в церковную опись; ответственности за то составители настоящих церковных описей не будут подлежать, впрочем, при условии, если пропущенные вещи будут внесены в эту, ныне требуемую опись.

школы иконописаний: так, белое поле было принадлежностью первого периода Строгановской школы; зелёное (празелень) было в употреблении у новгородских иконописцев, тёмное орехового цвета принадлежит старым монастырским письмам.

При описании *надгробниц, надгробных памятников и камней* сказать, в какой части храма оные находятся, какого размера, есть ли на них надписи резные в глубину или выпуклые, или на особых досках, из какого камня устроены: дикого, белого песчаного, гранитного, мраморного. Надписи, если есть, списать.

При описании *икон, крестов, евангелий и апостолов* нужно означать металл окладов их (риз) и какие оклады: басменные,¹ сканные,² чеканные, обронные,³ чешуйчатые; нет ли в украшениях финифти, черни, жемчуга, или каких камней и сколько последних, на полях окладов не наложены ли золотые или серебряные дробницы с резными изображениями святых, украшенные чернью или финифтью; нет ли на образах древних привесок (крестов, панагий, монет, колец, перстней, блях, рясен,⁴ гривен и цат). Если последние сохраняются в ризницах, то особо описать их во 2-й части описи.

Не известны ли вкладчики сих окладов и привесок. Нет ли образов на металлических досках и какие украшения их. Нет ли литых образов или резных из дерева.

При описании *богослужбных сосудов* нужно означать вид золотых и серебряных сосудов, вес, украшения, надписи, изображения, выпуклые они или резные, и обращать внимание на вид *оловянных* сосудов, на их изображения и на надписи на *деревянных* сосудах.

с. 5

Не известны ли жертвователи и кто из святых мужей священнодействовал в этих сосудах. То же нужно наблюдать и при описании ковчегов, кадил, венцов брачных и других древних предметов в храме.

При описании *книгохранилища* нужно наблюдать: нет ли надписей, помещённых в книгах, о времени поступления книги в церковь или монастырь покупкою или вкладом от кого-либо, или о событиях церковных или монастырских. Если есть такие надписи, то внести их в опись.

При описи *синодиков* нужно выписать, какие внесены роды в синодики, царские, княжеские или боярские. Не помещены ли какие грамоты о поминовении лиц, убитых на войне. Какие помещены рисунки. Не упоминается ли в синодике год кончины какого лица и место его погребения.

Если есть в церкви или в монастыре описные или *вкладные* книги, то нет ли в них описания церкви, или монастыря, или церковной утвари, времени написания образов, литья колоколов. В каком году они составлены. Не внесены ли в оные книги великокняжеские и царские пожалования и частные вклады.

Нет ли старых *грамот*, писанных на больших листах и столбцах-свитках.

Какие в церкви находятся *рукописи* пергаментные и бумажные, с изображениями или без оных. В чём состоят изображения и нет ли под ними имён художников.

При описании *печатных* книг внести в описи старопечатные издания, печатанные старославянскими буквами за границей (с 1491) и в России (с 1564) до 1800 годов. Описать, что помещено на гравированных листах.

По получении описей из мест составления таковых я ознакомил с содержанием их Владимирскую Учёную Архивную Комиссию в заседании 24 октября 1904 года. Последняя, имея своею задачею собирание и изучение памятников старины Владимирской губернии, испросила у архиепископа разрешение воспользоваться собранными в описях данными для помещения их в своих изданиях и поручила приведение в систему, редакцию и надзор за печатанием описей мне, как действительному члену Владимирской Учёной Архивной Комиссии.

Вниманию археологов и любителей родной старины представляется *первый выпуск* описей древних монастырей и сохраняющихся в них древних предметов. За безусловную досто-

с. 6

¹Басменный оклад — самый тонкий и маловесный, обыкновенно с тиснением или штамповкой.

²Сканные — сквозные решётчатые, скань накладывалась на металл или в виде крупных узоров, или пластинных сквозных листов, или проволоки, скруглённых вместе в виде сетки.

³Обронные — толстой или выпуклой чеканной работы.

⁴Рясны — это несколько рядов нитей, составленных из жемчуга, камней, колец, прикреплённых к золотой или серебряной пластинке.

верность хронологических дат в отношении не только года, но даже в некоторых случаях и века происхождения тех или других вещественных памятников, на которых не начертан год или век, ручаться нельзя, хотя приняты были меры к более или менее достоверному описанию предметов, вносимых в составляемые описи, и для этой цели епархиальным начальством были составлены комиссии, согласно 2 пункту вышеозначенного определения Святейшего Синода.

Почти каждый из древних монастырей Владимирской епархии хранит в своих храмах большее или меньшее количество древних предметов, дорогих для русского человека в том или другом отношении. Известно, что жизнь предков наших была жизнью религиозною преимущественно. Все наиболее важные явления и события жизни государственной, общественной и частной были освящаемы церковью; к её посредству предки наши обращались неизменно как в дни радости, так и в годину бедствий. Одушевляемые надеждой на молитвенное содействие церкви в осуществлении своих чаяний, подавляемые скорбью или преисполненные благодарностью, предки наши отдавали церкви наиболее ценное по свойству и дорогое по значению и воспоминаниям, как жертву Богу, как знак своей веры и усердия к храму, как залог искренности и чистоты своего намерения, в котором выразился порыв лучшей части души человека, сокровищницы его духа. Храмы были верным хранилищем лучшего и дорогого для христиан. Наряду с принадлежностями собственно храма, здесь сохраняются многие и семейные реликвии наших предков.

Памятники церковной древности ныне интересны для нас не только со стороны отвлечённо-исторической, но ещё более заслуживают внимания нашего, как наиболее важная принадлежность древнерусского быта, как предметы почитания, с которыми соединялась религиозная мысль наших предков и искренность чувства христианина, строго соблюдающего внешний обряд культа, и в которых вследствие сего техника древнего искусства имела наибольшее применение и полное выражение. Как хранилище лучших, наиболее характеризующих древний строй жизни памятников родной старины особенно замечательны три монастыря Владимирской епархии: мужской Спасо-Евфимиев и женские Покровский в городе Суздале и Успенский в городе Александрове, монастыри, как места жительства и кончины некоторых знатных особ и лиц царского рода.

В Спасо-Евфимиевом монастыре находится могила Дмитрия Михайловича Пожарского, освободителя России в смутное время. В монастырской ризнице между вещами, жертвованными им, сохраняется с собственноручною надписью Пожарского евангелие и плащаница, шитая супругою его, и в футляре за стёклами хранится риза из бархата с шубы его. В Покровском женском монастыре 17 лет провела сосланная сюда за своё бесплодие супруга Великого Князя Василия Иоанновича III, Соломония Юрьевна Сабурова, в иночестве София. Сюда же была сослана Иоанном Грозным пятая его супруга Анна (Васильчикова).¹ Здесь сохраняется памятник над могилой её. Здесь же около 18 лет (1699—1718) провела сосланная Петром I супруга его Евдокия Феодоровна Лопухина, в иночестве Елена. После них, а также некоторых других княгинь и княжон, спасавшихся в сём монастыре, сохраняются принадлежавшие им иконы, панагии, кресты, предметы женских украшений, как то: рясны, ожерелья, серьги, кольца и прочее, очень интересные в археологическом отношении. В Александровский женский монастырь в конце 1693 г. была сослана Петром I сестра его Марфа, в иночестве Маргарита, Алексеевна и здесь скончалась 19 июня 1707 г. и погребена. Здесь же погребена и сестра её Феодосия Алексеевна. После сих царевен в монастыре остались келейные их иконы, разные предметы женского украшения и домашнего обихода. В ризнице этого монастыря сохраняются также противни (копии) с писем царевны инокини Маргариты, писанных ею к сёстрам и некоторым влиятельным лицам. Здесь же, в Александровском женском монастыре, сохраняются «Васильевские двери», замечательный памятник русского искусства иконографии и палеографии XIV в. Эти двери царём Ив. Вас. Грозным привезены сюда из Новгорода в 1570 г.

На утвари, колоколах, иконах и ризничных предметах, принадлежащих разным монастырям, уцелели надписи, кто был мастером их. Так на кропилье в Рождественском монастыре (Архиерейском доме) есть надпись: «робиль Григорій Михайловичъ», на водосвятной ча-

¹Карамзин, Н. М. История государства Российского / Н. М. Карамзин. — Т. 9. — Гл. 4. — С. 162.

ше Данилова монастыря подписано: «сію водосвятную чашу дѣлалъ (1695 г.) государевой серебрянной палаты мастеръ Матвѣй Агаевъ, изъ голыхъ ефимковъ». Большой колокол в том же монастыре лил в 1689 г. Дмитрий Моторин. Иконы в иконостасе Покровского женского монастыря г. Суздаля писали: Артемий Катунец, Иоанн Рефунитский, Пётр Луковлянин с товарищи; в Флорищевой пустыни образ Владимирской Божией Матери писан в 1464 г. нижегородским изографом Андреем Чировым. Там же три иконы Деисус писаны изографом царя Михаила Феодоровича и патриарха Иосифа в 1651 г. Там же пять больших местных икон писаны изографом царя Алексея Михайловича Пименом Феодоровым, по прозванию Симоном Ушаковым, в 1660—1675 гг., и прочие. Некоторые монастыри богаты библиотеками, составленными из старинных книг, из коих заслуживают особенного внимания рукописные. Так, Суздальскому Спасо-Евфимиеву монастырю принадлежит толковая псалтырь 1523 г., *писатели* которой *быша* Михаил Медоварец и Селиван инок, и Кормчая 1517 г. Та и другая книга полезна для противораскольнической миссии. Точный список толковой псалтири сохраняется во Флорищевой пустыни, сделанный в 1694 г. Иоанном Иоанновым сыном Ярославцем. В Рождественском города Владимира монастыре сохраняется вкладная книга 1685 года, интересная по разрисовке акварелью и золотом. *Писавый*, подписано в сей книге, *убогий монах Симеон златописец*. Любопытны рукописное и старопечатные евангелия в Боголюбове монастыре. Богаты рукописями монастыри: Флорищева пустынь и Александровский женский монастырь. В первой большинство рукописей собрано основателем её Митрополитом Иларионом, а во второй пожертвованы любимцем царя Феодора Алексеевича, его постельничим, окольным Алексеем Тимофеевичем Лихачёвым († 1729 г.). В программе, данной для составления описей древних предметов, обращено было особенное внимание на синодики, которые имеются почти во всех монастырях. В монастырских описях довольно объяснены рисунки и разные сказания о смерти и поименовании усопших, перечислены помещённые в синодиках роды царские, княжеские, боярские, с указанием фамилий последних.

с. 8

Протоиерей В. Косаткин.

VI.

Переславский Данилов монастырь

Исторические сведения

с. 70 Троицкий Даниилов второклассный мужской монастырь, близ города Переславля-Залеского Владимирской губернии, основан преподобным Даниилом, Переславским чудотворцем, в 1508 году.

В оном монастыре каменная соборная церковь во имя Пресвятой Троицы построена государем и великим князем Василием Иоанновичем в 1530 году, при жизни преподобного Даниила. Вид храма квадратный с одною главою; наружных украшений нет.

Внутри стенное писание в алтаре и храме произведено в 1668 году, при архимандрите Григории Неронове, альфреско и осталось целым только в верхнем ярусе, на сводах и арках, а внизу возобновлено в 1836 году написанием на стенах видений из апокалипсиса Иоанна Богослова масляными красками.

К соборному Троицкому храму с северной стороны приложен придел во имя преподобного Даниила, вскоре по открытии его мощей, в 1660 году. Настенное писание в оном приделе, изображающее некоторые события из жизни преподобного, произведено масляными красками, в 1856 году.

Тёплая каменная церковь во имя Похвалы Пресвятой Богородицы, с каменными подвалами внизу и разными помещениями, построена в 1695 году иждивением старца Ефрема, что в мире был боярин князь Иван Петрович Барятинский. На входном крыльце на стене существуют следующие две надписи из алебаstra:

- с. 71*
1. Начало обители Данилова монастыря во славу Святыя, Единосущныя, Животворящія и Нераздѣльныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа: Сія обитель поставися въ лѣто 7016-е, преподобнымъ Данииломъ чудотворцемъ, а представися преподобный Данииль въ лѣто 7048-е, апрѣля въ 7 день, а обрѣтены мощи преподобнаго Даниила въ лѣто 7161, декабря въ 30 день, а по представленіи мощи его въ землѣ лежали 113 лѣтъ до свидѣтельства;
 2. Во славу Святыя Единосущныя, Животворящія и Нераздѣльныя Троицы: Отца и Сына и Святаго Духа, построилъ церковь сію во имя Пресвятыя Владычицы Богородицы и Присно-Дѣвы Маріи, Честныя Ея Похвалы, съ трапезою и съ службами и съ палатами и съ погребамы каменными, по обѣщанію своему вкладчикъ Пресвятыя Троицы и чудотворца Даниила, бояринъ князь Иванъ Барятинскій, своею казною, по своей душѣ и по сродникахъ своихъ, въ вѣчный поминокъ, тоя святыя обители, при настоятелѣ отцѣ архимандритѣ Варѣоломѣе, въ лѣто 7203, декабря въ 25 день. (1695 г.).

Каменная церковь, во имя Всех Святых, построена в 1687 году, усердием доброхотных дателей, на место бывшей деревянной, построенной преподобным Даниилом. Вид церкви квадратный, с одною главою. С разрешения Московского Императорского Археологического Общества, внутри реставрирована, с постановкою дубового иконостаса с новыми иконами и стенным росписанием и уборкою, в 1892 году.

Каменная — снизу четырёхугольная колокольня, а верх оной шатровый, построена князем Иваном Петровичем Барятинским в 1689 году.

Напрестольный крест с мощами, серебряный, вызолоченный, травчатого серебра; на кресте Распятие Господне литое, под Распятием херувимы литые, серебряные вызолоченные; вокруг креста обнизано крупным жемчугом, коего до 200 зёрен; весу в кресте 4 фунта 5 золотников [1,7 кг]; на нижнем конце его надпись: «лѣта 7195 (1687), построилъ сей крестъ архимандритъ Варѣоломѣй».

Крест медный, с эмальными украшениями, на нём Распятие литое медное.

Крест обложенный по дереву тонким серебром вызолоченным, на нём Распятие серебряное литое, ветхий.

Крест семиконечный, украшенный эмалью, XVI века. (В Древлехранилище Братства.)

с. 74 *Кадило* серебряное, вызолоченное, особенной от обыкновенных кадил формы.

Один потир со звездицею, серебряный вызолоченный (а дискос, ковшечек и блюда новые), вид обыкновенной чаши с резными изображениями. На потире написано: «лѣта 7303 (1688) года, сіи сосуды далъ вкладчикъ, Переславля-Залѣскаго въ Даниловъ монастырь, бояринъ Иванъ Петровичъ Барятинскій»; весу в потире со звездицею 1 фунт 57 золотников [652,7 г].

Потир серебряный, дискос, звезда, два блюда, лжица и два ковшечка серебряные, по местам вызолоченные; вид потира обыкновенный, на нём изображения черневые; весу во всех вещах 9 фунтов 88 золотников [4061 г]. На потире написано: «лѣта 7303, (1689) августа въ 1 день, построилъ сей потиръ Святой Троицы архимандритъ Варѣоломѣй».

Серебряная вызолоченная *водосвятная чаша*, большого размера; на ней надпись:

лѣта 7303 (1695 г.) марта въ 25 день, далъ вкладу сію водосвятную чашу въ домъ Пресвятой Троицы и Пречистой Богородицы и чудотворцу Даниилу архимандритъ Варѣоломѣй, по своей душѣ и по своихъ сродникахъ, въ вѣчной поминокъ, а въ ней вѣсу девятнадцать фунтовъ и 6 золотниковъ. [7,8 кг]

На подонке её написано: «сію водосвятную чашу дѣлалъ государевой серебрянной палаты мастеръ Матвѣй Агаевъ, изъ голыхъ ефимковъ».

Архимандричья митра, по зелёному бархату, низанная крупным и мелким жемчугом, с разноцветными камешками и серебряными вызолоченными запонками; на ней девять серебряных вызолоченных дробниц с изображениями Господа Вседержителя, Божией Матери, Иоанна Предтечи и разных святых; вверху образ Пресвятой Троицы, по сторонам девять серебряных вызолоченных клейм с изображениями херувимов и серафимов. Ободок вокруг митры серебряный, на нём надпись: «лѣта 7198 (1690) апрѣля въ 10 день, сію шапку построилъ въ домъ Живоначальныя Троицы и преподобнаго отца Даниила Переславскаго чудотворца бояринъ князь Иванъ Барятинскій».

Большой *колокол* на колокольне, весом 575 пудов [9419 кг], пожертвован князем Барятинским в 1689 году, октября 1-го в вечный поминок по себе и сродниках своих. Лил колокол мастер Дмитрий Моторин, — надписано на колоколе.

Плащаница 20 × 46 вершков [89 см × 204 см], шитая шелками и золотом, хранится в Древлехранилище Братства.

с. 75 2 книги четвероевангелия рукописные полууставные XVI в. хранятся в Древлехранилище Братства.

Пролог в лист, в 4 книгах, на 12 месяцев, в коже. 1696 г.

Житие преподобного Даниила, писанное полууставом, на 296 листах. В сѣм житии помещена и древняя служба преподобному. Письмо жития только копировано с древнего, но само оно принадлежит к 1733 году.

Служебник в четвертую часть листа. 1689 г.

Книга *ирмолог* в поллист. 1673 г.

Книга копий с царских жалованных грамот и грамот патриархов, никем и нигде не засвидетельствованных в верности с подлинными. 1601 года. В одной книге заключаются следующие грамоты:

1. Жалованные, лист 1.
2. Сотная, л. 34—254.
3. Правая, лл. 10, 40, 41, 45, 152, 159.
4. Сделочная запись. 116.

5. Договорная запись. 120.
6. Разъезжая грамота. 127, 177, 230.
7. Купчая запись. 132.
8. Список с судного дела. 146, 198, 202.
9. Послушная грамота. 28, 40, 43, 104, 161, 168, 170.
10. Данная. 166, 167.
11. Мировая полюбовная запись. 184.
12. Челобитье. 197.
13. Памяти. 299.
14. Заёмная кабала. 221, 237.
15. Жалованная вводная запись. 232.
16. Поступная запись. 237.
17. Духовная запись. 243.
18. Меновная запись. 316.

Вкладная монастырская книга, в ней 183 листа, не все исписанные, в коже; начата писанием с 1640 года. В ней вписаны рукою писца жалованные в Данилов монастырь великими князьями и царями Московскими: земли, сёла и деревни, а также и пожертвования церковными вещами Императором Петром I, князем Иваном Петровичем Барятинским, князем Димитрием Пожарским, Юрием Никитичем Барятинским и пожертвования частных лиц деньгами и вещами. Запись вкладов и пожертвований во вкладной книге доведена до настоящего времени и закончена записью вклада почётных гражданок, девиц Варвары и Татианы Гладковых, неприкосновенного капитала во сто тысяч рублей, на вечное время.

Книга *синодик*, в поллист, в коже; на заглавном листе написано красными чернилами:

сію книгу сенодикъ дали вкладомъ въ лѣто 1672 маія мѣсяца во в день, въ домъ Живоначальныя Троицы и преподобнаго отца Данила, тоя-же обители архимандритъ Гурій Ярославецъ, да посадскій челоувѣкъ переславецъ Ѳедотъ Мартьяновъ, сынъ Шамахонской, по своихъ душахъ и по своихъ родителехъ въ вѣчный поминокъ.

с. 76

Вначале три листа (4, 5 и 6) вырваны, а также и конец книги оторван. Внизу подпись по листам: «сія книга называемая синодикъ, (далее вырвано) Живоначальныя Троицы Данилова монастыря церковная». В синодике имеются 73 рисунка от руки, красками на бумаге. На первых рисунках изображено сошествие во ад Спасителя, а потом разные приключения с душами умерших, грешных и праведных, богатых и бедных, христиан и язычников; на каждом почти рисунке изображена церковь, наподобие Новгородской Софии, а при церкви уже изображены действующие лица, с изображением местами и диавола. Писание имён для поминовения начато с великого князя Владимира, продолжилось писанием имён великих князей и княгинь, царей и цариц русских и окончено Петром I. Записаны также роды князей Скопино-Шуйских, Ивана Петровича Барятинского, князей Милославских, князя Димитрия Пожарского, род Льва Нарышкина; помещён список умерших настоятелей и братии обители, начиная с преподобного Даниила; вписаны имена и частных лиц умерших. Писано сначала полуставом, а далее — как умелось.

VII.

Переславский Никитский монастырь

Исторические сведения

с. 77 Переславский Никитский монастырь основан, по сказанию Степенной книги (I, 186), благочестивым князем Борисом Владимировичем, между 1010 и 1015 годами. В нём главный соборный храм во имя святого великомученика Никиты построен в 1564 году великим государем Иваном Васильевичем Грозным, что видно из надписи на стене тёплой церкви. Храм каменный двухэтажный, о пяти главах, с железными прорезными крестами, крыт железом, алтарь в нём в виде трёх полукружий. В храме с алтарём длины 8 сажен 2 аршина [18,5 м], ширины 6 сажен [12,8 м], окон в нём десять, дверей четыре — трое в храм и одна с северной стороны в алтарь.

К алтарю главного храма с южной стороны примыкает придел во имя преподобного Никиты Столпника, каменный одноэтажный, с одной главой, крыт железом, окон в нём три, дверей одна, длины в нём с алтарём 10 аршин [7,1 м], ширины 6,5 аршин [4,6 м].

Около храма с трёх сторон: северной, южной и западной устроена каменная, крытая железом, галерея с тремя входными дверями и 18-ю окнами.

Стены внутри храма украшены живописью в стиле XII века масляными красками, в алтаре позднейших времён.

с. 78 Рядом с соборною церковию построена тёплая каменная церковь тем же царём и великим князем в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, одноэтажная, о пяти главах, крытая железом. Церковь эта находится в верхнем этаже жилого корпуса, мерою она в длину с алтарём 7 сажен 11 вершков [15,4 м], в ширину 5 сажен [10,7 м], окон в ней 9, дверей одна.

С северной стороны устроен в 1768 году придел во имя святого чудотворца Николая, отделяется от главного двумя арками и находится под одной кровлей и имеет с ним одну входную дверь, мерою он в длину 4 сажени 2 аршина [10 м], в ширину 5 аршин [3,6 м], в нём три окна.

Опись древних предметов

с. 79 В Благовещенском храме:

Над царскими воротами *икона Христа Спасителя* в металлической ризе с серебряным вызолоченным непробного достоинства венцом, шириною 8 вершков, вышиною 12 вершков.

На правой стене такого же размера *икона Божией Матери* в такой же ризе и с таким же венцом.

На левой такого же размера *икона святого пророка Предтечи и Крестителя Иоанна*, риза и венец одинакового достоинства.

В предалтарном иконостасе в храме преподобного Никиты Столпника:

Местная икона преподобного Никиты Столпника с изображением вверху Нерукотворного образа Христа Спасителя, в серебряной позлащённой ризе, на доске, вышиною 8 вершков [36 см], шириною 7 вершков [31 см]. Она вставляется в середину иконы, на которой изображены чудеса преподобного.

Все эти иконы древние, но неизвестного времени.

Иконы в прочих местах храма Благовещения Пресвятой Богородицы:

За правым клиросом в резном вызолоченном киоте *икона преподобного Никиты Столпника*, шитая шелками и золотом по темно-голубой камке, а лик и руки писаны на полотне, в венце с сиянием. Наверху иконы и около венца надпись: «Преподобный Никита Столпникъ, Переславскій Чудотворецъ». Высота иконы 12 четвертей [213,4 см], ширина 5 четвертей [88,9 см]. Эта икона, по преданию, приложена царицею Анастасиею Романовною. XVI в.

Иконы на колоннах, отделяющих притвор от храма, древние, но неизвестного времени.

На правой стороне *Христа Спасителя* на гладкой деревянной доске, писанная красками по зелёному фону, вышиною 1 аршин 14 вершков [133 см], шириною 1 аршин 4 вершка [89 см].

Далее — *икона святителя и чудотворца Николая* с изображением чудес его, на гладкой деревянной доске, вышиною 1 аршин 14 вершков и шириною 1 аршин 6 вершков [98 см], писанная красками по зелёному фону.

По левую сторону *икона Божией Матери* на таковой же доске, вышиною 1 аршин 14 вершков, шириною 1 аршин 8 вершков [107 см], писанная красками по зелёному фону.

Далее *икона преподобного Никиты Столпника* на таковой же доске, с изображением по сторонам чудес преподобного, писанная красками по зелёному фону, вышиною 1 аршин 14 вершков, шириною 1 аршин 8 вершков.

с. 80

В соборном храме святого великомученика Никиты:

У правого столпа среди храма *хоругвь*, шитая шелками и золотом, с вышитыми изображениями: с одной стороны Благовещения Божией Матери, а вверху Господа Саваофа, по краям же хоругви вышит золотом вязью тропарь Благовещению: «Днесъ спасения нашего Главизна», с другой же стороны хоругви в середине вышито золотом: «Преподобный Никита Столпникъ», а вверху изображение Пресвятой Троицы; по краям хоругви вышит вязью тропарь преподобному: «Православнымъ смысломъ, юношеская возжелѣнія возненавидѣвъ и доблественные нравы воспримъ, врага побѣдилъ еси». Хоругвь вышиною 1 аршин 2 вершка [80 см], шириною 1 аршин 1 вершок [76 см]. XVI в.

У левого столпа таковая же *хоругвь*, шитая шелками и золотом по красной камке с изображениями с одной стороны Одигитрии Пресвятой Богородицы, а по краям хоругви вышит золотом вязью тропарь «К Богородице ныне прилежно притецем», с другой же стороны изображения великомученика Никиты, а вверху образ Нерукотворённого Спаса, с надписью по краям хоругви, вышито золотом вязью тропаря великомученику: «Крест Христов, яко некое оружие усердно восприим и к борению врагов притекл еси и за Христа пострадав...» Вышиною хоругвь 10 вершков [44 см], шириною тоже. Обе хоругви дар и труды супруги царя Иоанна Грозного, Анастасии Романовны. XVI в.

За правым столпом *икона преподобного Никиты Столпника*, шитая шелками по красной камке, вверху вышито золотом: «Преподобный Никита Столпникъ, Переславскій чудотворецъ», а по краям тропарь преподобному. Икона вышиною 1 аршин 2 вершка [80 см], шириною 12 вершков [53 см]. По преданию дар и труды супруги царя Иоанна Грозного, Анастасии Романовны. XVI в.

Пелена 46 × 24 вершка [204 см × 107 см] с изображением преподобного Никиты. XVII в. (Хранится в Древлехранилище Братства.)

За левым столпом *икона Божией Матери «Тихвинской»*, писанная красками на деревянной гладкой доске по тёмно-ореховому фону, вышиною 2 аршина [1,4 м], шириною 1 аршин 8 вершков [107 см].

с. 81

На правой стороне холодного соборного храма *паникадило* красной меди с яйцом строфокамиловым, обложенным серебром, в три яруса с 18 свечниками. Паникадило пожертвовано патриархом Филаретом при царе Михаиле Феодоровиче. XVII века.

Среди храма *паникадило* древнее, медное посеребрённое, в 4 яруса с 40 свечниками, неизвестного времени.

Лампада на горнем месте за престолом пред иконою Спасителя серебряная с таковыми же цепочками, крышкою и свечою. На ней в позолоченных клеймах сделана надпись

вязью: «сию серебряную лампаду въ Переславскій Никитскій монастырь преподобному отцу Никитѣ Переславскому для воспоминания мужа своего боярина Бориса Ивановича Морозова». Вклад по обещанию «боярыня Анна Ильинична Морозова, учрежденною Милославскою». Весу в ней с цепочками, крышкой и свечой 12 фунтов 32 золотника [5 050,7 г]. 1667 г.

Два небольших серебряных *подсвечника*, гладкой работы, весу в них в каждом по 31 золотнику [132 г], древние, но времени неизвестного.

При тёплой церкви находится одновременно с ней сложенная царём Иваном Васильевичем Грозным шатровая каменная *колокольня* с восьмигранным куполом, в которой имеется восемь окон, над которыми 8 амбразур. В ней впоследствии ниже окон устроен на рельсах свод и цементовый пол, пробито окно с устройством железной решётки и закроев, — входной железной двери, и здесь помещается ризница. Колокольня, полуразрушенная в смутное время, исправлена на средства царя Алексея Михайловича и его супруги Марии Ильиничны. XVI в.

Монастырь обнесён на пространстве 238 сажень [507,8 м] *каменной оградой*, с 6-ю массивными башнями в виде бойниц, крытых железом. Ворота в ней двое: одни въездные с восточной стороны, другие выездные с западной. Ограда устроена Иваном Васильевичем Грозным и полуразрушена литовцами, возобновлена в 1643 году.

В одной версте от монастыря находится каменная шатровая, крытая железом, об одной главе с восьмиконечным железным крестом *часовня*. Эта часовня, называется «Черниговская», построена в память и на месте исцеления благоверного князя Михаила Черниговского от телесного его расслабления посредством посланного ему преподобным Никитой с боярином Феодором деревянного посоха, на который князь опершись, получил исцеление. c. 82 Вследствие сего тогда же по повелению князя и был водружён крест на этом месте с обозначением года исцеления. 1186 г.

Евангелие большого формата 16,5 вершков [73 см] вышины и 11 [49 см] ширины на александрийской бумаге, в золотом обресе, в деревянных досках, обложенных, а равно и корешок, медными гладкими вызолоченными листами. На верхней доске 5 серебряных чеканной работы с чернью клейм с изображениями: в середине — Распятия Христа Спасителя с предстоящими Божией Матерью и святым апостолом Иоанном Богословом, по углам же с изображениями 4 евангелистов. Между клеймами вверху, внизу и по бокам четыре финифтяные в серебряной оправе образки с изображениями:

1. Троичного Божества,
2. Рождества Христова,
3. Богоявления,
4. Воскресения Господня.

На корешке вычеканено вверху — Всевидящее око, ниже — чаша, далее — светильник, змий на кресте, скрижали, семисвечник, на медных застёжках вычеканены — на одной святой апостол Пётр, на другой святой апостол Павел. На нижней доске пять серебряных с чернью клейм с изображениями в середине Благовещения Божией Матери, по углам же орудия страданий Христа Спасителя, на четырёх ножках с двумя застёжками — медными посеребрёнными. Во всех средних и угольных серебряных клеймах весу 8 фунтов 35 золотников [3 425,4 г]. 1759 г.

Евангелие в лист на александрийской бумаге в золотом обресе, в деревянных досках; с лицевой стороны доска по малиновому бархату обложена серебряным вызолоченным листом с 5 таковыми же накладными клеймами с изображениями на них в середине — Господа Вседержителя с двумя ангелами, а по углам с изображениями 4 евангелистов, корешок и нижняя доска обложены малиновым бархатом. На нижней доске по бархату пять накладных серебряных вызолоченных клейм, на среднем изображён крест Христов, а боковые гладкие, с двумя застёжками вызолоченными. 1698 г.

Евангелие на простой бумаге в лист, в деревянных обложенных бархатом досках, на верхней доске десять разной величины серебряных вызолоченных накладных чеканной работы клейм: в середине клеймо — с изображением Господа Вседержителя, сидящего на престоле,

по сторонам два небольшие клейма с изображением ангелов с рипидами, вверху в середине клеймо с изображением Господа Саваофа, по углам два клейма с изображением святых евангелистов Иоанна Богослова и апостола Матфея; ниже клеймо, на котором изображён Дух Святой в виде голубя, на нижней части доски в середине — клеймо с изображением преподобного Никиты Столпника, а по углам клеймы с изображением святых евангелистов Луки и Марка; на нижней доске в середине накладное чеканной работы серебряное вызолоченное клеймо, а по углам небольшие таковые же угольники, с двумя застёжками того же достоинства. 1751 г.

с. 83

Евангелие в лист на полуалександрийской бумаге; верхняя доска по алому бархату обложена медною сеткою, на ней в медной оправе шесть финифтяных изображений: в середине изображён Господь Вседержитель, сидящий на престоле, под Ним небольшого формата в круглой медной оправе изображение Господа Саваофа, по углам — 4-х евангелистов, в середине по обеим сторонам Господа Вседержителя по два репейка из камней в медной оправе, а по углам вверху и между изображениями святых евангелистов в медной оправе девять разной величины и цветов простых камней. Нижняя доска по алому бархату обложена медною же сеткою, на середине которой чеканное медное изображение Божией Матери, стоящей в храме, по углам в медной же оправе небольшого размера разных цветов четыре камня. На корешке, обложенном медью, чеканные изображения: вверху змий, вознесённый на крест, ниже — скрижали завета, далее чаша, потом свечник, наконец семисвечник, ниже которого два ангела на ковчеге завета; четыре ножки и две застёжки медные же, на застёжках изображены святые апостолы Пётр и Павел. 1763 г.

Евангелие в лист на полуалександрийской бумаге в золотом обрезе, обложено красным полубархатом. На верхней доске одного пять серебряных накладных клейм с разными изображениями: в середине Господа Вседержителя, сидящего на престоле, с предстоящими Божией Матерью и святым евангелистом Иоанном Богословом, а выше в облаках изображён Господь Саваоф с распростёртыми дланями, по углам клейма с изображениями 4 евангелистов. На нижней доске посередине узорчатое серебряное же клеймо с прорезью в середине, с серебряными двумя застёжками. 1677 г.

Евангелие в лист обложено красным полубархатом, верхняя доска медная с изображением посередине Сошествия Спасителя во ад, по углам 4 евангелистов. На нижней доске в середине и по углам пять медных репейков с двумя медными застёжками. 1716 г.

Евангелие в лист на полуалександрийской бумаге; верхняя доска по алому бархату обложена медною прорезью, на ней пять накладных чеканной работы серебряных клейм с изображениями: в середине Спасителя — сидящего на престоле, по углам 4 евангелистов; вокруг изображения Спасителя в медной оправе разной величины и цвета 8 простых камней. Нижняя доска также обложена медною прорезью; на середине которой и по углам чеканной работы 5 серебряных накладных клейм, на корешке, обложенном медью, чеканные изображения:

с. 84

1. змий, вознесённый на крест,
2. ниже скрижали завета,
3. далее чаша,
4. свечник,
5. ниже семисвечник и наконец два ангела на ковчеге завета;

четыре ножки и две застёжки медные, на застёжках вычеканены святые апостолы Пётр и Павел. 1763 г.

Евангелие в поллист, обложено полубархатом малинового цвета. На верхней доске пять круглых накладных на финифти изображений: в середине Господа Саваофа с распростёртыми дланями, по углам 4 евангелистов; с двумя медными застёжками. 1663 г.

Евангелие в 4-ю долю листа на простой бумаге, обложено малиновым полубархатом. На верхней доске пять накладных медных священных изображений: в середине Воскресения Христа Спасителя, по углам 4 евангелистов; с двумя медными застёжками. 1668 г.

Крест серебропозлащённый чеканной работы, на нём Распятие Христа Спасителя чеканное, над главою Спасителя на дщице надпись: «Іс. Хр.», на роге креста Серафим, а по сторонам его два ангела, а под ними надпись «Ангели Господіе», а ниже «Царь Славы», по сторонам Распятого Спасителя с правой — Божия Матерь и Мироносица, с левой — святой

Иоанн Богослов и Логгин Сотник, внизу креста изображена Адамова глава, по краям креста обведена нить с жемчугом из 236 зёрен. На нижней стороне креста в середине изображён преподобный Никита Столпник с надписью над ним «преподобный Никита Переславский чудотворецъ». На верхней части креста сделана надпись чернью: «Верьвь съ кровію Христовою, мощи св. Василя великаго, мощи св. Иоанна Златоустаго, мощи св. великомуч. Тирона, мощи св. великомуч. Иакова Персянина». На боковых линиях креста надписи с одной стороны: «мощи св. Николая чудотворца, мощи преподобнаго Варлаама сына боярскаго Печерскаго», с другой «мощи преподобнаго Ефрема Сирина, мощи препод. князя Θεодора и чадъ его Давида и Константина Смоленскихъ и Ярославскихъ». На нижней части креста надпись чернью же:

сіи святагя мощи положилъ вкладу въ сей животворящій крестъ въ домъ Богоматере и свят. великомуч. и чудотворца Никиты Переславскаго тоя же обители игумень Варлаамъ Лихаревъ 1703 г.

В нём весу 2 фунта 90 золотников [1 202,9 г]. 1703 г.

с. 85 *Крест* серебряный чеканной работы. Распятие Христа Спасителя на нём литое. На верхней части креста изображено изведение из ада Спасителем душ праведных с надписью вверху: «Воскресение Христово», по сторонам Распятого Господа изображено с правой — Несение Креста, а с левой — Вознесение на Крест, внизу изображена Адамова глава с видом вдали Иерусалима. На нижней стороне креста в круглых клеймах надписи: вверху — «млеко Пресвятыя Богородицы», в середине — часть перста Иакова Персиянина, на правой стороне — мощи святого Алексея митрополита, на левой — мощи святого великомученика Феодора Стратилата, внизу — часть от мощей Космы и Дамиана. На самой нижней части креста надпись: «лѣта 7201 (1693) декабрия въ день третій благословенный крестъ построилъ въ Никитскій монастырь игумень Θεодосій съ братією на казенныя деньгя съ мощами». Весу в нём 3 фунта 64 золотника [1 501,5 г].

Крест из рыбьей кости — Распятие Христа Спасителя, по сторонам — Богоматерь и святой Иоанн Богослов, вверху изображение Господа Саваофа и Духа Святого в виде голубя, внизу Адамова глава — резные, на нижней стороне креста изображение Распятого Христа Спасителя — живописное; наконечности креста обложены серебром чеканной работы, с 11-ю камнями и 7 утеряно, а равно утратился и один из серебряных наконечников. Древний, но времени неизвестного.

Крест семиконечный и *крест* восьмиконечный, обложенные басемным серебром, хранятся в Дрвнлехранилище Братства.

Потир сребропозлащённый с 4-мя на чаше резной рисовки изображениями, в овальных клеймах, с лицевой стороны Спасителя, с правой — Божией Матери, с левой — Иоанна Предтечи, с задней — Распятия Христа Спасителя, по сторонам же креста изображены: трость и копие, а внизу вид Иерусалима. По краям чаши надпись: «Пійте отъ нея вси, сія кровь Моя Новаго Завѣта, еже за вы и за многіе изливаемая во оставление грѣховъ». Рукоять резная же; на поддонке изображены резною рисовкою страсти Христовы:

1. Бичевание Христа Спасителя,
2. Возложение на главу Его тернового венца,
3. Несение Креста,
4. Распятие,
5. Моление о чаше,
6. Иисус Христос на суде у Пилата.

Ниже по краям поддонника надпись: «далъ сіи священные сосуды въ лавру Пресвятыя Богородицы преподобнаго Никиты Столпника во спасение свое и сродниковъ Иванъ Ивановъ, сынъ Рудаковъ». При нём дискос, лжица, звездица и два блюда. 1721 г.

с. 86 *Потир* серебряный, местами позлащённый с чернью и 6-ю на чаше изображениями разной рисовки в овальных клеймах, с лицевой стороны — Спасителя, по правую сторону — Божией Матери, по левую — Иоанна Предтечи, с задней стороны — Распятие Христа Спасителя, по сторонам двух ангелов. По краям чаши в продолговатых 6-ти клеймах надпись: «Тѣло Христово примите источника безсмертнаго вкусите». Рукоять также резной рисовки

с чернью, на ней изображены три серафима; на поддонке таковой же рисовки изображения: с лицевой стороны — моление о чаше, с правой — Лобзание Иудино, с левой — Тайная Вечеря, с задней стороны — Несение Креста, с правой — Воскресение Христово, с левой — Бичевание Христа Спасителя у столпа. На поддонке имеется надпись: «лѣта 7201 (1693) Марта въ пятнадцатый день Никитскаго монастыря Ѳеодосій далъ вкладомъ чудотворцу Никитѣ по обѣщанію своему сіи сосуды съ чернью и позлащены». При нём дискос, звезда, лжица и два блюда — ветхие. 1693 г.

Потир серебряный с позлащённою чашею; на чаше с лицевой стороны резной рисовкой изображены Спаситель с Божией Матерью и Иоанном Предтечею, с задней же стороны изображён крест с копием и тростию. На нижней части чаши накладная серебряная сетка с различными вырезными украшениями. По краям чаши вязью сделана надпись: «Пійте от нея вси, сія есть Кровь Моя новаго завѣта, яже за вы и за многія изливаемая во оставленіе грѣховъ». Рукоять с резными украшениями — зубчиками, середина её выпуклая с 6-ю небольшими клеймами. Поддонок покрыт разными резными украшениями. При нём дискос серебряный с изображениями резной рисовки: в середине — Христа Спасителя во образе младенца, по сторонам двух предстоящих ангелов, над Ним изображён Дух Святой в виде голубя, окружённого херувимами, вверху в полукруге надпись «Богъ». По краям в 3 рисованных клеймах надпись: «Се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи всего міра».

Звезда с разными, резной рисовки, украшениями, в центре соединения полукружий серебряное клеймо, на котором чернью изображено Распятие Христа Спасителя, а по сторонам его Матерь Божия с Мариєю Магдалиною, Иоанном Богословом и Логгином Сотником.

Лжица серебряная без украшений. На ней с внутренней стороны вырезан крест со словами «Ис. Хр. Н—К.»

Два блюда серебряные, из коих на одном изображено резной рисовкой Распятие Христа Спасителя с предстоящими — Божией Матерью и Иоанном Богословом, а по сторонам изображены орудия страданий Христа Спасителя, а внизу изображён вид Иерусалима, вверху же надпись «Богъ». По краям надпись в трёх рисованных клеймах: «Кресту Твоему поклоняемся Владыко и Святое Воскресеніе Твое славимъ». На другом изображено Благовещение Божией Матери, а вверху Дух Святой в виде голубя, сходящий на Божию Матерь. По краям надпись: «Благовѣствуетъ Ангель Гавріиль Дѣвѣ Чистѣй, Радуйся Благодатная». Весу в них 2 фунта 51 золотник [1 036,6 г]. Древний, но времени неизвестного.

с. 87

Потир сребропозлащённый 84 пробы с прорезной на чаше сеткою, на которой имеются четыре сребропозлащённые накладные клейма с изображениями — с лицевой стороны Христа Спасителя, с правой — Божией Матери, с левой — Иоанна Предтечи, с задней — Распятие Христа Спасителя, по сторонам же его — копие и трость. По краям чаши надпись: «Тѣло Христово пріимите, источника безсмертнаго вкусите». Рукоять без украшений, поддонок же украшен чеканкою рококо; между оными украшениями имеются четыре клейма с следующими изображениями:

1. стол с петелем на нём, а около стола орудия бичевания Спасителя;
2. клещи, молот и гвозди;
3. чаша, копие и лестница;
4. сосуд с оцетом и прочее.

При нём дискос с изображением в середине Спасителя во образе младенца, у главы же и ног его предстоящих двух ангелов; над Спасителем Дух Святой в виде голубя, выше в облаках в треугольнике надпись «Богъ», по краям дискаса надпись: «се агнецъ Божій вземляй грѣхи міра». Поддонник без украшения.

Звезда — на центре соединения полукружий сребро-позлащённое накладное клеймо с надписью в треугольнике в сиянии «Богъ». На полукружиях по херувиму.

Лжица — с внутренней стороны у самой чашечки имеется резной работы крест со словами: «Ис. Хр. Ни—Ка». На конце рукояти крест.

Две тарелочки таковые же, на одной из них крест с копием и тростию, с надписью по краям: «Кресту Твоему поклоняемся Владыко», на другой — Знамение Божией Матери с надписью по краям: «Достойно есть, яко воистинну».

Весу в потире с принадлежностями 2 фунта 33 золотника [959,8 г]. 1763 г.

Серебряный ковшик непробного достоинства для теплоты с надписью на дне: «1753 года января 1 день. Сей ковшикъ Никитскаго монастыря, что въ Переславль».

Потир серебряный 84-й, небольшого формата с изображением на чаше разной рисовки в овальных клеймах: с лицевой стороны Спасителя, с правой Божией Матери, с левой Иоанна Предтечи, а с задней стороны креста с копием и тростию. По краям чаши надпись: «Тело Христово приимите». Рукоять без украшений, середина её несколько выпуклая. На поддонке изображения резной рисовки: Моление о Чаше, несение Креста и Суд Пилатов. Между же ними имеются изображения трёх херувимов, при нём звезда серебряная же. В центре соединения полукружий серебряное клеймо с изображением креста с копием и тростию.

с. 88

Две тарелочки таковые же, на одной из них изображено резною рисовкою Распятие Христа Спасителя с предстоящими Божией Матерью и Иоанном Богословом, по краям тарелочки надпись: «Крестъ Твой Господи жизнь и воскресеніе», на другой изображено мелкою порезью Благовещение Божией Матери с надписью по краям: «Яко одушевленному Божію Кивоту...» Весу в них 84 золотника [358 г]. Старинный, но времени неизвестного.

Дарохранительница серебряная непробного достоинства, створчатая на 4-х ножках, в два яруса, в нижнем ярусе с лицевой стороны два выдвижные с колечками ящика для хранения запасных Святых Даров; с боков украшена резьбою, на задней же стороне имеется изображение мелкой резной рисовки положения во гроб Христа Спасителя. В верхнем ярусе с лицевой стороны на дверцах изображено мелкою резною рисовкою Благовещение Пресвятой Богородицы, выше Дух Святой в виде голубя, сходящий на Богоматерь, над ним изображён Господь Саваоф. Задняя сторона гладкая, а боковые украшены резьбою. Дароносица венчается четырёхконечным крестом. Весу в ней 2 фунта 55 золотников [1 053,6 г]. Старинная, но времени неизвестного.

Дарохранительница медная, местами вызолоченная, на 4-х ножках, в виде 4-угольной с уступами колонны, с ровною наверху площадкою с накладными чеканной работы клеймами серебряными, имеет в вышину 1 аршин 6 вершков [98 см]. В середине Дарохранительницы на черневых серебряных вызолоченных клеймах имеются изображения с лицевой стороны Воскресения Христа Спасителя, с правой — Входа Господня в Иерусалим, с левой Сошествия Христа Спасителя во ад, с задней — Положения Спасителя во гроб, по углам изображены 4 воина (литые), в страхе падающие в момент Воскресения Спасителя, на площадке поставлен на 4-х ножках гроб с чеканными накладными клеймами, на которых изображены сидящими два медных литых ангела с обращёнными лицами к Воскресшему Христу Спасителю, который на задней стороне гроба изображён в литом сиянии с хоругвию, в гробнице с лицевой стороны выдвижной двойной ящик, а по сторонам гроба в стоящем положении изображены с лицевой стороны апостолы Пётр и Иоанн Богослов, а с задней две жены Мироносицы. Древняя, но времени неизвестного.

с. 89

Воздух парчи золотой с травами и цветами шёлковыми разных колеров, середина же красного бархата, на которой крест восьмиконечный, по сторонам же его копие, трость, а внизу Адамова голова вынизаны жемчугом с примесью китайскою;верху креста буквы Ц. С., по сторонам «Ис. Хр. Ні—ка» и Р. Б., а внизу у Адамовой главы буквы Г. А., с правой стороны у копия буквы К. М. І., а с левой у трости Т. Л. Г. также низаны таковым же жемчугом. В кресте между жемчугов небольшие зелёные и красные камушки. По углам воздуха четыре шитые шёлком херувима в сиянии и обнизаны ниткою мелкого жемчуга. Бахрома по краям воздуха серебряная. Подкладка штофа красного. При нём два покрывца четырёхугольные таковой же материи, середина тоже красного бархата, по которому кресты четырёхконечные, низаны жемчугом с зелёными и красными камушками, по углам покрывцев по 4 шитых и обнизанных мелким жемчугом херувима. Середина покрывцев окаймлена ниткою мелкого жемчуга. Бахрома покрывцев по краям серебряная, подкладка их красного штофа. Старинный, но времени неизвестного.

Воздух красной камки, обложенный зелёным атласом. По красной камке в середине вышит шелками Спаситель в гробе с двумя над ним ангелами, осеняющими его рипидами, вышитыми золотом. Среди ангелов вышит золотом шестокрылатый серафим. Под гробом Спасителя надпись, вышитая золотом: «сей воздухъ дала вкладомъ боярыня Ильи Даниловича Милославскаго Екатерина Θεодоровна въ монастырь къ чудотворцу Никитѣ Столпни-

ку по родителямъ». По краям по зелёному атласу вышит золотом вязью: «Во гробъ плотски, во адъ же съ душею, яко Богъ, въ раи же съ разбойникомъ и...»

При нём покровцы такой же материи и обложены зелёным же атласом. На одном из них вышит шелками с золотом Спаситель в яслях, а по сторонам два ангела, вышитые серебром и золотом с рипидами, выше Дух Святой в виде голубя и над Ним звезда, выше же Господь Саваоф, а по углам четыре херувима, все вышиты золотом, серебром и шелками. По краям же зелёной камки надпись золотом вязью: «Примите ядите, сие есть Тѣло Мое, еже за вы ломимое во оставление грѣховъ». На другом вышит шелками и золотом образ Знаменія Божией Матери в круге, а по углам четыре херувима. По краям зелёной камки слова вязью: «Пійте отъ Нея вси, сія есть Кровь Моя Новаго Завѣта, яже за вы и за многія изливаемая во оставление грѣховъ». По сторонам херувимов слова, вышитые золотом: «Сію пелену», а ниже, «7159 года (1651) дала покровы въ монастырь къ Никитѣ Переславскому чудотворцу боярина Ильи Даниловича Милославскаго жена боярыня Екатерина дорогого отца своего и матери своей и по родителей». Подкладка у воздуха и покровов тафтяная шёлковая.

Покров на раку преподобного Никиты Столпника с вышитым образом преподобного в схиме. Лик преподобного и руки вышиты белым шёлком с оттенками бровей, носа и бороды чёрным шёлком. Схима на нём тёмно-коричневого цвета, одежда из малинового, епитрахиль из светло-голубого атласа. Венец на преподобном на серебропозлащённой нити низан жемчугом, в котором пять камней простых, четыре вишнёвого цвета, а один бронзовый — все в серебряных гнездах. По сторонам венца вязью вышиты слова: «преподобный Никита Переславский». На схиме преподобного два креста 8-конечные с подножием и 7 небольших крестов четырёхконечных из мелкого жемчуга. Со всех сторон покров обложен красным атласом, по которому золотою вязью вышит тропарь преподобному. По краям покрыва вышито золотом:

с. 90

Сеѣ покровъ преподобнаго отца нашего Никиты Столпника Переславскаго чудотворца, да яніе боярина Ивана Даниловича Милославскаго и боярыни Катерины Феодоровны въ монастырь къ преподобному чудотворцу Переславскому на гробъ на покровеніе по намѣренію своему и по душамъ родителей своихъ для вѣчнаго поминовенія 7165 года (1657), а возобновила сеѣ покровъ генерала аншефа Петра Ивановича Стрѣшнева жена его Наталья Петровна Стрѣшнева, рожденная Яковлева.

Набедренник красного бархата с шитым шелками образом преподобного Никиты Столпника. Венец, схима и одежда преподобного вышиты золотом, хартия же серебром, около венца и схимы обведено жемчужною ниткою, а равно два крестика на схиме и епитрахили преподобного жемчужные же. Выше лика преподобного надпись вышита золотом, а на хартии слова чёрным шёлком; обложен по бокам узким позументом золотым зубчатым, а верх и низ широким с бахромою золотою. Подкладка жёлтой тафты. XVII века.

Большая *серебряная водосвятная чаша* с двумя скобками, с поддонком. Украшения на чаше с 4 сторон, вызолоченные из мелкой резьбы, а на поддонке пять клейм чеканной работы вызолоченные и пять мелкой резьбы. По краям чаши надпись вязью:

лета 7163 (1655) мѣсяца сентеврія въ седьмой день дѣлана водосвященная чаша серебряная въ домъ чудотворца Никиты при игуменѣ Моѣсѣ Веневитовѣ, да при казначеѣ Иосифѣ Калачевѣ съ братією на казенныя деньги.

Весу в ней 13 фунтов [5 324 г].

Икона преподобного Никиты Столпника живописная на гладкой деревянной доске, по зелёному фону, шириною 14 вершков [62 см], высота 1 аршин 2 вершка [80 см].

Икона великомученика Никиты с изображением по сторонам его чудес, живописная на гладкой деревянной доске, по зелёному фону, ширины 1 аршин 6 вершков [98 см], вышины 1 аршин 14 вершков [133 см]. Обе иконы древние, но времени неизвестного.

с. 91

Вериги преподобного Никиты Столпника железные, три креста чугунные, цепи и пояс, весу до 3 пудов [49 кг].

Серебряная кружка с ручкою, крышкою на 3 ножках по краям с чеканными обводами, на поддонке внизу буквы Н. М., весу в ней 2 фунта 39 золотников [985,4 г]. 1746 г.

Другая таковая же кружка, весу в ней 2 фунта 23 золотника [917,1 г].

При них: *два блюда*, а) серебряное гладкое на 3 ножках, весу в нём 1 фунт 49 золотников [618,5 г].

б) *Другое таковое же*, весу 1 фунт 59 золотников [661,2 г].

в) *Два сосуда* в форме рюмочек, серебряной гладкой работы, непробного достоинства; весу в них в каждом по 17 золотников [73 г].

г) *Двенадцать стаканчиков* серебряных, гладкой работы, средней величины, в коих весу всего 1 фунт [410 г].

д) *Двенадцать стаканчиков* меньшей величины, внутри вызолоченные, весу в них 60 золотников [256 г].

е) *Шесть маленьких серебряных чашечек* с ручками чеканной работы, в них весу 41 золотник [175 г].

Восемь чугунных разного калибра пушек, оставленных литовцами в 1611 г.:

1. Длиною 4 аршина и вершок [289 см], в выстреле 2 вершка.
2. Длиною 3 аршина и вершок [218 см], выстрел 2 вершка.
3. Длиною 3 аршина 3/4 вершка [217 см], выстрел 2,25 вершков.
4. Длиною 3 аршина 3 вершка [227 см], выстрел 2 вершка.
5. В длину 4 аршина без вершка [280 см], в выстреле 2,5 вершка.
6. Длиною 3 аршина и вершок, выстрел 2 вершка.
7. Длиною 1,5 аршина 1 вершок [111 см], выстрел 1 вершок.
8. Такого же размера.

Рукописи на бумаге:

Проповеди святителя Димитрия митрополита Ростовского — 27 на разные случаи, в лист, в переплёте.

Книга о четырёх последних си есть: о смерти, о суде, о муце вечной и о царствии небесном. В начале предисловия сказано о книге, что на латинском языке она издана в 1661 году, а с латинского на славяно-российский диалект в общую пользу чтущим переведена в Лавре Киево-Печерской в 1733 году.

Собрание житий разных святых с поучениями на разные случаи, в лист, в переплёте.

Возражение на пасквиль лютеранский, называемый молот, на книгу камень веры, в лист в переплёте.

Келейный летописец святителя Димитрия Ростовского, в лист, в переплёте.

Историческое зеркало Российских государей от Рюрика до царствования Елисаветы Петровны. 1748 г.

с. 92 Поучения Нила Сорского в 1/4 долю листа, в переплёте.

Два слова святого Иоанна Златоустого о сокрушении сердца к Дмитрию падшему, в 1/4 долю листа, в переплёте.

Собрание разных слов из разных отеческих книг, в 1/4 долю листа, в переплёте.

Житие преподобного Никиты Столпника, Переславского чудотворца, в лист в переплёте.

Канон молебный преподобному Кириллу Новоезерскому чудотворцу.

Молебное пение над недужными, 2) молебное пение об избавлении от духов нечистых, в 1/2 листа, в кожаном переплёте.

Краткая богословия Феодана Прокоповича, в бумажном переплёте. Писана префектом семинарии Иоанникием. 1780 г.

Старинная рукопись разных поучений с недели Мытаря и Фарисея и на все недели Великого поста.

Синодик в лист в кожаном переплёте, заключающий в себе роды княгини Александры, митрополитов Московских: Петра, Алексия, архиепископов Ростовских, род старца Иосифа Годунова, род старца Логгина Сотника Большева, род Симоновского архимандрита Тихона, далее идут имена опальных людей, записать коих в синодик повелел государь Иван Васильевич, роды бояр: Михаила Михайловича Салтыкова, Ильи Даниловича Милославского, Фёдора Ивановича Шереметева, Ивана Васильевича Годунова, Ивана Константиновича Замытского, Терентия Заболотского, род князя Ивана Васильевича Голенищева, роды Морозовых, Долгоруких, князя Феодора Ивановича Мстиславского, Нарбековых, князей

Барятинских, Лобановых, Собакиных, Строгановых, роды протопопов Григория и Андрея Спасских, старца Исаии Горицкого, Симона Григорьевича Шубина, игумена Борисоглебского Александра, Никитского игумена Алексия, игумена Сергия, Борисоглебского игумена Евфимия, Никитских игуменов Никона, Пимена, Богородицкого архимандрита Тита, Никитских игуменов: Афанасия, Герасима, Иосифа, диакона Ефрема и в конце многие имена неизвестных родов.

Печатные книги:

Библия большого формата, с параллельными местами, в кожаном переплётё, печатана в Москве 1757 года.

Новый Завет, с параллельными местами, в 1/8 долю листа, в кожаном переплётё. 1765 г.

Устав церковный, в лист, в кожаном переплётё, без начального листа. 1682 г.

Шестоднев, содержащий в себе подобающее возследование краткое: си есть службы воскресныя восьми гласов с шестью деньми, в лист, в кожаном переплётё. 1767 г.

Амфологион — си есть цветослов во всём крузе летнем по месяцеслову препразднством и праздником Господским и Богородичным и святым угодником Божиим, некоторым особыя и общия службы кому, когда и како по церковному уставу петь повелевается, в переплётё. 1715 г.

Требник, в лист, в кожаном переплётё. 1658 г.

Октоих, в лист, в кожаном переплётё, в 2 книгах. 1666 г.

Полный круг богослужебных книг, в количестве 27. 1691—1791 гг.

Лимонарь или цветник, Софрония, патриарха Иерусалимского, в 1/8 долю листа. 1628 г.

Писания святых отцев, — в количестве 28 наименований. 1701—1793 гг.

Евангелие учительное воскресное, в лист. 1686 г.

Прочие книги духовного содержания, в количестве 29 наименований, 1703—1794 гг.

Четьи-минеи, прологи, патерик, деяния Георгия Кедрина и библиотека российская. 1702—1794 гг.

Грамоты и древние акты, собранные в копиях в одну книгу, в лист, в кожаном переплётё:

Жалованная грамота царя Михаила Феодоровича о ведении игумену Никитского монастыря Иову Духовского монастыря с гробли. 7125 (1617) г. марта 23.

Жалованная грамота патриарха Филарета о том же Духовском монастыре. 7129 (1621) г.

Тарханная грамота царя Михаила Феодоровича об утверждении за монастырём. 7131 (1623) августа 9 дня.

Указ царя Михаила Феодоровича боярину князю Юрию Сулешову о выдаче выписи Никитскому монастырю на пожалованные угодья и вотчины с пропискою к ним ещё других вотчин и угодий с подробным описанием каждой из них порознь. 7131 (1623) г. октября 18.

Жалованная грамота царя Михаила Феодоровича о владении монастырю мостом и перевозом на реке Нерли. 7137 (1629) ноября 12.

Грамота патриарха Филарета об отдаче к мосту, предоставленному в пользу Никитского монастыря на реке Нерли, старой дороги, загороженной воеводою Зубовым. 7139 (1631) января 6.

Грамота патриарха Филарета о том же. 7140 (1632) г. августа 21.

Грамота царя Михаила Феодоровича о владении осадным двором в г. Переславле. 7143 (1635) г. декабря 6.

Грамота патриарха Иосифа о бытии крестьянину дер. Плечевой, Патриаршей волости, Елизару Иванову за Никитским монастырём. 7153 (1645) г. сентября 30.

Грамота царя Алексея Михайловича о даче в монастырь ружных денег 33 руб. 6 алтын. 7166 (1658) г. мая 30.

Грамота патриарха Никона о развёрсте в вотчине Никитского монастыря пашни крестьянской соразмерно тяглам. 7166 (1658) г. мая 30.

Грамота царя Алексея Михайловича об отмене указа о высылке работников Никитского монастыря Дементия Ильина с товарищами в Москву к каменным делам. 7173 (1665) г. июля 27.

с. 93

с. 94

Грамота царя Алексея Михайловича о ловле рыбы Никитскому монастырю на озере Плещееве. 7177 (1669) г. октября 6.

Грамота царя Алексея Михайловича о бытии за Никитским монастырём в крестьянстве Подмонастырской Троицкой слободки крестьянину Алексею Филиппову и об отказе в том крестьянину Ерофею Лутковскому. 7181 (1673) г. сентября 25.

Грамота царя Феодора Алексеевича о том, чтобы челобитные и ходатайства по монастырским делам стряпчих подписываемы были настоятелями и представлялись в монастырский приказ. 7185 (1676) г. декабря 15.

Грамота царя Феодора Алексеевича о бытии при Никитском монастыре в служках послуживцу Алексею Богашеву и Ивану Борисову. 7190 (1682) г. марта 30.

Грамота царей и великих князей Иоанна и Петра Алексеевичей стольнику Ивану Ивановичу Леранту о спросе окольных людей по поводу самовольной постройки игуменом Никитского монастыря Романом на реке Трубеже моста, был ли исстари или вновь построен на реке Трубеже. 7192 (1684) г. июля 19.

Их же об отдаче Никитскому монастырю из оброка за мост на реке Трубеже прорубей и банных по 145 руб. с коп. 7193 (1685) г. декабря 18.

Их же об отдаче Никитскому монастырю пустоши Чириково.

Грамота Кир Адриана архиепископа Московского о патриаршей пустоши (Еликоновской), где был монастырь Николы на реке Бачевке. 7205 (1697) г. июля 5 дня.

Грамота государя Петра I о дозволении Никитскому монастырю ловли рыбы на озере Плещееве для монастырской надобности.

Данная царя Михаила Феодоровича о даровании в Москве в белом каменном месте в Черновке у Луки евангелиста дворового выморочного места. 7136 (1628) г. января 20.

с. 95 *Данная* царей Иоанна и Петра Алексеевичей о владении дворовым местом внутри города Переславля. 7198 (1690) г. апреля 7.

Память государя Петра I о владении вотчинами села Красного с деревнями. 1710 года декабря 5.

Его же о владении селом Городищем с деревнями.

Грамота митрополита Стефана, патриарха престола блюстителя, об учреждении в Никитском монастыре архимандрии. 1716 г. марта 11.

Две выписи из дозорных книг князя Андрея Шаховского о вотчинах Никитского монастыря, о сёлах, деревнях, селищах, займищах, починках, пустошах, сколько пашни, рыбных ловель в озёрах и реках и всяких других угодий. 7128 (1620) г.

Сотная книга Андрея Загряжского о числе людей и дворов в вотчине Никитского монастыря. 7137 (1629) г.

VI. Феодоровский женский монастырь в гор. Переславле

Исторические сведения

Переславский Феодоровский монастырь основан во второй половине XV столетия. Из архивных дел монастыря видно, что в 7059 г. (1551) Феодоровский монастырь уже существовал; такое заключение о времени существования Феодоровского монастыря обосновывается на подписи царя Ивана В. IV-го (7059 г. 1551 г.), сделанной им на тарханной грамоте великого князя Василия Ивановича всея Руси. До 7175 г. (1667 г.) Феодоровский монастырь был мужским, а в сём году (1667) обращён в женский, каковым он донныне и существует, что удостоверяется от великого господина святейшего Иоасафа, патриарха Московского и всея Руси, грамотою, которая писана на Москве лета 6175 июля в 30. (Копия с грамоты хранится в архивных делах.) В этой грамоте указан и случай обращения Феодоровского монастыря из мужского в женский и побуждения к сему обращению.

с. 275

Холодная церковь (собор) *во имя святого великомученика Феодора* Стратилата одноэтажная, каменная, квадратной формы, о пяти главах, построенных на каменных фонарях. Фонарь средней главы имеет 8 полукруглых окон-пролётов. Все пять глав увенчаны вверху четырёхконечными, железными, вызолоченными крестами с полулуниями внизу, утверждёнными в яблоках. Крест средней главы вышиною 4 аршина 8 вершков [3,2 м], а прочих 3 аршина [2,1 м]. Средняя глава 10 аршин 8 вершков [7,5 м] вышины, 8 аршин [5,7 м] в поперечнике, прочие же главы по 6 аршин вышины [4,3 м], 5 аршин [3,6 м] в поперечнике. На всех главах осьмиконечные звезды, выкрашены жёлтою масляною краскою. Фонарь средней главы вышины 7 аршин [5 м] и в поперечнике 8 аршин, фонари же прочих глав по 4 аршина [2,8 м] вышины и по 5 аршин в поперечнике. Кровля церкви четырёхскатная, железная, выкрашенная масляною зелёною краскою (медянкою). Стопа храма вышиною 6 сажень [12,8 м]; основание стопы квадратное, мерою в каждой стене 7 сажень [14,9 м]. На каждой стене храма выделано по три полукруглых впадины в форме арок. Все три арки западной стены имеют по одному окну, на стенах же южной и северной окна имеют только боковые арки. Вышина окон равна 2 аршина 9 вершков [1,8 м], а ширина 1 аршин 12 вершков [1,2 м]. Всех окон в храме 12, из них 7 по стенам и 5 в алтаре. В храм ведут входы с западной, южной и северной сторон. С восточной стороны церкви тремя полукружиями выступает алтарь, крыша на котором железная с тремя же полукружиями, выкрашенная зелёною масляною краскою. С северной же, южной и западной сторон церковь окружает каменная паперть-галерея, в коей при северной стене храма устроен придел в честь иконы *Феодоровской Божией Матери*, а при южной стороне ризница. Над папертью возвышаются пять башен и ведут в неё три входа, с каждой из трёх сторон. Над главным входом с западной стороны возвышается осьмигранный каменный фонарь с главою и железным четырёхконечным вызолоченным крестом; ниже фонаря в каменной кладке вложены старинные кафельные изразцы с различными украшениями. Во входе по бокам его по одному полукруглому окну с простыми рамами, вышиною 3 аршина 7 вершков [2,4 м], а шириною 2 аршина 14 вершков [2 м]. Окон в паперти, придельном алтаре, ризнице и в двух башнях 26; все они за железными решётками с деревянными створчатыми рамами. Вышина окон

с. 276

алтаря и ризницы равна 1 аршину 15 вершкам [1,4 м], а ширина 1 аршину 1,5 вершкам [78 см]; окна паперти вышиною 2 аршина 14 вершков [2 м], а шириною 1 аршин 7 вершков [102 см]. Окна башен вышиною 2 аршина 10 вершков [1,9 м], а шириною 15 вершков [67 см]. Пол в папертях мозаический.

Церковь сия устроена в 1557 году царём Иоанном Васильевичем Грозным по случаю рождения у него сына Феодора Иоанновича.

Стены храма и алтаря украшены живописным письмом — альфреско в 1833 году.

Тёплая церковь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы каменная, одноэтажная с двумя приделами: с правой стороны в честь Знамения Пресвятой Богородицы и с левой в честь святых мучеников Адриана и Наталии. Храм сей о трёх главах, на коих четырёхконечные железные вызолоченные кресты с полулуниями, и утверждены в яблоках. Полулуния и яблоки вызолочены. Средняя глава вышиною 7 аршин [5 м], а в поперечнике 6 аршин [4,3 м]; крест на сей главе длиною 3 аршина [2,1 м]. Прочие две главы вышиною по 4 аршина [2,8 м], кресты на них длиною 2 аршина 8 вершков [1,8 м]. Фонарь средней главы вышиною 6 аршин [4,3 м], а в поперечнике 4 аршина 3 вершка [3 м]; фонарь прочих глав вышиною по 3 аршина [2,1 м], а в поперечнике 2 аршина 8 вершков. На главах осьмиконечные вызолоченные звезды, самые же главы крыты железом и выкрашены масляною краскою. Кровля храма железная, выкрашена медянкой. В куполе средней главы 3 окна, каждое вышиною 3 аршина [2,1 м], а шириною 1 аршин 10 вершков [116 см]. Во всём храме с приделами 24 полукруглых окна, за железными решётками и со створчатыми рамами, длиною 2 аршина 14 вершков [2 м], а шириною 1 аршин 6 вершков [98 см]. Приделы и трапеза отделены от настоящего храма арками; такие же арки отделяют жертвенник и диаконник в алтаре настоящей церкви. Пол во всём храме мозаический. Отопление храма духовое. В храм один вход с западной стороны; двери деревянные с внутренним висячим замком. Вышина двери 3 аршина 2 вершка [2,2 м], а ширина 2 аршина 2 вершка [1,5 м]. Вышина всего храма с крестом 10 сажень [21,3 м], а окружность его равна 51 сажени 1 аршину 8 вершкам [109,9 м]. Стены внутри храма в 1888 году, старанием игуменьи Евгении, выкрашены масляною краскою, украшены живописью. Устроена сия церковь на жертву царевны Наталии Алексеевны в 1710 году.

Каменная *церковь в честь иконы Казанской Божией Матери* одноглавая с железным четырёхконечным крестом, вызолоченным, с полулунием, утверждённым в яблоке. Вышина креста 3 аршина [2,1 м], вышина главы 4 аршина [2,8 м], а в поперечнике 1 аршин 8 вершков [107 см]. Вышина фонаря главы 1 аршин 12 вершков [124 см], а в поперечнике 1 аршин 8 вершков. Кровля церкви железная, выкрашена масляною краскою. Вышина храма с крестом 20 аршин [14,2 м], а окружность его равна 18 сажени 2 аршинам [39,8 м]. В храме 7 окон, из них три в алтаре и 4 в прочих частях храма. Все окна за прочными железными решётками. Вышиною окна 1 аршин 6 вершков [98 см], а шириною 15 вершков [67 см], все они со створчатыми рамами. Кроме сих окон вверху два гладких круглых окна в 1 аршин [71 см] в диаметре. В храм один вход с северной стороны. Вышина двери 2 аршина 9 вершков [1,8 м], а ширина 1 аршин 8 вершков [107 см]. Пол в храме деревянный, выкрашенный масляною краскою. Церковь сия устроена царевной Наталией Алексеевной в 1713 году.

Колокольня с четырёхконечным вызолоченным крестом, с полулунием и яблоком. Вышина креста 3 аршина [2,1 м]; а вышина главы 5 аршин [3,6 м], в поперечнике же глава имеет 4 аршина [2,8 м]. Фонарь главы осьмигранный, вышиною и в поперечнике по 6 аршин [4,3 м]; в нём 8 окон, вышиною 3 аршина, а шириною 12 вершков [53 см]. Верхний ярус осьмигранный же с 8 пролётами, вышиною по 5 аршин 8 вершков [3,9 м], а шириною 1 аршин 8 вершков [107 см]. В среднем же осьмигранном ярусе 4 круглых окна по 1 аршину [71 см] в диаметре и 4 полукруглых длиною 2,5 аршина [1,8 м], а шириною 1 аршин 4 вершка [89 см]. В нижнем квадратном ярусе 4 окна круглых по 1 аршину в диаметре и 4 окна обыкновенных в 2 аршина 8 вершков [1,8 м] длины и 1 аршин 4 вершка ширины. В сём ярусе устроена кладовая, дверь в оную деревянная вышиною 2 аршина 6 вершков [1,7 м], а шириною 1,5 аршина [1,1 м]. Дверь на колокольню длиною 2 аршина 6 вершков, а шириною 15 вершков [67 см]. Кровля колокольни железная, крашеная. Вся же колокольня обелена известью. Вышина колокольни с крестом 45 аршин 6 вершков [32,3 м],

а в окружности 12 сажен 2,25 аршина [27,2 м]. На колокольне висит один древний колокол полиелейный, весу в нём 111 пудов [1 818 кг], 1770 года.

В 3 верстах [3 км] от монастыря по Московско-Ярославскому шоссе по направлению к Троицко-Сергиевой лавре стоит *древняя историческая часовня*, принадлежащая по своему устройству к половине XVI века. Она построена царём Иоанном Грозным в память рождения на этом месте сына его Феодора, в 1557 году. Этот оригинальный памятник от времени стал разрушаться; Санкт-Петербургским археологическим обществом положено было сохранить его во всей древней неприкосновенности, что и поручено было им сделать в 1889 г. археологу-академику Санкт Петербургской Академии художеств Владимиру В. Суслову. Сохранение часовни поручено Феодоровскому монастырю, которому за то сделано пожертвование казённой земли с лесом около памятника, в количестве 37 десятин 1 955 кв. сажен [41,3 га].

Опись древних предметов

Предалтарный *иконостас* устроен в 1833 году девицею Фотиниею; иконы в иконостасе все написаны по зелёному фону, древние, все возобновлены в том же 1833 г. и в последующее время, с сохранением их прежнего вида. Более замечательные иконы:

с. 279

Икона святого великомученика Феодора Стратилата в житии. На великомученике риза новая, серебряная, вызолоченная, венец таковой же с сиянием, осыпанным стразами; пояс и другие места украшены бирюзою с стразами и простыми разных цветов камешками. На житии риза серебряная же, но не позолочена, с резными двадцатью серебряными вызолоченными венчиками. Размер иконы 2 аршина × 1,25 аршина [1,4 м × 0,9 м].

На столпе, находящемся в правой стороне храма, на задней его стороне *икона Грузинской Божией Матери*, писанная на полотне и положенная на деревянную доску, которая вделана в деревянный, столярной работы, с колоннами и позлащённую резьбою киот. На Божией Матери и Предвечном Младенце ризы серебряные, кованные, вызолоченные; венцы серебряные с сиянием, вызолоченные же; на венце Божией Матери корона стразовая с бирюзою, в середине оной звезда из 30 алмазных искр, — выше звезды в серебре 3 больших топазовых камня; вверху короны крестик из четырёх аметистов; по венцу пять звёздочек, две с бирюзою, а три с стразами, посреди их простые камешка. В венце Предвечного Младенца четыре простых, синих камня, а слова финифтяные. Убрус низан в узор мелким жемчугом по малиновому бархату с стразами в виде звёздочек и два простые камня, один лиловый, а другой голубой; в ожерелье семь простых, разного цвета, камешков; вверху убруса звезда стразовая с одним аквамаринном в середине, а вокруг её обведено крупным жемчугом с двумя бурническими зёрнами и четырьмя жемчужинами. Лик обнизан в одну нить, городками, средним и мелким жемчугом. Внизу убруса в особом узоре лиловый аметист. На раменах Божией Матери в стразовых звёздочках по лиловому камню. Слова и подпись (по ошибке подписана Иерусалимская) на финифти. Размер иконы 18 × 14 вершков [80 см × 62 см].

с. 280

Икона Иерусалимской Божией Матери. На Богоматери венец с короною, а на Предвечном Младенце без короны серебряные чеканные, вызолочены. Убрус по малиновому бархату, низан крупным и мелким жемчугом и бусами с камешками разных цветов. Вокруг убруса и поверх поднизано в два ряда половинчатыми зёрнами с простыми зелёными камешками. Цата низана по листовой меди крупным и мелким жемчугом с бусами и разноцветными камешками. На левой руке Богоматери зарукавье низано по рудо-жёлтой тафте мелким жемчугом с блёстками и простыми, разных цветов, камешками; вокруг шитья обведено в одну нитку половинчатыми зёрнами с простыми разноцветными камешками. В дате вделан наперсный вызолоченный крест. Фон тёмно-зелёный. На полях изображения апостолов и великомучеников. Размер иконы 3,25 аршина × 2,25 аршина [2,3 м × 1,6 м].

По правую сторону царских врат в приделе Феодоровской Божией Матери *икона* Спасителя в медно-вызолоченной ризе с серебряным венцом. Фон тёмно-ореховый. Размер иконы 1,75 аршина × 1 аршин 2 вершка [124 см × 80 см].

По левую сторону царских врат *икона* Феодоровской Божией Матери, особенно чтимая. Риза на иконе серебряная, чеканная, вызолочена, с золотым венцом и такою же короною. В короне несколько разноцветных камней. Убрус низан мелким жемчугом с разными кам-

нями. На зарукавье топазовый камень. По сторонам изображены: святой великомученик Феодор Стратилат, святой Николай чудотворец и два херувима. Некоторые отверстия в ризе покрыты для сохранности слюдой. Размер иконы 1,5 аршина × 1 аршин [1,1 м × 0,7 м].

Икона святого Николая чудотворца, венец с двумя зелёными и красными камешками, цата и басменный оклад серебряные, вызолочены. Размер иконы 6 × 5 вершков [27 см × 22 см]. Вклад Петра Великого.

Икона Феодоровской Божией Матери, венцы и оклад серебряные, золочёные, маленькое ожерелье, зарукавье и убрус низаны мелким жемчугом с зелёными камешками. Размер иконы 7 × 6 вершков [31 см × 27 см]. Хранится в ризнице.

Икона Живоносный Источник, написанная на доске с выемкой, на Богоматери венчик серебряный с короною, украшен эмалью, цата унизана мелким жемчугом. Фон иконы зелёный. Размер 7 × 6 вершков. Хранится в ризнице.

с. 281 *Икона* Спасителя, написанная на доске с выемкой, лик совершенно тёмный; поле тёмно-ореховое; оклад и венец басменного серебра; на правом поле и на левом изображения неизвестных святых. Размер 6 × 5 вершков [27 см × 22 см]. Хранится в ризнице.

Нерукотворённый образ Спасителя, написанный на доске с выемкой; поле тёмно-ореховое, оклад и венец басменного серебра, позлащены. На правом поле изображена святая Киприана, а на левом святой Иустиний. Размер 6 × 5 вершков. Хранится в ризнице.

Икона Феодоровской Божией Матери в ризе басменного серебра, позлащённой, с выпуклыми украшениями, написана на доске с выемкой. Размер 7 × 6 вершков. Хранится в ризнице.

Икона преподобного Сергия, с свитком в левой руке, на котором написано: «Владыко, многомилостиве, помилуй мя падшаго», вверху на поле образ Спасителя; оклад и венцы басменного серебра, позлащённые; написана на доске с выемкой, фон тёмно-ореховый. Размер 7 × 6 вершков. Хранится в ризнице.

Икона Спасителя, написанная на доске с выемкой. Оклад, венец и цата басменного серебра позлащённые; размер 6 × 5 вершков. Хранится в ризнице.

Икона Кирилла Белозерского, написанная на доске с выемкой, оклад и венец басменного серебра позлащённые; фон тёмно-ореховый. Размер 7 × 6 вершков. Хранится в ризнице.

Икона Гурия, Самона, архидиакона Стефана, Флора и Лавра, писанная на доске с выемкой; венцы, оклад и цаты басменного серебра. Над святыми изображение нерукотворённого образа Спасителя с надписью «Гс Хр̄ Господь Саваоѡъ». Размер 6 × 8 вершков [27 см × 36 см]. Хранится в ризнице.

Все иконы — древние, но времени неизвестного.

Хоругвь шитая золотом и серебром по кремовому муару; на одной стороне вышито изображение «Сошествие Господа Иисуса Христа во ад», а на другой икона Знамения Божией Матери с херувимом и серафимом; вделана в деревянную раму. Работы, по преданию, царицы Анастасии Романовны.

На левой стене алтаря *икона* Феодоровской Божией Матери, в ризе серебряной, чеканной, вызолоченной; подпись на финифти обложена стразами; венец с сиянием серебряный, вызолочен, с стразами, а вокруг — корольки красные; под венцом запонок изумрудный с стразами и камешками; на левом раме стразовая звезда с сердоликом, в коем маленький алмаз. На левом зарукавье красный камень, обложенный стразами, и две жемчужины, обложенные зелёными камешками; внизу иконы подпись на серебре. Размер 14 × 11 вершков [62 см × 49 см]. Древняя, но время точно не известно.

Деревянный *крест* с живописным изображением Распятого Господа. У кистей Господа живоносные ангелы с сосудами, в кои течёт кровь из пригвождённых пречистых рук Спасителя. Такое же изображение ангела с сосудом и при прободённом ребре Господа. Размер 4,5 аршина × 2,75 аршина [3,2 м × 2 м]. Древний, но время точно не известно.

На стене, против левого клироса, в отдельном киоте *икона* благословляющего Спасителя с раскрытым евангелием и надписью на оном: «неналица зряще судите снбве члчести неправеден судъ судите имъ же бо судомъ судите судитса вам». Риза серебряная без пробы, с вытиснутым орлом и короною на загибе. Узор ризы состоит из кистей виноградных, листов и цветков. Надписи «Гс.» и «Хр̄.» на выпуклых круглых клеймах, а надпись «Господь вседержитель» на выпуклой ленте. Венец из серебра же, такой же узор. Письмо древнегре-

ческое, прекрасно сохранившееся; доска иконы с выемкой. Размер 7 × 6 вершков [31 см × 27 см]. Вклад Наталии Кирилловны.

Там же, в отдельном киоте *икона* Владимирской Божией Матери в серебряной вызолоченной ризе; в венце Богоматери три довольно крупных зелёных камня; в венце Предвечного Младенца два красных камня и один зелёный. На полях иконы изображения: святого мученика Виктора, преподобного Даниила. Доска с выемкой. Размер 6 × 7 вершков [27 см × 31 см].

За правым клиросом на стене в отдельном киоте *икона* Знамения Божией Матери; риза и оклад басменного серебра, вызолочены с таковыми же венцами. Венец Спасителя унизан средним жемчугом. Доска с выемкой, размер 6 × 7 вершков.

Там же, на стене в отдельном киоте *икона* Казанской Божией Матери; корона и риза серебряные; оклад серебряный, вызолочен, с 7 накладками серебряными, с белой и зелёной эмалью. Убрус и ожерелье низаны жемчугом и простыми камешками; у венца привески (серьги) с жемчугом и разными камешками. Доска с выемкой, размер 6 × 7 вершков.

Там же, на стене в отдельном киоте *икона* Корсунской Божией Матери в серебряной вызолоченной ризе; в венце стразовая звёздочка. Доска с выемкой, размер 6 × 7 вершков. Риза новая.

За левым клиросом, на стене в отдельном киоте *икона* Введения во храм Пресвятой Богородицы, на ней ковкая риза и венец с сиянием и короною, серебряные, вызолоченные; вокруг венца в две нитки обведено крупным жемчугом; по ризе в четыре нитки обведено средним и мелким жемчугом, так же и на рукавах. В поясе Богоматери алмазные и яхонтовые искры, ризы и венцы серебряные вызолоченные; на венцах две нитки среднего жемчуга. На Захарии и праведных Иоакиме и Анне ризы серебряные, а венцы серебряные вызолоченные. На праведной Анне убрус низан мелким жемчугом с разными камешками, из которых 6 зелёных и 5 красных. Подпись и оклад — гладкого серебра, вызолочены. На венце и короне Богоматери 6 зелёных камешков, 1 лиловый, 1 бирюзовый. В ожерелье бледно-розовый камешек, а на правом рукавнике малый зелёный. На наподольнике 3 зелёных малых камешка. Письма монастырского, фон тёмно-ореховый. Доска с выемкой, размер 24 × 18 вершков [107 см × 80 см].

с. 283

Там же, на стене в отдельном киоте *икона* Казанской Божией Матери в серебряном окладе и с таковым же венцом. Убрус низан крупным жемчугом. В короне звёздочка с 8 разными камешками. В ожерелье, низанном крупным жемчугом, 7 разных камешков. На полях изображены: святой апостол Пётр и мученица Наталия; письмо подновлено, доска с выемкой, размер 7 × 6 вершков [31 см × 27 см]. Царский вклад.

Там же, на стене в отдельном киоте *икона* Владимирской Божией Матери, убрус и ожерелье в насыпь из среднего жемчуга, венец с короною, цата и оклад серебряные, вызолоченные; в венце и цате 4 простых камня, на полях лики разных святых, вырезанных на окладе; фон тёмно-ореховый; доска с выемкой, размер 8,5 × 6,5 вершков [38 см × 29 см]. Вклад, по преданию, Взимковой.

На левой стене, между арками, *икона* Тихвинской Божией Матери; венцы серебряные, один из них с короною (несколько повреждён), в середине его вычеканено коронование Божией Матери, а по краям ангелы; оклад чеканный, риза серебряная вызолочена; убрус жемчужный, с запонками из простых разноцветных камешков. У Предвечного Младенца ожерелье крупного жемчуга, посередине красный камень в запонке. Зарукавье, которое хранится в ризнице, состоит из среднего и половинчатого жемчуга с 13 разноцветными камешками; письмо подновлено; размер иконы 1,25 × 1 аршин [0,9 м × 0,7 м].

На столпе, между арками, в правой стороне от входа в храм *икона* Спасителя, в ризе медной вызолоченной. Венец и цата серебряные вызолоченные; фон тёмно-ореховый; размер 2 × 1,5 аршина [1,4 м × 1,1 м].

Поверх Спасителя, *икона* Святителя Николая в серебряной ризе; размер 6 × 7 вершков.

Там же *икона* Владимирской Божией Матери, венец с короною и цатою, серебряные вызолочены; убрус и ожерелье низаны средним жемчугом с половинчатыми зёрнами и простыми, зелёными камешками; поля басменного серебра вызолочены; размер 6 × 7 вершков.

с. 284

Там же *икона* Владимирской Божией Матери, венец и поля серебряные, вызолочены; убрус низан средним и крупным жемчугом, с зелёными камешками и половинчатыми зёрнами; размер 6 × 7 вершков [27 см × 31 см].

Там же *икона* Казанской Божией Матери, оклад и венец на ней беспробного серебра; риза, убрус, и на правом раме низано по фольге жемчугом; размер 6 × 7 вершков.

На столбе, в 1-й арке, *икона* Святителя и Чудотворца Николая в ризе медной, вызолоченной; письмо художественное, фон золотой; размер 18 × 24 вершков [80 см × 107 см].

Все сии иконы древние, но времени неизвестного.

В приделе той же тёплой церкви в честь иконы Знамения Божией Матери

По левую сторону царских врат *икона* Знамения Божией Матери, венец с короною гладкий золотой, низан крупным жемчугом в три нитки; вверху короны 7 зёрен, по сторонам 4 крупные жемчужины; в короне 3 запонки, в них по 7 белых камешков, два зелёных и 1 красный, между запонками 21 алмазная искра, под короною в венце между жемчугом 3 камня красных и 2 синих, между коими 22 алмазные искры; убрус низан крупным жемчугом с зелёными камешками и 17 алмазными искрами; ожерелье в насыпь мелкого жемчуга; зарукавье низано в одну нить средним жемчугом, с 6 алмазными искрами; на правом раме запонок с 9 белыми камешками, обнизанный в одну нить средним жемчугом; у Предвечного Младенца венец гладкий, золотой, обнизан в одну нить мелким жемчугом, в нём 2 белых и 1 красная запонки; ожерелье в насыпь мелкого жемчуга; ризы серебряные, кованные вызолочены; оклад чеканный вызолочен. На левом раме звезда из 8 алмазных камней; вокруг неё нить из мелкого жемчуга. Размер 6 × 7 вершков. Вклад архимандрита Фотия.

Икона Знамения Божией Матери, в ризе серебряной, вызолоченной; вокруг лика Божией Матери шесть ангелов, два венца серебряные вызолочены; убрус по бархату низан жемчугом и простыми разными камешками; риза новая; писана на полотне; размер 1,5 × 1,75 аршина [1,1 м × 1,2 м]. Неизвестного времени.

В приделе той же тёплой церкви в честь святых мучеников Адриана и Наталии

с. 285

Икона преподобного Сергия в медной отбеленной ризе с 3 венцами вызолоченными. По преданию, она вынесена из келии схимонаха Сергия, бывшего настоятеля сего монастыря, умершего в 1685 году; фон тёмный, размер 1,75 × 0,5 аршина [1,2 м × 0,4 м].

В Казанской церкви

По левую сторону царских врат *икона* Казанской Божией Матери с чудесами. Риза, поля и венец с короною чеканные, серебряные, вызолоченные; убрус низан средним жемчугом, в нём запонка золотая с семью алмазными искрами и двумя красными яхонтами; ожерелье среднего жемчуга с тремя небольшими зелёными камешками и шестью красными искрами. У Предвечного Младенца ожерелье жемчужное с двумя алмазными искрами, двумя красными и одним зелёным камешками. У венца две серьги, кои украшены жемчугом и мелкими камешками разных цветов. Размер 28 × 21 вершок [124 см × 93 см], чудеса подновлены в 1855 году.

[В Алексеевской церкви]

В алтаре *Алексеевской церкви*, построенной в 1891 г. на средства московской потомственной почётной гражданки А. А. Ашукиной в память мужа её Алексея Иларионовича, в золочёных с резьбою рамах, помещены *две иконы*, из коих.

Верхняя с 16 изображениями следующих святых:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. преподобной Матроны, | 5. святой праведной Анны, |
| 2. преподобной Евдокии, | 6. святой пречистой Анны, |
| 3. святой мученицы Акилины, | 7. святой Марии и |
| 4. святой преподобной Евфимии, | 8. Божией Матери. |

Эти изображения помещены в левой стороне иконы, а в правой её стороне следующие изображения:

- | | |
|---|----------------------|
| 1. преподобного Илариона, | 5. Никифора, |
| 2. преподобного Иоанна ветхопещерника, | 6. Иоанна Богослова, |
| 3. Иоанна Предтечи, | 7. Логгина и |
| 4. преподобного Алексия человека Божия, | 8. Лукиана. |

Все означенные святые изображены обращёнными своими лицами к кресту, который и врезан в средину сей иконы. Крест (6 × 2,5 вершка) [27 см × 11 см] медный вызолоченный с выпуклыми изображениями Распятого Господа, а сверху выпуклое же изображение Господа Саваофа, внизу глава Адама, по бокам орудия страданий Господа. Над изображениями сделаны соответствующие выпуклые надписи, каковы: «Господь Саваофъ», «святїи ангелїи», «царь славы», «сынъ Божїй» и другие. Внизу иконы врезан складень медный, вызолоченный, с изображениями двенадцатых праздников, Похвалы Пресвятой Богородицы, святых Александра и Кирилла, святых Манассии и Василия, Антония и Феодосия Печерских, Антония Римлянина и Леонтия Ростовского. Изображения святых литые выпуклые. Доска иконы (12 × 10,25 вершков) [53 см × 46 см] простая деревянная с выемкой. Изображения святых писаны по зелёному фону. Поля окрашены орехового цвета краскою. Вклад Ашукиной и, по её преданию, сия икона сооружена для своей семьи её прадедом Иларионом.

с. 286

Нижняя *икона* Воскресения Господа и Сошествия Его во ад с 12-ю изображениями событий из истории страданий Господа, а вокруг сих изображений — изображения двенадцатых праздников, святой Живоначальной Троицы, Лазарева воскрешения, усекновения главы Иоанна Предтечи и Покрова Пресвятой Богородицы. Доска иконы простого дерева (12 × 9,5 вершков [53 см × 42 см]) с выемкой. Письмо художественное, древнее и прекрасно сохранившееся. Все изображения писаны по белому фону, поля иконы цвета темно-зелёного; но они, видно, подновлены, чего не замечается на самой иконе. Вклад строительницы храма Ашукиной же, и, по её словам, история сей иконы восходит ещё далее, чем история предыдущей иконы.

В алтаре на южной стене *икона* Казанской Божией Матери в серебряном чеканном окладе, беспробного достоинства, и с таким же венцом. Убрusy ризы Богоматери и Спасителя низаны простым жемчугом с простыми камешками. Размер иконы 5,75 × 4,75 вершков [26 см × 21 см].

В трапезе или притворе с правой стороны храма на стене *икона* Феодоровской Божией Матери в серебряном позолоченном окладе басменного серебра; венец и цата серебряные; ожерелья шитые жемчугом и разными камешками. Икона написана на доске с выемкой древнегреческим письмом. Размер 7 × 6 вершков [31 см × 27 см].

Евангелия

Евангелие в 1/4 листа на александрийской бумаге с золотым обрезом, доски серебряные, золочёные, чеканные, положенные на кипарис. На верхней доске средник и наугольники отдельные; на среднике чеканное изображение Преображения Господня, под оным части мощей трёх евангелистов и святого Андрея Первозванного; на наугольниках вычеканены лики 4 евангелистов; наверху доски Распятие Господне и Воскресение; ниже средника тайная вечеря, а по бокам его страсти Господни. На нижней доске вычеканены корень Иисеев и орудия страстей Господних, а по углам и на корешке херувимы и серафимы. Застёжки литые, серебряные, золочёные. Вокруг на досках надпись:

Вкладъ старицы Наталїи Взимковой ради душевнаго спасенїа благочестивой государыни и великой княгини Наталїи Кириловны и по своихъ родителейъ вѣчно совершїи ся нынѣшняго лѣта 1703 мѣсяца августа 26 день на память св. мученикѣ Адрїана и Наталїи. Лѣта 7206.

Весу в нём более пуда. На закладке звезда низана по бархату в два ряда жемчугом с зелёными камешками и половинчатыми зёрнами, обложена серебряной бахромой. Москва, 1698 г.

с. 287

Евангелие в 1/4 листа, обложено красным бархатом; верхняя доска обложена в прорезь серебром, в середине оной изображено Сошествие во ад; на углах лики евангелистов серебряные, чеканные, вызолоченные. На нижней доске средник и наугольники чеканные серебряные. Застёжки серебряные. Звезда на закладке низана в одну нить жемчугом с половинчатыми зёрнами и обложена узким золотым позументом. Москва, 1681 г.

Евангелие в 1/16 долю листа, с золотым обрезом, обложено все чеканным серебром, с серебряными застёжками. По преданию, вклад Петра Великого. Москва, 1702 г.

Евангелие в 1/8 листа с золотым обрезом, обложено красным полубархатом. В середине верхней доски образ Господа Вседержителя с Богоматерью и Предтечею, а по углам четыре евангелиста серебряные, чеканные. Москва, 1730 г.

Евангелие в 1/8 листа с золотым обрезом, обложено красным полубархатом. На верхней доске в середине образ Господа Вседержителя, а по углам евангелисты, чеканные; застёжки резные, серебряные. Москва, 1771 г.

Евангелие в лист на александрийской бумаге в дубовых досках с золотым обрезом. Москва, 1759 г.

Кресты напрестольные

Крест серебряный, позлащённый, с литым изображением Распятого Господа и с выпуклыми изображениями: на верхней части Господа Саваофа, по сторонам Иоанна Богослова и Божией Матери, на нижней главы Адама и орудий страданий Господних; по краям крест унизан жемчугом, а также вокруг глав Спасителя, Господа Саваофа, и Иоанна Богослова и Божией Матери; внутри креста 44 частицы святых мощей; весу 2 фунта 88 золотников [1,2 кг]. Размер $9\frac{1}{3} \times 6$ вершков [41 см × 27 см]. Вклад Наталии Ивановой Взимковой, 1702 г.

Крест серебряный, золочёный, с выпуклыми изображениями Распятого Господа; на верхней части херувима и двух серафимов; по сторонам справа Божией Матери и Марии Магдалины; слева Иоанна Богослова и мученика Логгина; на нижней части Николая Чудотворца. Весу 84 золотников [358 г]. Год неизвестен.

Крест серебряный, золочёный с частицами святых мощей с выпуклыми изображениями Распятого Господа, на верхней части Господа Саваофа и Духа Святого; по правую сторону Божией Матери; по левую Иоанна Богослова, на нижней части Марии Магдалины и мученика Логгина. Весу 1,5 фунта [614 г]. Вклад подьячего Иоанна Даниловича Свенюкова. 1691 г.

с. 288 *Малый крест* серебряный, позлащённый, с частицею мощей святого Иоанна Златоуста; с выпуклыми изображениями Распятого Господа; на верхней части святой Троицы, на правой стороне Божией Матери и Марии Магдалины, на левой Иоанна Богослова и мученика Логгина; на нижней части Иоанна Златоуста. Весу 36 золотников [154 г].

Крест басменного серебра по дереву; на верху Распятия, над ним Нерукотворённый образ Спасителя, по сторонам Божия Матерь и Иоанн Богослов; на нижней части Иоанн Многострадальный. Год неизвестен.

Крест серебряный с круглым рукоятием, с мощами святых; на концах креста жемчужины, 4 камешка разных цветов. 4 венчика мозаической работы; весу 65 золотников [277 г]. На нём надпись: «лѣта 7207 построенъ сій животворящій крестъ въ Переславль-Залѣсскій въ Ѳеодоровскій девичь монастырь при паствѣ игуменіи Капитолины».

Крест серебряный, вызолочен, в нём мощи многих святых, на верху креста небольшой серебряный ковчег, в котором часть Крови Господней и мощи святых. Весу 63 золотника [269 г]. Вклад Наталии Взимковой. 1755 г.

Крест серебряный с частями святых мощей, частью горы Голгофы и Креста Господня; с 4 красными камешками, окружающими Распятие Господне. Год неизвестен.

Крест серебряный с мощами. Год неизвестен.

Богослужбные сосуды

Потир серебряный, позлащённый, с чернетью; на чаше наверху 8 херувимов, между ними надпись: «пійте отъ нея вси сія есть кровь моя новаго завѣта, яже за вы и за многія

изливаемая вооставление грѣховъ». Под надписью изображения Иисуса Христа, Крестителя Иоанна, архангела Гавриила, апостола Павла, Распятия Иисуса Христа, апостола Петра, архангела Михаила и Пресвятой Богородицы. На ручке шесть херувимов; изображения и слова резные; весу 2 фунта [819 г]. При потире дискос таковой же; в середине резное изображение Рождества Христова, по краю 12 апостолов, вокруг подставки резные изображения символов евангелистов: ангела с надписью Матфей, льва — Марко, тельца — Лука и орла — Иоанн. У всех сих изображений раскрытые евангелия с начальными словами каждого евангелиста. Весу 1,5 фунта [614 г]. Звездица таковая же с изображением Голгофы; весу 24 золотника [102 г]. Лжица таковая же весу 12 золотников. 1690 г.

Потир золотой, а поддон серебряный позлащённый, с резною наверху надписью о том, что он пожертвован монахиней Наталией Взимковой; на нём резные изображения Спасителя, Иоанна Предтечи, Креста и Божией Матери, на поддоне шесть резных изображений страданий Господних. Весу в золоте 1 фунт [410 г], в поддоне 72 золотника [307 г]. При потире лжица золотая, на конце пуговица с финифтью; дискос, звездица и два блюда серебряные, позлащённые; весу 1,25 фунта [512 г]. 1729 г.

с. 289

Потир серебряный, вызолочен, весом 5 фунтов 48 золотников [2 252,3 г], чаша украшена резными изображениями. По краям чаши надпись: «пійте отъ нея вси, сія есть кровь моя новаго завѣта, яже за вы и за многія изливаемая во оставление грѣховъ». На поддоне надпись: «1711 г. построены сіи сосуды потиръ, дискосъ, блюдо, звѣзда, лжица въ Переславль Феодоровской монастырь по боярыни по Акилинѣ Семеновны Нарышкиной», а весу в них 5 фунтов 48 золотников [2 252,3 г]. На блюде, внутри его, изображение резью Божией Матери «Достойно есть», наверху блюда надпись: «блажимъ тя вси роди Богородице Дѣво въ ты бо невмѣстимый Христосъ Богъ нашъ вмѣститися благоволи»; другая подпись «блажени есмы имы предстательство ты имуще: день бо и ночь молишися о насъ и скипетры царствія»; третья подпись: «твоими молитвами утверждаются, тѣмъ воспѣвающе вопіемъ ти, радуйся благодатная Господь съ тобою».

При потире, кроме блюда, дискос и звездица той же вкладчицы.

Ковшичек серебряный для теплоты с двуглавым внутри орлом; весу в нём 38 золотников [162 г]. На нём надпись: «великіе государыни и царицы и великіе княгини Прасковьи Феодоровны», на внешней стороне написано «казна при».

Блюдо антидорное, серебряное, весу в нём 1 фунт [410 г]; по сторонам его три клейма с изображением льва, а позади буквы: **п, в, ш, б, б.**

Два серебряные *блюда*, весом каждое по 41 золотнику [175 г], одно с изображением креста и вокруг его надпись: «кресту твоему поклоняемся владыко», а другое с изображением иконы Знамения Божией Матери и вокруг его надпись: «Достойно есть яко воистену блажити ты Богородицу».

Ковчег напрестольный на четырёх ножках, серебряный, вызолочен, о шести колоннах. На верху оно в сиянии, осыпанном стразами, на финифти образ Воскресения Христова, внизу четыре евангелиста и над гробницею внутри ковчега два ангела, литые, с рипидами; весу 11 фунтов 45 золотников [4 696,6 г]. Год неизвестен.

Ковчег напрестольный, серебряный на ножках, гладкий, вызолочен; в нём малые потир, сосуд для вина и лжица серебряные, вызолочены. Весу в нём 3,5 фунта [1 433 г]. Год неизвестен.

Ковчег в 2 яруса, серебряный, вызолоченный. Вверху ковчега в сиянии чеканное изображение Воскресшего Господа. Сияние утверждается в особой резной дугообразной подставке с чеканными изображениями символа Святой Троицы и херувима, изображения сии помещены и на лицевой и на задней сторонах подставки; последняя укреплена двумя винтами вверху 1 яруса ковчега. На верхнем ярусе ковчега с лицевой его стороны чеканные изображения: 1) Господа Вседержителя, 2) Распятия Господня с предстоящими. Пред Распятием два литые ангела с рипидами. На прочих трёх сторонах этого же яруса резные изображения орудий страданий Господа. Все четыре стороны нижнего 2 яруса украшены финифтяными клеймами с следующими изображениями:

с. 290

1. на лицевой стороне «тайной вечери»,
2. на задней «положения Господа во гроб»,
3. с правой «несения Им креста», и
4. с левой «моление о чаше».

С этой (левой) стороны устроен выдвигной ящик для хранения святых Даров. На подставе нижнего яруса в углах его четыре литые изображения евангелистов. Весу в ковчеге 4 фунта 66 золотников [1 919,6 г]. В трёх местах этого ковчега, вместе с другими пробирными пометками, значится 1796 год.

Кадило серебряное, золочёное, весом 1 фунт 93 золотника [806,2 г], на 3 круглых ножках с серебряными цепочками, с выпуклыми чешуйчатыми украшениями. Надпись:

лѣта 7199 (1691) великія государи цари и великія князи Іоаннъ Алексѣевичъ и Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи и самодержцы и благовѣрная царица Наталія Кирилловна пожаловала по обѣщанію сіе кадило въ Ѳеодоровскій монастырь при игуменіи Каптелинь, а вѣсу въ немъ 2 фунта безъ 3 золотниковъ. [806 г]

Кадило серебряное, золочёное, с таковыми же цепями, с выпуклыми и резными украшениями, а на верхней крышке прорезные кресты и надпись: «Духъ Святыи найдеть на тя и сила Вышняго осѣнить тя». На нижней подпись такая: «лѣта 7108 (1600) здѣлано сіе кадило въ Ѳеодоровской монастырь, что въ Переславль... при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Борисѣ Ѳеодоровиче всея».

Кадило из серебряной выжиги, филигранной работы. Год неизвестен.

Покров и воздухи травчатые, серебряные, белые; кресты на них жемчужные с 5 разными камешками.

Покров и воздухи из красного ирбита с золотыми цветами, обшитые по краям серебряным, белым, плетёным кружевом.

Покров из красного с золотом ирбита; воздухи из красной парчи; кресты на них составлены из четырёх серебряных с эмалью блях, окружённых мелким жемчугом; посредине бирюзовые камни.

Покров, на малиновом гарнитуре вышито шелками и золотом изображение диска с младенцем Иисусом Христом и двух архангелов Михаила и Гавриила с рипидами; по полю на синем гарнитуре надпись, вышитая шёлком: «Примите и ядите се есть тѣло мое еже за вы ломимое во оставленіе грѣховъ. Аминь; се Агнецъ Божій вземляй грѣхи всего мира. Аминь».

На розовом атласе *покров*, на нём вышито серебром, золотом и мелким жемчугом такое же изображение, как и на покрове предыдущем, и по полям по зелёному атласу вышита золотом и серебром такая же надпись. Оба покроя, по преданию, работы царицы Анастасии Романовны.

Риза серебряная, травчатая, белая, оплечья низаны крупным и мелким жемчугом, с разными камешками и золотою битью, при ней епитрахиль таковой же парчи. Стихарь при ней красного бархата, на котором крест и оплечья унизаны жемчугом и разными камнями. Дар Наталии Взимковой.

Риза полотняная, белая; вся вышита рукою работою разными узорами, сзади, между прочим, вышиты три орла, один вверху и два под ним; все узоры обведены тамбуром; при ризе такой же стихарь; оплечье бархатное; на нём вышиты три орла, спереди два малых двуглавых, а сзади большой двуглавый с коронами. Работа, по преданию, царицы Анастасии Романовны.

Надгробницы и надгробные памятники

В храме *Введения* на левой стене в арке была сделана надпись вязью; она заделана и самая надпись сделана теперь на медном листе, размер которого 29 × 15 вершков. [129 см × 67 см] Надпись такова:

На семь мѣстѣ погребено тѣло сего Ѳеодоровскаго второкласнаго монастыря строителя схимонаха Сергія представившагося въ лѣто отъ сотворенія міра 7193-е, а отъ Рождества Христова 1685-е мѣсяца декабря въ 9 день.

На южной стене придела *Адриана и Наталии* надпись:

1733 год. іюля 22 день въ 6 часу на память Мироносицы Маріи Магдалины представися раба Божія Азовскаго пѣхотнаго полка господина полковника Ивана Ивановича Головина жена его Пелагія Дмитріева дочь Арсеньевыхъ житія ея отъ роду... лѣтъ и погребена сдѣ.

Размер надписи, сделанной вглубь, 13 × 12,5 вершков. [58 см × 56 см]

На северной стене того же придела высечена надпись выпуклыми буквами:

1733 году іюлія въ 30 день въ послѣднемъ часу дня на память св. апостоль Силы и Силуана и иже съ ними представися раба Божія генерала Павла Ивановича Ягужинскаго жена его Агафія Феодорова дочь Хитрова погребена здѣ.

Размер надписи 16 × 13 вершков. [71 см × 58 см]

Лампады, подсвечники, аналои и прочее

Паникадило тумпаковое о 3 ярусах, на каждом ярусе 8 шандалов для свеч; наверху его крест, а внизу шар в прорезе — тумпаковый же, хранится в ризнице; на нём надпись: с. 292

лѣта 7199 (1691) государи цари и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ и Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцы и благовѣрная царица Наталія Кирилловна. Пожаловано въ Феодоровскій монастырь при игуменіи Каптелинѣ, а въсу въ немъ 7 п. 3 ф. 30 золотн. [116 кг]

Паникадило тумпаковое, с двуглавым орлом наверху, о 3 ярусах и 24 шандалах; внизу шар прорезной тумпаковый же, хранится в ризнице.

Два серебряные подсвечника, весу в них 1 фунт [410 г]. 1733 года.

В приделе Знаменія Божіей Матери, на престоле *святой Антиминс*, шёлковый, священный преосвященным Антонием епископом Переславским и Дмитровским. 1776 года.

Рукописи

Вкладная книга с 1593 года, написанная полууставом. В начале этой книги сообщается об устройстве церкви святого великомученика Феодора Стратилата в Феодоровском монастыре царём Иоанном Васильевичем Грозным в память рождения сына своего Феодора Иоанновича; о награждении этой церкви разной утварью и иконами, об устройстве им ограды и закладке каменной трапезы. Далее упоминаются вклады царей Иоанна Васильевича, Феодора Иоанновича и Бориса Годунова; вклады сделаны вотчинами, деньгами и разным монастырским имуществом; после царских вкладов идут вклады (дачи) князей, бояр и детей боярских. Книга кончается 1733 годом. В кожаном переплёте в лист.

Книга, глаголемая преподобного и Богоносного Симеона, Нового Богослова, написанная полууставом. Вклад благоверной государыни царевны и великой княжны Наталии Алексеевны. В кожаном переплёте в 1/2 листа.

Синодик, в кожаном переплёте в 1/2 листа, в который внесены, между прочим, следующие роды: окольничего князя Семёна Петровича Львова, Думного дворянина Василия Феодоровича Янова, князя Феодора Мстиславского, Иоанна Дмитриевича Селунского, окольничего Феодора да думного дворянина Прокопия Кузмичёвых, Елизаровых.

«*Список* с грамоты государевы слово в слово», жалованная государя Иоанна Васильевича на деревню Сосняги с деревнями, написанная на столбце-свитке. 1553 года сентября 16. с. 293

«*Список* с государевы грамоты слово в слово», жалованная государя Иоанна Васильевича на Гребневскую пустошь, писанная на столбце-свитке. 1561 года.

«*Список* с государевы грамоты», жалованная государя Иоанна Васильевича на рыбную ловлю на реке Нерли; написана на столбце-свитке. 1567 года января 20.

«*Список* с государевы грамоты», жалованная государя Иоанна Васильевича на рыбные ловли на озере Ивановском, написанная на столбце-свитке. 1567 года января 20.

«*Список* с государевы грамоты слово в слово», жалованная царя Михаила Феодоровича о мельнице на реке Трубеже, написанная на столбце-свитке. 1641 г. января 26.

Грамота патриарха Иоакима о перестройке храма Введения Пресвятой Богородицы деревянного на каменный, писана на столбце-свитке. 1683 года.

Грамота патриарха Иоакима об освящении церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. 1685 г. сентября 23.

Грамота митрополита Стефана о перестройке церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы и переименовании её в церковь Знамения Пресвятой Богородицы с приделами Введения во храм Пресвятой Богородицы и мучеников Адриана и Наталии. 1719 г. марта 10.

Грамота митрополита Стефана об освящении церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. 1710 года ноября 3.

Грамота митрополита Стефана о построении церкви Казанской Божией Матери. 1713 года.

Грамота митрополита Стефана об освящении церкви Казанской Божией Матери. 1714 года.

Грамота о переименовании Феодоровского монастыря из мужского в женский. 1667 года июля 30 дня.

План монастыря, начертанный на александрийской бумаге. 1694 года.

Сказание о житии и чудесах преподобного отца нашего Сергия игумена Радонежского, в кожаном переплёте. Есть пометка о продаже сей книги мещанином Терентием Никифоровым Максиму Григорьеву 1700 года апреля 15 дня.

Печатные книги

с. 294 Рай мысленный, в нём же различные цветы; в кожаном переплёте, в четверть листа. На оборотной стороне выходного листа рисунок в виньетке, изображающий десницу, свещильник, ключ, евангелие, образ Спасов, крест, жезл, венец, началие; сверху надпись: «егда печать сію вѣрній сматряемъ, велика пастыря въ семь уподобляемъ», со стороны правой буквы: **И. Б. Г. А. В. М. Р.**, а с левой: **М. В. С. М. В. Б. П.**

Православное исповедание веры; в кожаном переплёте, в 1/2 листа. Москва, 1696 года.

История Иоанна Дамаскина; в кожаном переплёте, в 1/2 листа. Москва, 1681 года.

Жезл правления; в кожаном переплёте, в 1/2 листа. Москва, 1666 года.

Жития святых за месяцы: декабрь, январь, февраль; в кожаном переплёте испорченном, в лист. Москва, 1690 года.

Толковое евангелие Феофилакта на евангелия Матфея и Марка, в лист, в кожаном переплёте. Вклад Петра Карпова. Москва, 1698 года.

Его же толкование на евангелие Луки и Иоанна, в кожаном переплёте, в лист. Вклад Петра Карпова. Москва, 1698 года.

Апостол, в лист, в кожаном переплёте с золотым тиснением. Вклад попа Варфоломея. Москва, 1655 г.

Жития святых, месяцы: декабрь, январь и февраль; в кожаном переплёте, в лист. Вклад Наталии Взимковой. Год неизвестен.

Пролог, в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1677 года.

Пролог, в лист, в кожаном переплёте. Вклад Наталии Взимковой. Москва, 1696 года.

Вечеря душевная, в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1681 года.

То же, в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1683 года.

Обед душевный, в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1681 года.

Жития святых за месяцы: сентябрь, октябрь, ноябрь, в лист, в кожаном переплёте. Киево-Печерская Лавра, 1689 года.

За месяцы: декабрь, январь, февраль, в лист, в кожаном переплёте. Киево-Печерская Лавра, 1695 года.

За июнь, июль, август, в лист, в кожаном переплёте. Киево-Печерская Лавра, 1695 года.

Пентикостарион в 1/2 листа, в кожаном переплёте. Москва, 1699 года.

Октоих; в лист, в кожаном переплёте. Москва. 1783 года.

Минея общая в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1696 года.

Минея за октябрь месяц, в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1689 года.

с. 295 *Минея* за сентябрь месяц, в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1689 года.

Минея за август месяц, в лист, в кожаном переплёте. 1691 года.

Устав церковный, в лист, в кожаном переплёте. Вклад Петра Великого. Москва, 1691 года.

Апостол, в лист, в кожаном переплёте. Вклад Наталии Взимковой. Киево-Печерская Лавра, 1695 года.

Апостол. Вклад Наталии Взимковой. 1699 года.

Книга Ефрема Сирина, в 1/2 листа, в кожаном переплёте. 1667 года.

Требник, в лист, в кожаном переплёте. Вклад игумена Никитского монастыря Романа. Год неизвестен.

Книга житий святых за месяцы декабрь, январь и февраль, в лист, в кожаном переплёте. Москва, 1764 г.

Такая же книга за месяцы март и апрель.

Такая же книга за месяцы июнь, июль и август.

Все три книги — вклад Павла Угрюмова.

Сверх того в библиотеке имеются 52 книги богослужебных, издания 1700—1796 г.

VII.

Николаевский женский монастырь в гор. Переславле

Исторические сведения

с. 296 *Николаевский женский монастырь* «что на болоте», в Переславле-Залесском, переименованный в 1898 году указом Святейшего Синода 16 июня за № 3013 из мужского в женский, существует, по преданию, с лишком 590 лет.

Предание, записанное в житии преподобного Димитрия Прилуцкого, Вологодского Чудотворца, считает означенного преподобного отца основателем обители в 1350 г.

В настоящее время храмов в Николаевском монастыре три.

1) Летний, *соборный храм* во имя святого Николая Мирликийского чудотворца с приделами «преподобного Димитрия Прилуцкого» и «преподобнаго Герасима иже на Иордане» каменный семиглавый, начатый строением около 1680 года, а оконченный к 1721 году, на средства московского гражданина Герасима Яковлева Обухова (сведения о нём имеются на надписях в храме и в монастырских архивных документах). Вид храма столпообразный, восьмигранный.

2) *Зимняя церковь* во имя Благовещения Божией Матери каменная двухэтажная, о пяти главах, построенная в 1748 году при игумене Иакове Певницком, иждивением московских мещан Максима и Иоанна Щелягиных. Церковь имеет вид креста с двумя приделами «Сретения Господня» и «всех святых».

3) *Храм над святыми вратами* во имя святых апостолов Петра и Павла построен в 1748 году иждивением московского гражданина Петра Холщевникова. Церковь имеет квадратный вид.

с. 297 При означенных храмах находится каменная шестигранная *колокольня* с шатровым верхом. Высота её 45 аршин [32 м], а ширина каждой из сторон 11 аршин [7,8 м]; построена заботами и трудами игумена Варлаама с помощью благотворителей в 1693 году. Ко времени переименования Николаевского монастыря из мужского в женский колокольня пришла в ветхость и в 1899 г. была реставрирована с сохранением прежнего вида. Реставрация коснулась главным образом фундамента, который прежде состоял из диких камней, разошедшихся, благодаря болотной почве, в разные стороны. Гражданин города Переславля Алексей Варенцов, с разрешения епархиального начальства, подвёл новый, прочный фундамент.

На колокольне Николаевского монастыря старинный большой колокол, от времени потемневший; на нём в три ряда надпись выпуклыми полууставными буквами, от времени несколько стёртыми:

1746 году октября в 30 день вылить сей колоколь въ городъ Переславль-Залѣсскій во обитель чудотворца Николая, что на болотѣ, въ бытность тоя христолюбивыхъ даятелей, а въсу въ немъ 321 пудъ 20 ф... [5 266,3 кг] лить сей колоколь мастеръ Костентинъ Михайловъ Слизовъ... Обители отца игумена Иакова Пѣвницкаго съ братією вновь прибавлено къ старому колоколу 100 пудовъ [1 638 кг] по обѣщанію Московскихъ купцовъ Максима и Ивана

Ивановыхъ дѣтей Щелягиныхъ, Алексѣя Борисова сына Счелягина, Ивана и Бориса Ивановыхъ дѣтей Глухаревыхъ и отъ прочихъ, ихъ родителей вкладному.

Вокруг монастыря каменная ограда 237 сажень [505,7 м] в окружности; построена около 1760 года трудами архимандрита Филарета с помощью благотворителей. В настоящее время ветхая.

Опись древних предметов

На правой стороне иконостаса Никольского храма впереди правого клироса *местная икона* святого чутотворца Николая Мирликийского, старого монастырского письма, покрытая слюдой; краски от времени потемнели и лик едва виден. Ширина иконы 1 аршин 3,5 вершка [87 см]; высота 1 аршин 9 вершков [111 см]; на деревянной доске, обложенной с задней стороны медным листом, а спереди украшенной современной работой серебряно-позлащённою ризою, на которой митра и панagia украшены камнями и хрусталиками. Точных сведений о времени этой иконы в монастыре не имеется. с. 298

На левой стороне иконостаса, впереди левого клироса, *Корсунский крест* (копия), четырёхконечный, шириною 1 аршин 14 вершков [133 см], высоту 3 аршина 7 вершков [2,4 м]. В описи 1830 года, хранящейся в монастыре, имеется следующее описание этого креста:

на горнем месте крест большой деревянной, обложен медью; в оном кресте двадцать мест серебряных с мощами, да круглых серебряных мест без мощей десять; на нём утверждено четырнадцать крестов маленьких, аспидных, серебром; в оном же кресте имеется разных званиев камней, обложенных медью пятьдесят четыре; на передней стороне внизу у мощей ковчег и затвор крестообразные серебряные; вокруг весь крест обнизан зелёными камышками с половинчатыми зёрнами, но из оных некоторые осыпались и неявились.

В настоящее время крест вызолочен, серебряные клейма отбелены; серебряные ковчезцы с мощами имеют приличный для святых вид; выпавшие камни водворены на своё место и украшены. Весь крест по краям обнизан бисером. На имеющихся по концам и в середине креста, пяти с передней и пяти с задней стороны, пустых серебряных клеймах отчётливо изображены события двенадцатых праздников; под серебряными же крышками ковчезцев, на которых изображены святые, мощи коих в них находятся, помещены частицы мощей следующих святых: с. 299

- святого Василия Амасийского (память 22 апреля),
- Феодора Тирона (17 февраля),
- мученика Виктора (8 апреля),
- святого великомученика Феодора Стратилата (8 февраля),
- Феодора князя Смоленского (обретены мощи 1463 г.) и чад его Давида и Константина (19 сентября),
- святого мученика Димитрия (15 ноября),
- святого Василия Анкирского (29 марта),
- мученика Георгия (23 апреля),
- святого мученика Агафоника (22 августа),
- мученика Меркурия (24 ноября),
- святого Игнатия Ростовского (23 мая),
- святого князя Василия Ярославского (мощи открыты 1501 г.),
- святого Исаии Ростовского (15 мая),
- святой мученицы Христины (13 марта),
- святого мученика Евстратия (13 декабря),
- святого мученика Ореста (9 июля),
- святой мученицы Марины (17 июня).

Сей крест описан в трудах Владимирской Учёной. Архивной Комиссии, книга 3, стр. 1—20 старшим протоиереем А. И. Свириелиным.

По правую сторону царских врат придельного храма во имя преподобного Дмитрия Прилуцкого *местный образ* Спасителя, писанный красками на доске простого дерева, шириною 1 аршин 3,5 вершка [87 см], высотой 1 аршин 7 вершков [102 см]; писан на зелёном поле; на нём венец серебряный золочёный. 1701—1705 г.

Местный образ преподобного Дмитрия Прилуцкого, писанный красками на зелёном поле на доске простого дерева, шириною 1 аршин [71 см], высотой 1 аршин 6 вершков [98 см]; на нём венец серебряный, вызолоченный. 1701—1705 г.

По левую сторону царских врат *образ* Богоматери Владимирской в чудесах, писанный красками на доске простого дерева, шириною 1 аршин 3,5 вершка, высотой 1 аршин 7 вершков. На Богоматери венец серебряный, золочёный. 1701—1705 г.

Сверх того в иконостасе помещено 17 икон, размера 9 вершков [40 см] и 1 аршин 1 вершок [76 см], начала XVIII в.

По правую сторону царских врат придельного храма во имя преподобного Герасима, иже на Иордане, *местный образ* Спасителя, писанный красками на зелёном поле, на доске из простого дерева шириною аршин с вершком и высотой 1 аршин 7 вершков. На нём венец серебряный, золочёный. 1707 г.

Местный образ преподобного Герасима, иже на Иордане, писанный красками на доске из простого дерева, шириною 12 вершков [53 см], а высотой 1 аршин 6 вершков; на нём венец серебряный, золочёный. 1701 г.

По левую сторону царских врат *образ* Богоматери Смоленской, писанный красками на зелёном поле, на доске из простого дерева, шириною аршин с вершком, а высотой 1 аршин 7 вершков; на Богоматери и Предвечном Младенце венцы серебряные, золочёные; убрус низан жемчугом и разными камнями; ожерельице у Предвечного Младенца и зарукавьице у Богоматери низаны мелким жемчугом. На местных образах придельного храма преподобного Герасима имеются надписи: «*писалъ сей образъ Стефанъ Нарыковъ 1701 году*».

с. 300

Во 2 и 3 ярусах иконостаса помещено 15 икон, писанных в начале XVIII в.

В трапезе летнего Николаевского храма на правой стороне *образ Спасителя*, писанный красками по зелёному полю на доске, шириною 1 аршин 13 вершков [129 см], высотой 2 аршина 10 вершков [187 см]. На Спасителе венец серебряный. 1707—1712 г.

На левой стороне трапезы на столпе *образ Владимирской Богоматери*, писанный красками на доске, шириною 1 аршин 13 вершков, высотой 2 аршина 10 вершков; 1707—1712 г. С передней стороны он обложен медным вызолоченным листом; убрус и вся риза Богоматери из тёмно-малинового бархата, богато украшена камнями, жемчугом, бисером и хрустальями; трудилась над украшением сей иконы лично настоятельница игумения Антония.

В притворе летнего Никольского храма на правой стороне на столпе *икона святого Николая чудотворца* в рост, писаная красками на доске, шириною 1 аршин 9 вершков [111 см], высотой 2 аршина 11 вершков [191 см], на святом Николае венец серебряный. 1719 года.

В притворе летнего Николаевского храма на левой стороне на столпе *икона* преподобного Дмитрия Прилуцкого, писаная красками на доске; шириною 1 аршин 9 вершков, высотой 2 аршина 11 вершков; преподобный Дмитрий изображён в мантии с благословляющей рукой; в другой руке свиток с надписью псалма: «имже образомъ желаетъ елень на источники водныя», внизу надпись: «*писалъ сей образъ игумень Корнилій Улановъ 1719 г.*» На преподобном Дмитрии венец серебряный. Краски на иконе потемнели и по местам потрескались, хотя лик преподобного сохранился.

Надгробницы и надгробные памятники

В придельной церкви во имя преподобного Герасима в углу место упокоения строителей летнего Николаевского храма увековечено гробницей и двумя надписями на стене. Первая надпись следующая:

О превѣчный царю, Христе Боже, даждь рабѣ твоей Иринѣ въ небесномъ твоємъ поле, идѣже гласъ вѣчный и радость премнога у тебя Господа Бога †. Стани здѣ человекѣ ко гробу сему и присмотрися, яко мати съ дѣтьми въ мѣсте семъ положиися, а съ нею только и дщерь едина но незрѣлыхъ младенцевъ пріять сея могила а по нихъ умре и матъ Ирина Клементьева дому, юже нечаянно постиже смертная година, супруга москвитина кадашевца

Герасима Яковлева сына Обухова, жившая въ дѣвствѣ 14 лѣтъ и 9 мѣсяцевъ, а замужемъ 17 лѣтъ 7 мѣсяцевъ, оставыши сей маловременный свѣтъ 1714 году мѣсяца декабря противъ 21 числа на память иже во святыхъ Петра митрополита Московскаго за два часа до дни, а нынѣ Господу всѣхъ Творцу Богу судьбами тако изволившу †Дѣвѣ дѣвѣтшій отпадаетъ, челоуѣку живущу, умираетъ. Зри челоуѣче наги кости и на мертвую главу: царь ли, воинъ, или богатъ, или праведникъ, или грѣшникъ, или убогій, вси достоинстве сему, аминь».

с. 301

По бокам надписи два ангела; внизу изображены мѣртвая глава и кости. Надпись писана полууставом выпуклыми буквами, из коих некоторые стёрлись от времени.

Вторая надпись:

Помяни Господи рабъ своихъ Герасима, и Ирины. Оноу Герасимъ Яковлевъ сынъ Обуховъ я былъ купецъ кадашевской слободы, иноземецъ; преставися въ 727 году ноября противъ 19 числа и погребенъ подле жены своей Ирины, дѣтей своихъ младенцевъ Параскевы, Агрипены, а тезоименитство его марта 4 дня.

Надпись писана полууставом выпуклыми буквами; из них многие повреждены временем.

Надпись под церковью на святых вратах обители следующая:

1751 году марта 31 дня въ день Воскресенія Христова, грядущаго во Иерусалимъ на вольную страсть нашего ради спасенія въ 12 часу дни преставися рабъ Божій вкладчикъ сея святыхъ обители чудотворца Николая, что на болотѣ, и новосозданной имъ церкви на вратахъ святыхъ верховныхъ апостолъ Петра и Павла Московскій купецъ садовой большой слободы Петръ Романовъ сынъ Холщевниковъ; отъ рожденія житія ево 70 лѣтъ; во святой обители жилъ пять лѣтъ и погребенъ противъ сея таблицы.

Надпись писана полууставным письмом выпуклыми буквами и сохранилась хорошо.

Утварь и ризница

Евангелие большое в лист на александрийской бумаге с заставками и в несколько красок изображениями святых евангелистов. Кругом обложено непробным серебром и вызолочено. На нём оклад кованый с чеканкой. На лицевой стороне изображены в клеймах: Деисус, четыре евангелиста, тайная вечеря, несение креста, моление о чаше, Воскресение Христова. На оборотной стороне орудия крестных страданий Спасителя. По краям досок вычеканена следующая надпись:

1701 года мѣсяца декабря въ 15 день построено сіе св. евангеліе въ монастырь Николаевскій, что на болотѣ за посадомъ въ Переславль-Залѣскомъ радѣніемъ и тѣчаніемъ игумена Варлаама и казначея монаха Питирима, а подаяніемъ отъ имѣній своихъ христоролюбивыхъ людей разныхъ чиновъ въ пользу своея души и въ поминовеніе своихъ родителей, во вѣки вѣковъ. Аминь.

Это Евангелие московской печати 1698 года, как значится в выходном листе.

с. 302

Прочие 6 евангелий изданы 1701—1759 гг.

Крест напестольный, вызолоченный, из непробного серебра, весом 74 золотника [316 г] с мощами святого апостола Тимофея, святого Косьмы, Даміяна, великомученика Феодора Стратилата, преподобного Варлаама Хутынскаго, великомученика Христофора; внизу надпись: «лѣта 7141 (1633) года маія въ 30 день положилъ вкладу крестъ съ мощами Андрей Кипріяновъ въ обитель чудотворцу Николаю, и преподобному Димитрею въ Переславль, позлащенъ и жемчугомъ обнизанъ». В настоящее время на кресте жемчуга нет.

Крест напестольный, серебряный, вызолоченный с изображением на лицевой стороне Распятія, Воскресенія Христова, снятія со креста, положенія во гроб, тайной вечери. На оборотной стороне креста внизу надпись:

лѣта отъ сотворенія міра 7212 отъ Рождества же по плоти Бога слова 1704 въ день при строителѣ іеромонахѣ Питиримѣ сей крестъ далъ вкладу москвитинъ посадкой челоуѣкъ кошельныя слободы Іліа Потаповъ сынъ Желтоуховъ во обитель чудотворца Николая что въ Переславль-Залѣскомъ на болотѣ желая души своей спасенія и вѣчныхъ благихъ на слѣдія въ безконечныя вѣки отъ всѣхъ Творца и Бога аминь.

Весу в означенном кресте 4,5 фунта [1 843 г].

Крест напестольный деревянный; кругом обложен серебром и вызолочен. В нём мощи святых: Иоанна Милостивого, Илариона Нового, мученика Феодора Тирона, мученицы Иулиании, часть камня от Гроба Господня, часть мантии Ионы митрополита, часть мантии Филиппа митрополита, часть от постели Алекия митрополита. 1761 г.

Крест напестольный деревянный, кругом обложен серебром и вызолочен. На лицевой стороне в клеймах находятся: Воскресение Христово, несение креста, снятие со креста, положение во гроб. В середине креста Распятие. На оборотной стороне внизу надпись: «Построенъ сей животворящій крестъ 1761 году маіа 20 день тщаніемъ Московскаго купца Ивана Андреева сына Кибрева въ Москвѣ».

Потир из старинного серебра, позлащённый, с накладными резьбой и чеканкой. На нём надпись: «пійте отъ нея вси». На потире накладные круглые клейма с изображением Спасителя, Богоматери, Иоанна Богослова, Распятия и четырёх евангелистов. Весу в нём 3 фунта 20 лотов [1 484,5 г]. При нём дискос также старинного серебра и вызолоченный. На нём надпись: «се Агнецъ Божій». Весу в нём 2 фунта [819 г]. При нём звезда также из старинного серебра весом в 1 фунт и лжица весом около 1/2 фунта. При означенных сосудах имеются три серебряно-позлащённые тарелки с изображениями: на одной Распятия, на другой святого Иоанна Богослова, на третьей Иоанна Предтечи. Весу в трёх тарелках 2 фунта. XVII в.

с. 303

Святой *антиминс* шёлковый, жёлтого цвета, священнодействованный преосвященным Феофилактом епископом Переславским. 1775 г.

Серебряно-позлащённое *кадило* весом 1 фунт 28 золотников [529 г]. На нём внизу надпись: «1701 году сіе кадило пожаловала вкладу государыня царица Прасковья Ѳеодоровна въ Переславль Никольской монастырь».

Воздух, изображающий плащаницу, на пунцовом атласе, вышитый серебром и золотом; венчики у Спасителя и трёх ангелов обнизаны настоящим жемчугом; по краям на зелёном атласе надпись:

Благообразный Іосифъ зъ древа снемъ пречистое тѣло твое, плащаницею чистою обвивъ и благоуханными во гробъ новѣ покрывъ положи. Бездну заключивый мертвъ зрится и смертное и плащаницею обвивая во гробъ полагается, яко смертный безсмертный, жёны же придоша помазати Его миромъ плачущія горько и вопіющія: сія суббота есть преблагословенная, въ ней же Христось Іисусъ воскреснетъ тридневно.

Надпись сделана серебряною вязью, полууставного письма.

При нём два покровца на пунцовом атласе с краями из зелёного атласа; на одном изображение Знамени Божией Матери и четырёх херувимов. По углам надпись: «Яко неборимую стѣну и источникъ чудесъ стяжавше тя, раби твои Богородице Пречистая, сопротивныхъ ополченія низлагая, тѣмже молимъ тя: миръ граду твоему даруй и душамъ нашимъ велю милость». На другом покровце два ангела и Господь Саваоф. По бокам надпись: «Яко овца на заколеіе ведесе».

Покровец на жёлтом атласе с голубыми краями; на нём изображены: два ангела с рипидами и Спаситель с надписью: «Се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи всего міра» и «пріимите, ядите».

Малый *покров* на красном атласе с голубыми краями; на нём изображён крест и по краям надпись: «царь славы, Ис. Хр., копіе, трость».

Воздухи и покровы относятся к XVII в.

Плащаница голубого атласа, на которой местами наложен белый атлас; лики вышиты золотом и серебром и обнизаны серебряною вязью. Обложена шёлковой материей песочного цвета. Вокруг полууставом надпись серебряною вязью: «лѣта 7206 (1698) году мѣсяца марта в 1 день строила сію плащаницу стольника Ивана Ивановича Большого Бутурлина жена его Акилина Петровна Бутурлина въ Переславль-Залѣсскій въ Николаевскій монастырь при игуменѣ Варлаамѣ». По краям вязью надпись: «Благообразный Іосифъ».

Печатные книги

с. 304

Новый завет на славянском языке. Киев, 1692 года.

Славянская библия. Москва, 1663 года.
Беседы святого И. Златоуста в 3 книгах на евангелиста Матфея. 1712 года.
Беседы его же на святого евангелиста Иоанна Богослова в 3 книгах. 1665 г.
Творения святого Григория Назианзина. Москва, 1665 г.
Руно орошённое. Москва, 1697 г.
Евангелие учительное в 3 книгах. Москва, 1697 г.
Православный катихизис. Москва, 1662 г.
Православное исповедание веры. Москва, 2 книги, 1692 г.
Обед душевный. Москва, 1681 г.
Вечеря душевная Симеона Полоцкого. Москва, 1676 г. (7184 г.)
Житие и слова святого Иоанна Златоуста. 1664 г.
Сказание о семи вселенских и девяти поместных соборах. 1657 г.
Жезл духовный, 3 книги. Москва, 1666 г.
Маргарит. Москва, в 2 книгах. 1698 г.
Уложение. Москва, 1692 г.
Служебник, Московской печати, 1699 г.
Указы императрицы Екатерины II, в 2 книгах. 1763—1764 г.
Сверх сего имеется 40 богослужебных и нравоучительных книг издания 1701—1785 г.

Рукописные

Синодик XVII в., в котором написаны между прочими:

Роды Кадашевца Герасима Яковлева Обухова, князя *Андрея Голицына*, княгини старицы Марии Турениной, стольника Иоанна Феодоровича *Бутурлина*, и сына его Иоанна Иоанновича; князя Дмитровского; князя Иоанна Бельского; боярина *Льва* Кирилловича Нарышкина; князя *Феодора* Гундорова; князя Иоанна Ромодановского; окольничего Никиты Иоанновича Акинфова; князя *Алексия* Воротынского, Изъединовых, окольничего Феодора Елизарова, окольничего Логия Ивановича, стольника Семёна Никифоровича Коровина, думного дворянина Василия Лаврентьевича Пушечникова, мурз и князей Мордовских и Чаловых.

Благословенная *грамота* на освящение Николаевского каменного храма от Стефана митрополита Рязанского и Муромского на имя игумена Питирима. 1713 г.

Благословенная *грамота* от Стефана митрополита Рязанского и Муромского на освящение придельного храма во имя преподобного Димитрия Прилуцкого. 1706 г.

Благословенная *грамота* Стефана, митрополита Рязанского и Муромского, на освящение придельного храма во имя преподобного Герасима, иже на Иордане. 1708 г.

Благословенная *грамота* Серапиона, епископа Можайского и Волоколамского, игумену Иакову Певницкому на освящение зимнего храма во имя Благовещения Богоматери. 1748 г.

Указ Святейшего Синода игумену Иакову Певницкому с разрешением построить на святых вратах храм во имя святых апостолов Петра и Павла. 1743 г. марта 24 дня.

Указ Переславской Духовной Консистории за № 691, игумену Иакову Певницкому о разобраннии погоревшей Казанской церкви и построении на её месте храма во имя Благовещения Божией Матери. 1748 г.

Грамота великого князя Московского, царя Иоанна Васильевича, озаглавленная: «список с государевой грамоты слово в слово». 1506 г.

Список с пошлинной записи времени царей и великих князей Иоанна и Петра Алексиевичей. 1689 г.

Пошлинная запись времени царя Феодора Алексиевича. 1681 г.

Грамота царя Михаила Феодоровича. 1627 г.

IX.

Николаевская Сольбинская женская пустынь, Переславского уезда¹

Исторические сведения

с. 336 Основание пустыни относится к первой половине XVI в., как это видно из актов, хранящихся в ризнице означенной пустыни.

В смутные времена самозванцев, по разорении и разграблении, пустынь была в запустении 97 лет и причислена была к Переславскому Борисоглебскому монастырю, что на песках. В 1711 году, по ходатайству Переславского Троице-Даниилова монастыря архимандрита Варлаама и по соизволению государя императора Петра Первого, пустынь была возобновлена и построена в ней деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликийского. В 1731 г. тем же архимандритом Варлаамом вместо деревянной церкви была выстроена на новом месте каменная церковь в честь Успения Божией Матери одноглавая и при ней два тёплых придела в честь Покрова Божией Матери и во имя святителя Николая чудотворца. При церкви тогда же устроена каменная колокольня. Около 1862 г. приделы были расширены в стороны, настоящий же храм холодный остаётся без изменения до настоящего времени. Храм имеет форму греческого креста. Стены храма совершенно гладкие, только на стенах главного Успенского храма над верхними окнами сделано с каждой стороны по три осьмиугольных углубления, причём каждая сторона осьмиугольника равна 1/2 аршина [0,4 м]. Самый храм Успенский вдвое выше приделов и окна в нём идут в два ряда.

Крест на храме осьмиконечный узорчатый с полумесяцем, — то же и на колокольне, на алтаре же Успенском такой же четвероконечный.

Внутри храма первоначальной окраски и живописи не сохранилось.

Опись древних предметов

с. 337 Предалтарный *иконостас* холодного Успенского храма — столярный, по местам с резьбою. Два большие карниза разделяют его на два яруса, каждый имеет по два отделения, занятые иконами. Низ иконостаса, вместо изображений, занят шестью восьмиугольными разносторонними досками, посеребрёнными и обложенными кругом позлащёнными деревянными рамками. Верх иконостаса увенчан Распятием. Как тело иконостаса, так и резьба позлащены на полимент червонным золотом. Царские врата вызолочены также на полимент. Они состоят из решёток продольных к низу, где и опираются на иконописное изображение четырёх евангелистов, помещённое на двух половинках дверей, с символическими знаками и вверху с изображением Благовещения Божией Матери. В арке царских врат резное, вызолоченное на полимент, подобие сени, над ним гирлянды цветов из дерева, а выше, под самой аркой, украшения из полукруглых деревянных пластинок с шариками. XVI в.

¹Сольбинская пустынь переименована из мужской в женскую указом святейшего Синода от 18 декабря 1903 г. за № 12239.

Икона святителя Николая Мирликийского. Вышина иконы 1 аршин 13 вершков [129 см], ширина 1 аршин 8 вершков [107 см]. Живопись на иконе тёмная с желтоватым оттенком. Святитель на иконе изображён в пояс и без митры. Предположительно относится к 1-й половине XVI века.

Икона Иерусалимской Божией Матери. По синодику она значится написанною московским жителем Гончарной слободы Иваном Михайловым сыном Носовым. По полям её изображены 12 ликов апостольских, а внизу пять ликов мучеников. Вышина иконы 3 аршина [2,1 м], ширина её 2 аршина [1,4 м]. Живопись на иконе имеет желтоватый оттенок; от времени потемнела, 1709 г.

Ризница

Евангелие в лист, печатанное на александрийской бумаге в Москве, 1744 г., с красными заглавными и указательными буквами и числами, на 266 листах. Переплетено в деревянные доски и обложено с лицевых сторон цельными чеканными серебряными вызолоченными листами. На верхней доске чеканные вызолоченные средник с изображением Воскресения Христова и четыре наугольника с изображением четырёх евангелистов. Застёжки серебряные. Серебро без пробы. На нижнем загибе нижней доски вырезана надпись:

с. 338

дому генераль-майора Михаила Петровича Салтыкова, дѣль управителя Кирилла Васильева сынъ Савельевъ преставися марта 2 дня 1745 г., а погребень въ Переславскомъ уѣздѣ въ Николаевской пустыни, что на рѣкѣ Солбѣ, и сіе святое евангеліе въ выше упомянутую пустынь для поминовенія души его и положена при немъ жена его Гликерія Ѳеодорова дочь.

Евангелие в лист, печатанное на александрийской бумаге в Москве, 1744 г., переплетено в деревянные доски, в медном окладе. На верхней доске пять серебряных клейм с изображением на среднем Спасителя, сидящего на престоле, на угольниках четырёх евангелистов. Застёжки медные.

Евангелие, в лист, печатано в Москве, 1703 г. Верхняя доска украшена пятью серебряными чеканными клеймами. Из них на среднем изображён Иисус Христос, а на прочих четыре евангелиста. Застёжки серебряные; весу в среднике 19 золотников [81 г], в прочих по 9 золотников [38 г]. Серебро без пробы.

Крест серебряный, вызолоченный. С лицевой стороны Распятие Господа, сверху Сошествие Господа во ад, по сторонам и внизу страсти Господни, а в рукояти страстные орудия. На обороте — разные чеканные фигуры. Длина креста 7 вершков [31 см], ширина его 5 вершков [22 см]. Серебро без пробы. На обороте рукояти выбита надпись: «Сей крестъ Кирилла Васильева вкладчика, 1744 г.»

Потир снаружи и внутри позлащённый, коего чаша и дно покрыты мелко серебряною сеткою, имеет сверху четыре, а внизу шесть овальных финифтяных изображений: Господа Вседержителя, Распятия, Божией Матери, Иоанна Предтечи и страстей Господних. Внизу потира выбита надпись:

1745 г. іаннуарія въ тридцатый день сей сосудъ состроили вкладчики Максимъ да Иванъ Ивановы, дѣти Гусячины и прочія добродотодатели Переславля-Залѣскаго уѣзду въ Николаевскую пустынь, что на рѣкѣ Сольбѣ, дабы неисходимы были отъ сея обители, и аще кто дерзнетъ, отмститель тому самъ Богъ.

При сѣм *потире* святой дискос, два блюда, лжица серебряные.

Потир серебряный, вызолоченный, с овальными клеймами, изображающими Вседержителя, Креста Господня, Божией Матери и Иоанна Предтечи, а поддонок с чеканными фигурами, между коими в четырёх резных клеймах евангелисты. При потире дискос, звездица, два блюда и лжица. В клеймах у дискоса и звездицы означен 738 г.

с. 339

Ковшечки для теплоты

Серебряный позлащённый, внутри на дне имеет выпуклую звёздочку. Рукоятие сверху резное; извне кругом ковша надпись: «чарка Троицкаго-Сергіева монастыря келаря Арсенія Суханова». Вес 34 золотника [145 г]. Серебро без пробы.

Серебряный, внутри позлащённый, гладкий с чеканным рукоятием и надписью: «сія убо чаша с разсуждениемъ пити сердце веселити, а безъ разсужденія пити души губити». Время происхождения неизвестно.

Дарохранильницы

Ковчег для хранения святых даров серебряный, с позолотою, на четырёх откосных ножках, о двух ярусах, на коих узорчатая клетка, окружённая херувимами. Наверху ковчега глава, с чеканным сиянием вокруг воскресшего Господа. Над пьедесталом, против нижнего яруса, по углам четыре литых евангелиста, а с лицевой стороны против второго яруса два литых же с рипидами ангела. С четырёх сторон нижнего яруса четыре черневых изображения Страстей Господних, обведённых чеканными фигурами. Второй ярус с лицевой стороны имеет накладное решётчатое изображение Благовещения, с задней на дверце резное Распятие с предстоящими лицами; по боковым сторонам его резные орудия Страстей Господних. Серебро без пробы; весу 4 фунта 33 золотника [1,8 кг].

Рукописи

Сборник под заглавием: «Петра Дамаскина смиренна инока и пророка, воспоминание по своей ему душе, собра всё от божественных писаний». Внизу первых листов со 2—16 находится также надпись, соответствующая заглавию, именно: «Петра Дамаскина смиренна инока и пророка въ воспоминаніе по своей ему душѣ собра все отъ божественныхъ писаній. Николаевского пустынного монастыря, что на рѣкѣ Солбѣ». Сборник писан полууставом на белой бумаге в лист с красными словами, на 266 листах; содержит разные нравственного содержания статьи. Язык рукописи славянский. Рукопись в кожаном переплёте. XVIII в.

Цветник духовный, содержащий в себе избранные места из евангелия, апостолов и многих книг святых отцев, составленный тщанием священника Дорофея. Писан полууставом на белой бумаге, по местам с красными словами и заглавными буквами, в лист, на славянском языке, на 358 листах, в кожаном переплёте. Внизу листов с 1-го по 23-й надпись принадлежности сей книги Николаевскому Сольбинскому монастырю; другая надпись на обороте последнего листа: «Сія книга, глаголемая цвѣтникъ, пустыни, что на рѣкѣ Солбѣ, строеніемъ Исаи монаха».

Другой экземпляр той же книги «цветник», содержащий в себе избранные места из книг святых отцев, писан также полууставом на белой бумаге в лист, коих 451. В кожаном дощатом переплёте. XVIII в.

Рукопись в 1/4 листа, под заглавием «Григория Синаита», скорописная, на простой бумаге, содержит в себе, как сказано в заглавии, различные рассуждения о заповедях, велениях, прошениях, о помыслах, страстях и прочем, на 106 листах, в кожаном дощатом переплёте. Внизу на первых пяти листах надпись о принадлежности Сольбинской Николаевской пустыни. Кем писана, неизвестно, 1727 г.

Рукопись под заглавием: «Исихия инока и пресвитера Иерусалимского». Содержит в себе рассуждения о трезвении, добродетели и о прочих нравственных предметах; на простой белой бумаге, писана полууставом, с красными заглавными буквами, язык рукописи славянский, листов считается 231, в кожаном переплёте. На первых пустых листах внизу надпись о принадлежности Сольбинской пустыни. XVIII в.

Печатные книги

Библия в лист, печатанная в два столбца, с предисловиями при начале каждой книги ветхого и нового завета, и с приложением в конце каталога имён, в ней содержащихся, расположенных по алфавиту. Обе книги в одном корешке, в кожаном переплёте, издания 1751 года.

Служба святителя и чудотворца Николая, печать 1780 г.

Евангелие воскресное толковое, в лист, в кожаном переплёте, 1697 г.

Псалтирь толковая, в лист, в кожаном переплёте, 1726 г.

Евангелие толковое блаженного Феофилакта Богарского, 1703 г.

Две книги бесед И. Златоуста на 14 апостольских посланий, 1-я 1767 г., 2-я в лист,

в переплёте кожаном, 1765 г.

Его же, книга о священстве, в 1/4 листа, 1664 г.

Его же беседы о покаянии и на некоторые Господские праздники и воскресные дни, 1779 г.

Его же беседы на псалмы; в лист, 1795 г.

Его же десять слов и бесед на псалмы; в лист, 1782 г.

Его же беседы на книгу Бытия в 2 частях, в лист, 1769 г.

Его же две части слов; в лист, 1792 г.

Его же беседы на евангелиста Матфея, в 2 книгах, 1781 г.

Его же беседы на евангелиста Иоанна Богослова, 1793 г.

Беседы Василия Великого в 2 книгах; в лист, 1790 г.

Две книги Амвросия Медиоланского о должностях пресвитеров приходских, 1776 г.

Книга Иоанна Лествичника, 1785 г.

Сокращённое богословие, митрополита Платона, в шести книгах, в 1/2 листа, 1776 г.

Катехизис, в 1/4 листа, 1799 г.

Регламент духовный; в 1/8 листа, 1761 г.

Древняя скрижаль (в 1/4 листа) с присовокуплением посланий вселенских патриархов и святых отцов, 1656 г.

Симфония; в лист, 1761 г.

Добротолубие; в лист, 1793 г.

Вечера душевная, Симеона Полоцкого; в лист, 1683 г.

Алфавит духовный; в лист, 1755 г.

Розыск веры, Дмитрия Ростовского, 1783 г.

Летопись, сказующая деяния от начала мира до Рождества Христова; в 2 частях, в 1/4 листа, 1796 г.

История Георгия Кедрина, в 2 частях, 1794 г.

Географический словарь нового завета; в 1/4 листа, 1790 г.

Указ святейшего Правительствующего Синода об отрешении Сольбинской пустыни из ведомства Переславского Борисоглебского монастыря; при нём а) в копии дело по сему предмету на 17,5 листах, писанных, б) указ Консистории на построение деревянной церкви во имя святителя чудотворца Николая в Сольбе, с двумя копиями, в) указ от 28 декабря на построение каменной Успенской церкви с двумя приделами, причём с указа есть одна копия.

с. 342

Синодик, в лист, на 140 листах, пронумерованных, с 22 рисунками пером, раскрашенными акварелью. Подписан строителем Сольбинской пустыни иеромонахом Макарием. На первом листе нарисован крест с копием и тростию, а под ними глава Адамова и кости. Под рисунком наставление в стихах, писаных полууставом, почитать иереев «спасение бо их содевается, содействием таин им предавается», 1782 г. февраля 12 дня.

На втором листе под заглавием: «О погребении человек стихи» идёт рассуждение в стихах же о тленности земного бытия. На третьем листе идёт предисловие о поминовении умерших «до читателя», где рекомендуются молитва и бескровная жертва, как лучшее поминовение. На листе пятом изложена евангельская история о богатом и Лазаре и приложен рисунок, изображающий шесть иноков, рассуждающих около отверстого гроба с костями. Следующий рисунок изображает кончину человека, окружённого плачущими родственниками. У главы его стоят два ангела с Иоанном Дамаскиным позади их, а в стороне бесы. Рисунки 4, 5 и 6 изображают дальнейшие события: отпевание умершего, раздаяние по нём милостыни. Далее, как иллюстрация к «стихире плачу и рыдаю», помещены рисунки: человека, смотрящего на скелет во гробе, отпевание в храме, несение ангелами души усопшего на небо, совершение по усопшем литургии, раздаяние милостыни. Содержание картин повторяется. Затем изображается богач, считающий своё богатство, беспечно пирующий под звуки какого-то струнного инструмента. После сих рисунков изображается праздная жизнь его жены, вышедшей по смерти его за другого мужа. Результатом всего является по смерти мучение во мраке, тяжкие работы и даже нищенство детей. Остальные две картины изображают: одно чудо Пресвятой Богородицы из книги нового неба о разбойнике Долищем, у коего отсечённая голова не переставала говорить, доколе не рассказала всех грехов

с. 343

священнику; другая — преподобного Макария, беседующего с черепом. Самый синодик написан частью полууставом с красными заглавными буквами, частью скорописью. Сначала идёт в нём ряд преосвященных митрополитов Киевских и всея России, начиная с Михаила и Леонтия; затем патриархов Московских, начиная с Иова и кончая Адрианом. Далее, за именами князей, царей русских, княгинь и цариц — идут роды монахов различных русских монастырей, начиная с рода Даниилова монастыря архимандрита Варлаама, а также роды вкладчиков. Далее роды разных лиц. Есть роды боярские, например, стольника Михаила Дмитриевича Ртищева, боярыни Пулхерии Нарышкиной, князя Алексея Юрьевича, Адуевских. Далее идут роды крестьян соседних деревень и роды странных людей. Синодик доведён до 1821 г. Из вкладчиков помянуты роды: Кирилла Васильева и Ивана Михайлова сына Носова.

Географический указатель

Александров город.....	6	Нерль река.....	21, 33
Бачевка река.....	22	Новгород город.....	6
Владимир город.....	7	Плечево деревня.....	21
Городище село.....	22	Плещеево озеро.....	22
Гребневская пустошь.....	33	Сосняги деревня.....	33
Ивановское озеро.....	33	Суздаль город.....	6, 7
Красное село.....	22	Трубеш река.....	22, 33
Москва город.....	22, 40, 43	Черновка район Москвы.....	22
		Чириково пустошь.....	22

Именной указатель

- Агаев М. 7, 10
 Адуевские 46
 Акинфов Н. И. 41
 Александр игумен Борисоглебский ... 21
 Алексей Михайлович царь . 7, 14, 21, 22
 Алексей игумен Никитский 21
 Алексей митрополит 20
 Анастасия Романовна царица . 13, 26, 32
 Антоний епископ Переславский 33
 Антония игуменья Никольская 38
 Арсеньева П. Д. 32
 Афанасий игумен Никитский 21
 Ашукин А. И. 28
 Ашукина А. А. 28, 29
- Барятинские 21
 Барятинский И. П. 8–11
 Барятинский Ю. Н. 11
 Бельский И. кн. 41
 Богашев А. 22
 Большев Л. 20
 Борисов И. 22
 Бутурлин И. И. 40
 Бутурлин И. Ф. 41
 Бутурлина А. П. 40
- Варенцов А. 36
 Варлаам архимандрит 42
 Варлаам игумен Никольский 36, 39
 Варлаам Лихарев игумен Никитский . 16
 Варфоломей архимандрит Данилов ... 10
 Варфоломей поп 34
 Василий III великий князь 6, 8
 Васильев К. 43, 46
 Васильчикова А. 6
 Взимкова Н. И. 27, 29–32, 34, 35
 Воротынский А. 41
- Герасим игумен Никитский 21
 Гладковы В., Т. 9, 11
 Глухарев Б. И. 37
 Глухарев И. И. 37
 Годунов И. В. 20
 Годунов Иосиф 20
 Голенищев И. В. 20
 Голицын А. кн. 41
- Головин И. И. 32
 Головина (Арсеньева) П. Д. 32
 Горбатов В. А. В. 9
 Горицкий И. 21
 Григорий Неронов архимандрит Данилов
 8
 Григорьев М. 34
 Гундоров Ф. кн. 41
 Гурий Ярославец архимандрит Данилов .
 11
 Гуслячины 43
- Даниил святой 8, 9
 Димитрий Прилуцкий святой 36
 Дмитровский кн. 41
 Долгорукие 20
- Евгения игуменья Фёдоровская 24
 Евфимий игумен Борисоглебский 21
 Елизаров Ф. 41
 Елизаровы 33
 Ефрем диакон 21
- Желтоухов И. П. 39
- Заболотский Т. 20
 Загряжский А. 22
 Замытский И. К. 20
 Зубов воевода 21
- Иаков Певницкий игумен Никольский ..
 36, 41
 Иван IV Грозный царь 6, 12, 14, 20,
 23–25, 33, 41
- Иванов Е. 21
 Иванович Л. 41
 Изъединовы 41
 Иларионом митрополит 7
 Ильин Д. 21
 Иоаким патриарх 33
 Иоасаф патриарх 23
 Иов игумен Никитский 21
 Иона Архангельский архимандрит
 Данилов 9
 Иосиф игумен Никитский 21
 Иосиф Калачев казначей Никитский . 19

- Иосиф патриарх 7, 21
- Капитолина игуменья Фёдоровская .. 30
- Каптелина игуменья Фёдоровская 32, 33
- Карпов П. 34
- Катунец А. 7
- Кибрев И. А. 40
- Киприянов А. 39
- Кир Адриан архиепископ 22
- Корнилий Уланов игумен Никольский 38
- Коровин С. Н. 41
- Кузмичёвы П., Ф. 33
- Лерант И. И. 22
- Лихачёв А. Т. 7
- Лобановы 21
- Лопухина Е. Ф. 6
- Лутковский Е. 22
- Луховлянин П. 7
- Львов С. П. 33
- Макарий иеромонах 45
- Мария Ильинична царица 14
- Медоварец М. 7
- Милославская А. И. 14
- Милославская Е. Ф. 18, 19
- Милославские 11
- Милославский И. Д. 18–20
- Михаил Фёдорович царь 7, 21, 22, 33, 41
- Михаил Черниговский князь 14
- Моисей Вeneвитинов игумен Никитский
19
- Морозов Б. И. 14
- Морозова (Милославская) А. И. 14
- Морозовы 20
- Моторин Д. 7, 10
- Мстиславский Ф. И. 33
- Мстиславский Ф. И. кн. 20
- Нарбековы 20
- Нарыков С. 38
- Нарышкин Л. К. 11, 41
- Нарышкина А. С. 31
- Нарышкина П. 46
- Наталья Алексеевна царевна 24
- Наталья Кирилловна царица . 27, 32, 33
- Никита столпник святой 14
- Никифоров Т. 34
- Никон игумен Никитский 21
- Никон патриарх 21
- Носов И. М. 46
- Обухов Г. Я. 36, 39, 41
- Обухова А. Г. 39
- Обухова И. К. 38
- Обухова П. Г. 39
- Пётр I царь 6, 22, 26, 30, 32–34
- Пётр митрополит 20
- Перхуров И. 9
- Пимен игумен Никитский 21
- Питирим казначей Никольский 39
- Питирим строитель Никольский 39
- Пожарский Д. М. князь 6, 11
- Прасковья Фёдоровна царица 31, 40
- Пушечников В. Л. 41
- Рефунтский И. 7
- Роман игумен Никитский 22, 35
- Романова М. А. 6
- Романова Ф. А. 6
- Ромодановский И. кн. 41
- Ртищев М. Д. 46
- Рудаков И. И. 16
- Сабурова С. Ю. 6
- Савельев К. В. 43
- Савельева Г. Ф. 43
- Салтыков М. М. 20
- Салтыков М. П. 43
- Свенюков И. Д. 30
- Свирелин А. И. 37
- Селунский И. Д. 33
- Серапион епископ Можайский
и Волоколамский 41
- Сергий архиепископ Владимирский 3
- Сергий игумен Никитский 21
- Сергий строитель Фёдоровский 32
- Скопин-Шуйские 11
- Слизов К. М. 36
- Собакины 21
- Спасские А., Г. 21
- Стефан митрополит 22, 34
- Стефан митрополит Рязанский
и Муромский 41
- Стрешнев П. И. 19
- Стрешнева (Яковлева) Н. П. 19
- Строгановы 21
- Сулешов Ю. кн. 21
- Суслов В. В. 25
- Суханов А. 43
- Тит архимандрит Богородицкий 21
- Тихон архимандрит Симоновский 20
- Туренина М. кн. 41
- Угрюмов П. 35
- Уланов К. 38
- Ушаков С. (П. Ф.) 7
- Фёдор Алексеевич царь 7, 22
- Фёдор Иоаннович царь 24, 25
- Феодосий игумен Никитский 16, 17
- Феофилакт епископ Переславский ... 40
- Филарет архимандрит Никольский ... 37

Филарет патриарх	13, 21	Шубин С. Г.	21
Филиппов А.	22	Щелягин А. Б.	37
Фотий архимандрит	28	Щелягин И. И.	36, 37
Фотиния девица	25	Щелягин М. И.	36, 37
Хитрова А. Ф.	33	Ягужинская (Хитрова) А. Ф.	33
Холщевников П. Р.	36, 39	Ягужинский П. И.	33
Чиров А.	7	Яким священник	9
Шамаханский Ф. М.	11	Яковлева Н. П.	19
Шаховской А. кн.	22	Янов В. Ф.	33
Шереметев Ф. И.	20	Ярославец И. И.	7

Предметный указатель

антиминс	4, 33, 40	лампада	13
библиотека патриаршая	3	митра	10
вериги Никиты Столпника	19	монастырский приказ	22
вкладная книга	5	набедренник	19
Даниловская	11	паникадило	13, 33
Фёдоровская	33	плащаница	10, 40
воздух	18, 40	подсвечник	14
грамота	5, 10, 21, 22, 33, 34, 41	покров	19, 32, 40
гробница	9, 38	потир	10, 16–18, 30, 31, 40, 43
дарохранильница	18, 31, 44	пролог	10
евангелие	4–6, 9, 10, 14, 15, 29, 30, 39, 43	пушка	20
житие Даниила	10	риза	32
икона 4, 5, 9, 12, 13, 19, 25–29, 37, 38, 43		рукопись	20, 33, 44
иконостас	4	Святейший Синод	3, 41
ирмолог	10	синодик	5, 7
кадило	10, 32, 40	Данилов	11
книга 4, 5, 7, 20, 21, 33–35, 40, 41, 44–46		Никитский	20
ковшичек	43	Никольский	41
колокол	7, 10, 25, 36	Сольбинский	45
колокольня	8, 14, 24, 36, 42	Фёдоровский	33
консистория	3, 41	служебник	10
крест	5, 10, 15, 16, 26, 29, 30, 39, 40, 43	сосуды	5
Корсунский	37	фрески	8
		хоругвь	13, 26
		чаша	10, 19

Церковный указатель

- | | | | |
|---|--------|---|------------|
| Александровский монастырь..... | 6, 7 | Николая собор (Сольба)..... | 42 |
| Алексеевская церковь (Фёдоровский м.) . | 28 | Николая собор (Никольский м.)... 36, 37 | |
| Благовещения Богоматери церковь | | Никольский монастырь..... | 36 |
| (Сольба)..... | 36 | Никольский на Бачевке монастырь.... | 22 |
| Благовещения Богоматери церковь | | Пафнутиев Боровский монастырь..... | 9 |
| (Никитский м.)..... | 12, 13 | Петра и Павла церковь (Никольский м.) . | 36, 39, 41 |
| Благовещения Богоматери церковь | | Покровский монастырь..... | 6, 7 |
| (Никольский м.)..... | 41 | Похвалы Богородицы церковь | |
| Боголюбов монастырь..... | 7 | (Данилов м.)..... | 8 |
| Борисоглебский песоцкий монастырь.. | 42 | Рождественский монастырь..... | 6, 7 |
| Введенская церковь (Фёдоровский м.) | 24, | Сольбинская пустынь..... | 42 |
| 32–34 | | Спасо-Евфимиев монастырь..... | 6, 7 |
| Всех Святых церковь (Данилов м.)..... | 8 | Троицкий собор..... | 8 |
| Данилов монастырь..... | 7, 8 | Успенская церковь (Сольба)..... | 42 |
| Духовский монастырь..... | 21 | Успенский монастырь..... | 6 |
| Казанская церковь (Никольский м.)... 41 | | Фёдоровский монастырь..... | 23 |
| Казанская церковь (Фёдоровский м.) . | 24, | Фёдоровский собор..... | 23 |
| 28, 34 | | Флорищева пустынь..... | 7 |
| Крест часовня..... | 25 | Черниговская часовня..... | 14 |
| Никитский монастырь..... | 12 | | |
| Никитский собор..... | 12, 13 | | |

Оглавление

Предисловие	3
VI. Переславский Данилов монастырь	8
Исторические сведения	8
Опись древних предметов	9
VII. Переславский Никитский монастырь	12
Исторические сведения	12
Опись древних предметов	12
VI. Феодоровский женский монастырь в гор. Переславле	23
Исторические сведения	23
Опись древних предметов	25
VII. Николаевский женский монастырь в гор. Переславле	36
Исторические сведения	36
Опись древних предметов	37
IX. Николаевская Сольбинская женская пустынь, Переславского уезда	42
Исторические сведения	42
Опись древних предметов	42
Географический указатель	47
Именной указатель	48
Предметный указатель	51
Церковный указатель	52