

И. Б. Пуришев

# ГОРИЦЫ В ПЕРЕСЛАВЛЕ-ЗАЛЕССКОМ

Москва 2017

**ББК 85.113(2Рос-4Яро)1я4**  
**П 88**



Издание подготовлено ПКИ — Переславской Краеведческой Инициативой.

Редактор А. Ю. Фоменко.

Печатается по:

*Пуришев, И. Б.* Горицы в Переславле-Залесском: Альбом  
/ И. Б. Пуришев. — М.: Советская Россия, 1978.

**Пуришев И. Б.**  
П 88 Горицы в Переславле-Залесском / И. Б. Пуришев. —  
М.: MelanarЁ, 2017. — 18 с.

Брошюра рассказывает об истории и архитектуре Горицкого монастыря в Переславле-Залесском, о коллекциях Переславского музея-заповедника, который работал в монастырских зданиях.

**ББК 85.113(2Рос-4Яро)1я4**

© Иван Борисович Пуришев, 1978.

© MelanarЁ, 2017.

## Страницы истории

У просторной глади Плещеева озера на краю возвышенности, круто спускающейся к прибрежной низине, высятся стены, башни, храмы и палаты, некогда принадлежавшие давно упразднённому Успенскому монастырю. Сейчас все эти строения находятся в южной части Переславля-Залесского, но на протяжении веков монастырь и слободы, раскинувшиеся у его крепостных стен, отделяла от города болотистая равнина. Из города и с озера казалось, что стоящие на кромке возвышенности сооружения воздвигнуты на горе, горнице. Переславцы называли монастырь — Успения, что на горнице. С годами распространённое церковное название Успенский всё чаще и чаще заменялось словами Горицкий монастырь. В XVIII веке, когда монастырь был упразднён, горожане и жители пригородных слобод стали называть это место и опустевшие строения бывшей обители просто Горицами, или по старинке продолжали именовать Горицким монастырём.

с. 5

Судьба Гориц полна превратностей и неожиданных изменений. Годы расцвета сменялись годами длительного упадка. Один из старейших монастырей залесской земли не раз горел, опустошался во время набегов на Переславль вражеских отрядов. Внимание и богатые вклады великих князей и царей позволяли ему вновь воспрянуть, отстроиться и разбогатеть. Пречистая на горнице становилась центром обширной епархии — архиерейским домом, а затем десятилетия находилась в запустении. Здесь работали первоклассные зодчие, живописцы, резчики по дереву, позолотчики. К сожалению, многое из того, что было ими создано, не дошло до наших дней: часть погибла в огне пожаров, некоторые древние сооружения разобрали за ветхостью, а другие — чтобы на их месте воздвигнуть более крупные и пышные здания.

Первоначальная история Успенского монастыря известна мало. Основан он был, вероятно, в начале XIV столетия при Иване Калите. В 1382 году монастырь был разорён отрядами татарского хана Тохтамыша, а затем восстановлен при содействии жены Дмитрия Донского великой княгини Евдокии. Среди настоятелей и монахов Успенской обители были известные церковные деятели, один из них, инок Даниил, основавший недалеко от Гориц Троицко-Даниилов монастырь, был приглашён Василием III в крёстные отцы своего сына Ивана — будущего царя Ивана Васильевича Грозного. Великие князья и цари не раз посещали Успенский-Горицкий монастырь, стоящий у дороги при подъезде к Переславлю. Приезды царствующих особ ознаменовывались дарами в монастырскую ризницу. Получал монастырь подношения и новых земель с крепостными крестьянами от знатных бояр и дворян. Постоянно растущее богатство давало возможность развернуть широкие строительные работы и приглашать для руководства ими опытных зодчих.

с. 6

В XVI и XVII веках в Горицком монастыре вместо деревянных строений возводятся каменные — собор, трапезная палата, колокольня, ледник, квасоварня; появляется новая крепостная стена с башнями и нарядно украшенными воротами. За оградой расположились конюшня, скотный двор, дровяной склад, солодовенный овин и другие строения обширного монастырского хозяйства.

Такое крупное и дорогостоящее строительство мог вести только очень богатый монастырь-вотчинник. Известно, что Горицкому монастырю принадлежало пять тысяч крепостных только мужского пола, многочисленные деревни и сёла, лесные угодья, пахотные земли, мельницы, солеварни. Крепостные крестьяне обязаны были не только пополнять монастырские закрома зерном, привозить рыбу и овощи, но и доставлять для строительства брёвна, брусья, тёс, выделять лучших плотников и каменщиков; временами требовались и лошади с подводами.

Богатство, знатность и красивое местоположение Пречистой на горице неизменно обращали на неё внимание. Успенская обитель обычно называлась первой при перечислении переславских монастырей. Когда «для лутчаго церквей святых правления» решено было создать новую епархию, выделив её из состава обширной Московской епархии, выбор пал на Успенский-Горицкий монастырь, который должен был стать центром вновь создаваемой области церковного управления.

Переславская епархия была образована в 1744 году. В неё вошли многие сёла и города, больше шестисот церквей и двадцать пять монастырей. Границы епархии протянулись далеко от Переславля на запад и юго-запад и захватили Дмитров, Волоколамск, Можайск, Рузу и другие города.

Успенский-Горицкий монастырь начал именоваться кафедральным и должен был стать местом пребывания архиепископа — архиерейским домом. Для размещения архиерея со служителями решено было, что «монахи излишние» будут переведены в другие обители, а для высокого церковного сановника перестроят старые монастырские строения и возведут новые.

Строительные работы требовали дополнительных денег и много рабочих рук. Первый архиерей Арсений Могиланский распорядился собирать с крестьян «не минуя никого» дополнительные деньги и требовал «пока строение продолжится всем крестьянам кафедральным, как оброчным дальним, так и ближним, быть в неизъятном обращении около работ».<sup>1</sup>

Задумав создать роскошную резиденцию, первые руководители епархии начали безжалостно разрушать древнейшие сооружения лишь для того, чтобы на их месте или рядом возвести более высокие и более пышные здания, которые соответствовали бы изменившимся вкусам века. Особенно усердствовал в уничтожении древних строений епископ Серапион, о котором вскоре после его отъезде из Переславля было доложено, что «он, Серапион, только всё ломал, а ничего доброго вновь... не построил». Так, в первые годы существования епархии были разобраны трёхглавый храм, звонница и другие строения, о которых сохранилось лишь упоминание в старых монастырских описях.

Обширные строительные работы развернулись в Горицах лишь в середине пятидесятых годов. Начал претворяться в жизнь грандиозный по замыслу проект, который предусматривал возведение нового большого собора с примыкающим к нему с запада зданием, называемым Гефсиманией, перестройку трапезного корпуса и других строений. К сожалению, пока не удалось выяснить, кто автор мастерски сделанного проекта. В бумагах того времени упоминаются имена архитекторов, которые составляли сметы на строительные работы и вели за ними надзор, это Иван Жуков, Карл Бланк, Иван Яковлев и гезель-архитектор Метлин. Известно, что они работали с выдающимся зодчим XVIII века Дмитрием Ухтомским, возглавлявшим в Москве архитектурную «команду», где, возможно, и был выполнен проект перестройки Горицкого монастыря.

Заметную роль в сооружении и украшении новых зданий сыграл Амвросий Зертис-Каменский, возглавлявший Переславскую епархию с 1753 по 1761 год. Амвросий был широко образованным человеком, писателем, переводчиком, хорошо разбирался в архитектуре; он пригласил в Переславль опытных мастеров, работавших по украшению интерьеров Ново-Иерусалимского собора и возведению над ним нового перекрытия, проект которого был выполнен знаменитым Б. Ф. Растрелли. Сооружение таких больших зданий, как Успенский собор и Гефсимания, требовало много мастеров и времени, и чтобы ускорить возведение главного храма, работы вели даже ночью при свечах.

Со второй половины шестидесятых годов, после известных церковных реформ, темп строительных работ в Горицах заметно снижается. Но всё же продолжают строить новую колокольню, стены, башни и другие сооружения. Оставалось уже совсем немного сделать, чтобы завершить грандиозный по замыслу проект перестройки ансамбля, но этому не суждено было сбыться.

В 1788 году Высочайшим указом Переславскую епархию упраздняют. Прекращаются строительные работы, разъезжаются из Гориц церковные сановники, пустеют палаты и храмы, часть колоколов увозят в Петербург на колокольню Петропавловской крепости, а богатую ризницу отправляют в Москву. Чтобы поддержать угасающую жизнь в Горицах, городские

<sup>1</sup>Смирнов, М. И. Феодалные владения переславских и иногородных монастырей в Переславль-Залесском уезде XIV—XVIII ст. / М. И. Смирнов // Труды Переславль-Залесского историко-художественного музея. — Переславль-Залесский, 1929. — Т. 12. — С. 17.

власти размещают в опустевших зданиях различные учреждения — суд, казначейство, магистрат, а на редкость богато убранный Успенский храм превращают в городской собор. Но переславцы недовольны — из города до Гориц не близко, дорога неважная, да ещё и в гору подниматься надо. Они обращаются с жалобами и просьбами перевести главный храм обратно в город. После неоднократных напоминаний просьбу горожан удовлетворили. В Успенском соборе служба проходила только летом по церковным праздникам. Постепенно покидали Горицы и городские управления.

С каждым годом всё больше и больше приходили в запустение и ветшали строения бывшего монастыря. Их практически не использовали и не ремонтировали. Не нашлось даже применения такому обширному и удобному по планировке зданию, как трапезная палата с примыкающей к ней Всехсвятской церковью и жилыми покоем. В пустующих помещениях разобрали печи, украшенные фигурными кафелями, выломали полы и в ещё недавно богато убранном, а теперь полуразрушенном здании, по словам очевидца: «вверху образовались жилища филинов, вранов, галок и голубей, а внизу происходили свидания людей для свершения тёмных и скверных дел».

Около столетия пребывали Горицы в небрежении. Только в 1881 году было принято решение разместить в пустующих зданиях бывшей обители духовное училище. Как и при начале епархии, первыми деяниями были разрушения. На сей раз пощадили древнейшие сооружения, но разобрали Гефсиманию, так и оставшуюся недостроенной и сильно обветшавшую к тому времени. Кирпич и белый камень разобранного здания пошёл на строительство нового жилого корпуса для смотрителя и его помощников, который примкнул с западной стороны к бывшей трапезной, где разместились классы и жилые комнаты учащихся. Эти здания находились под присмотром, временами подновлялись и ремонтировались, остальные же строения продолжали пустовать и разрушаться.

Патриоты Переславля, историки и архитекторы в прошлом веке и в начале нашего столетия не раз высказывали беспокойство о состоянии старинных сооружений Горицкого монастыря, некоторые из которых по праву считались выдающимися памятниками русского зодчества. В статьях и книгах они с грустью описывали печальную картину запустения, какую являли собою Горицы, ещё недавно «краса и светоч Переславля»: «Громадное пространство, обнесённое стенами, представляет пустырь, поросший травой, с грудями мусора и заросшим прудом... ограда, ворота и башни ветхи и полуразрушены».<sup>1</sup> Призывы обратить внимание на древние строения и спасти их от разрушения не находили отклика, и постепенно терялась вера в то, что положение изменится, — «время неустанно делает своё дело, суля в будущем полную гибель этим памятникам нашего старинного искусства».<sup>2</sup>

с. 9

К счастью, печальным предположениям не суждено было сбыться. В мае 1919 года в зданиях бывшего Успенского монастыря и духовного училища был открыт Переславль-Залесский краеведческий музей — один из первых музеев, созданных в молодом Советском государстве. Здесь же, в Горицах, проходили заседания научно-просветительного общества, занимавшегося изучением родного края, собирались учительские съезды, начала работать естественно-научная лаборатория и метеорологическая станция.

Уже в начале двадцатых годов сотрудниками музея и краеведами была проделана большая и очень важная для того времени работа по обследованию опустевших после революции дворянских усадеб, закрывающихся монастырей и церквей, из которых были вывезены в фонды музея представляющие историческую и художественную ценность документы, вещи, произведения искусства. Из московского Румянцевского музея перевезли коллекцию картин, собранную урождённым переславцем И. П. Свешниковым. В окрестных лесах и лугах были собраны обширные коллекции растений и насекомых. Много полезных сведений получили в результате изучения Плещеева озера и его обитателей. Десятки статей о природе залесской земли, её истории были опубликованы в научных сборниках, которые издавали музей и научно-просветительское общество.

Говоря о первых годах музея, нельзя не вспомнить с благодарностью его сотрудников и добровольных помощников, которые в трудные годы гражданской войны и хозяйственной разрухи сделали так много для сохранения культурного наследия своего народа. Среди них

<sup>1</sup>Потапов, А. А. Очерк древней русской гражданской архитектуры / А. А. Потапов. — М., 1902. — Вып. 1. — С. 54—55.

<sup>2</sup>Смирнов, М. И. Переславль-Залесский. Его прошлое и настоящее / М. И. Смирнов. — М., 1911. — С. 193.

в первую очередь нужно назвать Михаила Ивановича Смирнова, выдающегося краеведа, автора многих глубоких исследований по истории залесской земли, организатора и первого директора музея; академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского, принявшего активное участие в создании художественного отдела музея; Георгия Аркадьевича Карташевского, опытного хирурга, одного из первых заведующих Переславским отделом народного образования; Сергея Сергеевича Геммельмана, видного знатока и собирателя коллекций жуков, бабочек и других насекомых. В те годы плодотворно трудились над изучением родного края и сохранением его ценностей Г. П. Альбицкий, В. А. Варенцов, А. Ф. Дюбюк, В. Е. Елховский, В. И. Маркеллов и другие.

В 1926 году на территории музея был заложен фруктовый сад. На обширной и ещё недавно пустынной площади зазеленели и зацвели известные сорта яблок — антоновка, апорт, анис, бабушкино, и рядом с ними появились новые сорта, созданные в питомнике И. В. Мичурина. Кроме яблонь посадили вишню, разные сорта слив, терновник. В конце двадцатых—начале тридцатых годов на смену старшему поколению краеведов, по разным причинам покинувшим Переславль, в музей пришли новые, в основном молодые, люди. Среди них был один из первых переславских комсомольцев, рабочий фабрики «Красное эхо» К. И. Иванов. Любовь к своему родному краю и редкая энергия позволили рабочему пареньку продолжить дело, начатое его высокообразованными предшественниками. Четыре десятка лет он возглавлял переславский музей, за эти годы были проведены многочисленные экспедиции по сёлам и деревням района, которые пополнили музейные фонды интересным собранием крестьянской утвари и одежды, деревянной скульптуры, новыми историческими документами.

Памятники архитектуры и богатое собрание Переславль-Залесского историко-художественного музея постоянно привлекают в Горицы людей различных профессий и интересов с разных концов нашей страны и из-за рубежа.



## Памятники архитектуры

Знакомство с памятниками архитектуры бывшего Горицкого монастыря обычно начинается с ворот, ведущих на территорию музея, и стоящей рядом палаты привратника. Сюда, к юго-восточному углу ограды, подъезжают экскурсионные автобусы и легковые машины, подходят люди, направляющиеся в музей. К сожалению, часто можно видеть, что, не успев осмотреться, направляются экскурсанты сразу к воротам и, не подняв головы, спешат за ограду. А напрасно! Те, кто найдёт время остановиться и внимательно присмотреться к первым постройкам, встречающим их на пути к музею, увидят одни из наиболее интересных старинных сооружений, сохранившихся в Переславле. Восточные ворота, палата привратника и примыкающие к ней южные ворота, или, как их называли в прошлом, святые ворота Горицкой обители, являются выдающимися и широко известными памятниками русского зодчества XVII века. Годы их сооружения и имена зодчих, их создавших, к сожалению, неизвестны. По выразительности и многообразию декора, по мастерству кладки можно утверждать, что возводили эти строения незаурядные зодчие. Знакомство с дошедшими до нашего времени монастырскими описями и сравнение декоративного убранства ворот и палаты с другими похожими сооружениями дают основание считать, что строили их в середине или второй половине XVII века. Все названные сооружения возводились одновременно одними и теми же мастерами.

*с. 11*

Когда впервые видишь горицкие ворота и палату привратника, то поначалу даже трудно поверить, что всё замысловато пышное убранство их фасадов (за исключением двух скульптур коней на восточных воротах) сложено из кирпича. Но это так. В убранстве фасадов применён и обычный для того времени больше-мерный, и фигурный кирпич. Мастерство зодчего сказалось в том, что одни и те же образцы кирпичей установлены в разных положениях и разных сочетаниях друг с другом. Благодаря этому убранство ворот и палаты кажется таким разнообразным и замысловатым.

Восточные, или Проездные, ворота невелики по своим размерам, но благодаря насыщенному декору и богатой игре света и тени они выделяются на фоне спокойной глади стены, почти лишённой убранства. В нижней части ворот низкие круглые столбы — по паре с каждой стороны от проезжей части. Столбы поддерживают стену, сплошь украшенную разнообразными архитектурными деталями и скульптурным изображением скачущих коней в верхних углублениях — ширинках. Каждый из коней обращён к центру ворот, они как бы указывают въезд в монастырь. Скульптурные изваяния в древнерусской архитектуре встречаются редко и любая скульптура допетровского времени, дошедшая до наших дней, представляет особую историческую ценность. Правда, сохранился хорошо лишь один из коньков — правый, другой был восстановлен по оставшимся следам во время реставрационных работ. Верхняя надстройка над воротами поздняя, она была сделана во второй половине прошлого века.

*с. 12*

К югу от проездных ворот расположено небольшое здание, которое обычно в старых описях называется палатой или палаткой привратника. В этом здании, расположенном между двух ворот, жил служитель, в обязанности которого входило вовремя открывать и закрывать проездные ворота, а при появлении высокопоставленных гостей распахнуть парадные врата.

Палата привратника, несмотря на своё скромное назначение, имеет два парадных, очень пышных по убранству фасада, которые не уступают по нарядности многим митрополичьим, архиерейским и княжеским теремам того времени. Сложные по очертаниям наличники, повторяющиеся поребрики, балясины, полуколонки и другие архитектурные детали украшают большую часть стен. Оставленные чистыми плоскости подчёркивают декоративное богатство

фасадов. Наиболее пышно украшены верхняя половина стен и углы палаты. Трудно выделить какую-либо часть здания, во всём чувствуется мастерство и талант его создателей.

с. 14 К западной части палаты примыкают парадные ворота. Зрительно они составляют с ней единое целое. В декоративном убранстве ворот много деталей, которые мы только что видели на фасадах палаты. Но ворота имеют свои чёткие и ясные архитектурные членения, свою ось симметрии. Впечатление от ворот было бы ещё более ярким и запоминающимся, если бы над ними возвышалась надвратная церковь, сооружённая теми же мастерами. К сожалению, существующая церковь строилась иными, менее одарёнными каменщиками под руководством другого зодчего.

Никольская надвратная церковь относится, вероятно, к концу XVII или первым годам XVIII столетия. Создатели её не только не смогли украсить свою постройку столь же «дивным узорочьем», но даже не смогли согласовать членения и элементы убранства с соразмерностями и характером декора более старых строений. Особенно неудачно решена алтарная часть храма, расположенная над палатой привратника, её безликие фасады находятся в полном противоречии с выразительным убранством палаты, её чётким ритмом.

с. 16 По углам крепостной ограды согласно требованиям военно-оборонного зодчества должна располагаться башня. В Горицком монастыре эта традиция нарушена. Вместо суровой глади стен, узких и грозных бойниц — пышный наряд фасадов, обрамлённые узорными наличниками окна, приветливые ворота. Юго-восточный угол, где расположены все эти сооружения, обращён в сторону дороги, ведущей из Москвы. Отсюда с юга чаще всего к Переславлю подходили вражеские отряды, но с той же стороны обычно появлялись знатные и богатые гости. Нарядно убранный вход в монастырь должен был приглашать посетить обитель, а за этим следовали, как правило, денежные и иные вклады. Решив заменить крепостную башню нарядными воротами и палатой, монастырские власти наверняка подумали о прославлении и обогащении обители, хотя и понимали, что в случае начала новой войны, смуты или крестьянских волнений многим рискуют. Конечно, нельзя забывать, что ворота и палата привратника возводились в ту пору, когда уже появилась достаточно мощная артиллерия и кирпичные крепостные башни не могли играть ту роль, какую они выполняли в предшествующие века, и всё же появление пышно убранных ворот и палаты вместо крепостной башни — явление для XVII века исключительное.

Стены, окружающие строения Горицкого монастыря, строились в XVII и XVIII столетиях. Более старые стены, как и надлежало крепостным строениям, имеют три ряда бойниц — верхние, нижние и наклонные. Их наружный фасад украшен рядами поребриков. В толще кирпичной кладки размещены лестницы, ведущие на боевой ход, по которому можно было пройти от башни к башне. Стены, сооружённые в XVIII веке, не имеют нижних бойниц, а на некоторых участках и наклонных. Бойницы в них — скорее дань традиции, чем военная необходимость. В этом убеждают две северные башни, также построенные в XVIII веке, их грани прорезаны широкими окнами, боевые отверстия отсутствуют. Между проездными воротами и колокольной хорошо видно место соединения более старой стены со стеной, относящейся к XVIII веку, вместо традиционного поребрика появляются валики, плоские пояски, но размеры верхних и наклонных бойниц остаются прежними.

с. 17 Из трёх башен наиболее выразительная по своему облику юго-западная. Она, как и прилегающие к ней стены, построена в XVII столетии. Восьмигранная высокая башня имеет несколько рядов бойниц, но зодчие, воздвигая её, бесспорно, думали и о внешнем виде, заботились о красе крепостных строений Гориц. Об этом убедительно свидетельствуют полуколонны, ряды поребриков, ниши и наличники, обрамляющие верхние бойницы. Немногочисленное декоративное убранство размещено продуманно, с чувством меры, отчего башня выглядит величавой и стройной.

Северные башни возведены были во второй половине XVIII столетия, они уже совсем непохожи на оборонительные сооружения — просторные оконные проёмы, пилястры по углам, барочная форма кровель.

В конце прошлого века сильный ураган, пронёсшийся над Переславлем, повредил покрытия горицких башен. Долгие годы они стояли без кровель, разрушались. В конце пятидесятых-шестидесятых годов башни и прилегающие к ним участки стен были реставрированы. Над юго-западной башней был возведён шатёр, а над северными башнями — покрытия криволинейного очертания с барабанами, завершёнными шпилями, с позолоченными флажком и парусным корабликом.



Над восточной стеной возвышается массивная колокольня, её начали возводить в шестидесятые годы XVIII столетия, но затем работы приостановились и возобновились в конце семидесятых годов. Если внимательно присмотреться к зданию, то заметно, что верхний ярус колокольни по характеру убранства и чёткости членений отличается от нижних ярусов. Следовательно, достраивал колокольню уже другой архитектор. Здание построено из кирпича и белого камня — известняка, из которого выполнены цоколь, межъярусные карнизы и другие архитектурные детали.

За оградой расположены самые большие строения архитектурного ансамбля — многоглавый Успенский собор и трапезная палата с высокой, увенчанной пятиглавием Всехсвятской церковью. Оба эти сооружения стоят не в центре обширной монастырской территории, а расположены у северной стены, обращённой к городу и озеру. Вне сомнений, что, изменив привычное для главных строений монастыря месторасположение, зодчие учитывали особенности места, на котором воздвигнут Горицкий монастырь. В этом легко убедиться, если посмотреть на монастырский ансамбль из города и с дорог, идущих с севера, востока и запада к Переславию. Выразительные по силуэту строения, стоящие у края холма, спускающегося к прибрежной низине, видны издали и создают удивительную, надолго запоминающуюся картину.

Трапезная палата и Всехсвятская церковь, судя по сохранившимся деталям убранства и конструкциям, сооружались во второй половине XVII века, по-видимому, в его последние десятилетия. На фасадах церкви сохранились нарядные белокаменные оконные наличники, полуколонки по углам, декоративные полукружия, расположенные в верхней части стен.

Первоначальный облик трапезной палаты до неузнаваемости изменён. Перестройки и ремонты XVIII и XIX веков исказили его настолько, что сейчас даже трудно поверить, что фасады палаты имели характерные для XVII столетия фигурные детали, придававшие зданию нарядный приветливый вид. Лишь западный фасад даёт некоторое представление о прошлом облике здания. После снятия толстого слоя поздней штукатурки обнаружилось следы сбитых оконных наличников, один из которых был восстановлен реставраторами.

Внутренняя планировка и сводчатые конструкции трапезной и примыкающих к ней помещений хотя и претерпели некоторые изменения, представляют несомненный интерес. Различные по форме своды с распалубками над дверными и оконными проёмами весьма выразительны. Особенно большое впечатление производит сама трапезная палата, от которой и получило название всё здание. В центре обширного помещения, расположенного на втором этаже, стоит восьмигранный столп, на него опираются высоко поднятые своды. Площадь палаты свыше трёхсот квадратных метров. Долгие годы трапезная была перегороджена поперечными стенами, которые загромождали помещения и искажали его облик. В 1971 году стены были разобраны, и светлое просторное помещение предстало в своей первоначальной красе.

К востоку от трапезного корпуса и Всехсвятской церкви стоит крупный семиглавый Успенский собор. Его планировка и композиция необычны. Квадратное в плане главное помещение соединяется с крытыми галереями, расположенными с севера и юга, а с востока — полукруглой апсидой, к которой примыкают два восьмигранника. По замыслу архитектора, создавшего проект перестройки горицкого ансамбля, собор и несохранившееся здание так называемой Гефсимании представляли единое целое, они соединялись широкой аркой, через Гефсиманию нужно было подниматься на хоры собора. На западном фасаде храма видны заложённые проёмы и следы примыкавших стен несохранившегося строения.

Фасады Успенского собора довольно сдержанны по убранству. Наибольшее впечатление производит восточный фасад, где чётко видна пирамидальная композиция здания, его устремлённость вверх.

Внутри собор поражает воображение пышностью убранства. На сводах и стенах разнообразная декоративная лепнина, скульптура, росписи. Восточную стену занимает высокий резной золочёный иконостас — первоклассное произведение резчиков по дереву и позолотчиков. Нарядное паникадило, сверкающее отблесками червонного золота, низко спускается со свода. В алтаре необычное для православных храмов так называемое «горнее место», к которому ведут сложной формы ступени.

Из сохранившихся документов известны имена мастеров, трудившихся над убранством интерьера Успенского собора. Иконостас был выполнен под руководством московского мастера Якова Жукова в 1759 году. Над украшением стен и сводов трудились мастера, присланные из Нового Иерусалима, среди них выделено имя живописца Алексея Петрова, который был

с. 18

с. 22

с. 23

с. 24

прислан для наблюдения за покраской интерьера собора, возможно, он руководил и другими работами.

Искусство барокко, ярко проявившее себя в постройках Петербурга в XVIII веке, встречается не так часто в провинциальных городах. Пышное, с мастерством выполненное убранство Успенского собора в Переславле привлекает к себе поэтому особое внимание.

с. 25 К югу от трапезной палаты в саду стоит маленькая деревянная часовня, перевезённая в Горицы из деревни Фонинское. Она даёт представление о скромных часовенках, которые строились в прошлом веке на дорогах и в деревнях Переславского уезда. К квадратному срубу с запада примыкает крылечко, а с востока сделан небольшой прируб для иконостаса. Четырёхскатная кровля, увенчанная главой, прорезана круто поднимающимися шипцами, которые обогащают силуэт постройки. Бревенчатый сруб обшит тёсом. Под кровлей проходит фриз с деревянными узорами, имитирующими детали кирпичного карниза. Северная и южная стены прорезаны довольно большими шестигранными окнами.

Внутри пространство часовни хорошо освещено. Чистые, ничем не закрытые стены и потолок создают впечатление уюта. Сейчас здесь экспонируются иконы, раскрашенные скульптуры, хоругви, деревянные резные подсвечники и другие предметы прошлого века.

Старинные строения Гориц долгие годы стояли в полуразрушенном состоянии и не были изучены. Лишь в 1957 году, когда в Переславле открылся реставрационный участок Ярославской специальной научно-реставрационной мастерской, началось их планомерное исследование и реставрация. За прошедшие годы восстановлены стены и башни ограды, долго стоявшие без покрытий; реставрированы ворота, надвратная церковь, колокольня; большие работы были выполнены по укреплению лепнины стен, сводов и резных деталей иконостаса Успенского собора; проведено инженерное укрепление фундаментов трапезной палаты, где ещё продолжают работы.



## Историко-художественный музей

Собрания Переславского музея разнообразны и интересны. Не много в нашей стране найдётся музеев, расположенных в небольших районных городах, которые могли бы сравниться с переславским по количеству экспонатов, по их исторической и художественной ценности. Под сводами больших и малых палат, принадлежавших некогда монастырю и архиерейскому дому, хранятся древние орудия труда, керамика, украшения, найденные археологами на местах стоянок первобытных людей и в курганах, а рядом с ними — сверкающие позолотой и редкими камнями кубки, потиры, оклады старинных книг, грамоты давно ушедших лет и плакаты времён Великой Отечественной войны, примитивные сельскохозяйственные орудия прошлого века и новейшая продукция переславских заводов и фабрик. Всего в фондах музея 32 тысячи единиц хранения. Часть наиболее интересных экспонатов доступна для обозрения.

с. 27

Рассказ о древнейшей истории Переславля начинается с витрин, где выставлены куски белого камня и керамические плиты, устилавшие в далёком прошлом пол старейшего здания города — Спасо-Преображенского собора, заложенного в середине XII века; рядом с ними небольшой фрагмент фресковой росписи, которая покрывала некогда стены и своды собора. Фотографии напоминают о знаменитых произведениях искусства, происходящих из Спасо-Преображенского храма: потире — серебряной чаше для причастия, которую подарил Юрий Долгорукий собору, и храмовой иконе Преображения, приписываемой кисти знаменитого художника XIV века Феофана Грека. Оба эти произведения хранятся ныне в московских музеях: потир — в Оружейной палате, икона — в Третьяковской галерее. В залы Переславского музея из старейшего храма города перевезён белокаменный саркофаг, в котором был погребён сын Александра Невского князь Дмитрий Александрович, скончавшийся в конце XIII столетия. Одни из старейших предметов церковного богослужения собора — серебряные дискос и звезда, которые относят к XIV веку, — также представлены в экспозиции.

В ризницах переславских монастырей хранилось немало ценных предметов, которые были подарены богатыми и знатными боярами, дворянами, царями и их ближайшими родственниками. Многие из этих предметов украшены драгоценными камнями, жемчугом, сложной чеканкой. Часть из них, представляющих художественную ценность, можно увидеть в залах музея. Обращают на себя внимание хоругви, вышитые, как гласит предание, первой женой Ивана Грозного Анастасией Романовной и подаренные Никитскому монастырю; огромное печатное Евангелие 1689 года и богатый серебряный оклад московской чеканки — вклады князя И. П. Бяратинского в Данилов монастырь; кадило 1691 года — дар Петра I и его брата Ивана в Фёдоровский монастырь. Интересны по разнообразию форм и мастерству исполнения потиры, кубки и чаши, выполненные в XVII и XVIII столетиях руками русских и иноземных мастеров.

с. 28

Большое впечатление производит парадный головной убор архимандрита — митра, украшенная жемчугом и серебром, сделанная в Москве в начале XVIII столетия. Выразительно по рисунку и цвету оплечье фелони, шитое по бархату золотыми и серебряными нитями.

Переславль, как и другие старинные русские города, славился колокольным звоном. Некоторые из колоколов с переславских звонниц сохранились и представлены в экспозиции музея. Один из колоколов, висевших на колокольне Горицкого монастыря, имеет любопытную надпись, которая сообщает, что он был отлит в 1649 году «за позволением его милости пана Богдана Хмельницкого, гетмана войска запорожского».

Значительное место в экспозиции отведено истории создания военной флотилии на Плещеевом озере, которую современники называли «потешной». Здесь можно увидеть инструменты, которыми пользовались кораблестроители, котёл для варки смолы, пушки и ядра с кораблей,

мачты, канаты, блоки. Рядом выразительные по рисунку кованые дверные петли и слюдяные оконницы из несохранившегося деревянного дворца Петра I.

Корабли флотилии, плававшей по Плещееву озеру, были украшены разнообразной резьбой. Фрагменты её можно увидеть в музее. Среди резных украшений наибольшее впечатление производит крупная голова льва с открытой пастью.

Медали, отчеканенные в честь побед российской армии и флота в конце XVII—начале XVIII века и выставленные в одной из витрин, как бы свидетельствуют, что «потешная» затея Петра на Плещеевом озере не прошла бесследно.

Экспонаты в залах, рассказывающих о XVIII и XIX столетиях, очень разнообразны. Здесь можно увидеть картину, изображающую знаменитое Чесменское сражение, написанную по заказу одного из героев Чесмы адмирала Г. А. Спиридова; оружие, кавалерийские каски, кивера, эполеты участников войны 1812 года; материалы, рассказывающие о первых переславских мануфактурах — образцы тканей и бумаги, резные доски для набойки, ткацкий станок; солидную карету, изготовленную в Петербурге, и небольшой возок; мебель из дворянских усадеб и парадные мундиры; самовары, подносы, венцы и другие металлические изделия, производившиеся в Переславле.

с. 29

Неизменным успехом у посетителей музея пользуется зал, где собраны крестьянская утварь, сельскохозяйственные орудия прошлого века. Многие предметы, выставленные в зале, сделаны из простых, доступных каждому человеку материалов — глины, дерева, бересты. Трудно не обратить внимание на резные и расписные дуги с колокольчиками, на не сложную, но выразительную вышивку крестьянских платьев и полотенец.

Немало места уделено показу нелёгкой жизни рабочих на переславских фабриках, рассказу о забастовках и революционной борьбе.

Листовки, знамёна, воззвания, оружие того времени, фотографии первых митингов и демонстраций повествуют об установлении Советской власти в Переславле, об участии переславцев в гражданской войне. О строительстве социалистического общества рассказывают различные экспонаты. Среди них один из первых тракторов, пришедших на колхозные поля.

Многие переславцы отличились в битве с врагом в Великой Отечественной войне. Их знаки отличия, ордена и медали, фотографии суровых военных лет представлены на стендах и в витринах музея.

Постоянно пополняются новыми экспонатами разделы, рассказывающие о сегодняшнем дне Переславля, сёл и деревень Переславского района. На стендах — образцы новой продукции городских предприятий, фотографии передовиков производства. Посетители с интересом знакомятся с различным по рисунку рельефным шитьём — кружевами, которые выпускает одна из старейших переславских фабрик. Её продукция удостоена Знака качества.

с. 31

Несколько лет назад на Переславском лесокомбинате был создан специальный цех, который начал выпускать сувениры, быстро завоевавшие популярность у гостей города. Образцы сувениров можно увидеть в одной из витрин: деревянные расписные ложки, чашки, солонки, забавные фигурки медведей.

В отделе природы можно видеть растения, различных зверей и птиц из окрестных лесов и полей. Значительное место отведено Плещееву озеру, его особенностям, рыбам, его населяющим. Среди них выделяется переславская ряпушка — «царская селёдка», как именовали её в старинных документах.

с. 35

Картинная галерея музея носит имя Дмитрия Николаевича Кардовского. В ней представлены произведения живописи, скульптуры, декоративного искусства начиная с XV века до наших дней.

Первые залы галереи отведены древнерусской живописи и скульптуре. Одним из лучших произведений, хранящихся в Переславском музее, бесспорно, является икона, изображающая Петра и Павла, из Покровской церкви Переславля, которая относится к XV столетию. Строгая уравновешенная композиция, благородное сочетание цветов, проникновенные лики апостолов ставят это произведение в один ряд с лучшими образцами древнерусской живописи. Запоминаются произведения XVI века: иконы архангелов Михаила и Гавриила из Никитского монастыря, Николы из Ильинской церкви, «Успение богородицы», одна из них — из старого Успенского собора Горицкого монастыря.

Обращают на себя внимание подписная икона «Семь таинств», написанная переславским иконописцем Стефаном Казариновым, хорошо сохранившийся низкий иконостас из деревянной церкви села Спасское, резные царские врата из Введенской церкви, что стояла в Рыбной слободе на берегу Плещеева озера. Все эти произведения XVII столетия. Интересно

отметить, что ворота были показаны в 1867 году на Всемирной выставке в Париже, где получили диплом и золотую медаль. Из скульптурных произведений, пожалуй, наибольшее впечатление производят так называемые «Спасы полунощные» и забавная раскрашенная фигурка мужичка.

с. 37

XVIII век и первая половина XIX представлены несколькими интересными портретами именитых дворян: Д. В. Нарышкина, С. И. Бутурлина, адмирала И. А. Повалишина, которые написаны известными мастерами, и работами мало известного художника П. Календаса, писавшего портреты переславских купцов и их детей.

Многие творения прославленных художников можно увидеть в залах, посвящённых искусству второй половины прошлого века и началу нашего столетия. Здесь находятся произведения И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, В. Е. и К. Е. Маковских, Н. Н. Дубовского, Ф. А. Малявина, А. Н. Бенуа. Рядом с живописными произведениями — небольшая коллекция изделий из хрусталя и стекла, фарфоровая и фаянсовая посуда, изготовленная на известных заводах А. Попова, Ф. Гарднера, М. Кузнецова.

Под Переславлем жили художник К. А. Коровин и знаменитый певец Ф. И. Шаляпин. Небольшой раздел экспозиции посвящён их пребыванию на переславской земле.

Широко показано творчество Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской. На стенах и в витринах — пейзажи, портреты, книжные иллюстрации. В одном из залов — мольберт, кисти, краски Д. Н. Кардовского, с мастерством сделанный его портрет. Всех входящих в Переславский музей встречает большое полотно, специально написанное художником для музея, «В. И. Ленин в Переславских Горках». Д. Н. Кардовский родился под Переславлем, в деревне Осурово, скончался в Переславле в 1943 году и был похоронен в Горицах.

с. 38

В разделе, посвящённом советским художникам, произведения Д. А. Шмаринова, В. Н. Ефанова, П. М. Шухмина, В. Е. Попкова и других.

Разнообразные коллекции Переславского историко-художественного музея неизменно привлекают людей из разных краёв нашей страны. Стремительно растёт поток посетителей. В этом легко убедиться, если привести всего лишь несколько цифр: в 1920—1921 годах музей посетило немногим более тысячи человек, в 1929—1930-м — двенадцать тысяч, в 1938-м — около двадцати тысяч. В последнее время музей ежегодно посещает около трёхсот тысяч экскурсантов.

В Переславле сложилась добрая традиция — день музея. 2 мая, надев праздничные костюмы, отправляются переславцы целыми семьями в музей, проходят по его залам, гуляют по весеннему саду и Горицкому холму, любуются панорамой города и озера, открывающейся с его высоты.

с. 39

\* \* \*

В разную пору по-разному красивы Горицы, но, пожалуй, наибольшее впечатление они производят весной, во время цветения фруктовых деревьев и кустарников. Утром, когда лучи майского солнца зажигают капли росы на белом с лёгким розовым оттенком наряде сада, сквозь кружево цветущих деревьев по-особенному торжественно выглядят стены и башни, главы храмов. Сады окружают Горицы почти со всех сторон. Цветут яблони и вишни в старинных Подгорной и Нагорной слободах, что протянулись вдоль северных и восточных крепостных стен, и среди невысоких домов нового посёлка, раскинувшегося к югу от бывшего монастыря.

Спустя неделю-другую белоснежные лепестки начинают медленно осыпаться на землю, порывы ветра относят их к пруду, что расположен в центре монастырской территории, и они покрывают его чистой, ещё не успевшую затянуться ряской поверхностью причудливыми узорами. Начинается новая пора года — лето, и вскоре воздух в Горицах наполнится запахом цветов, а затем и пряным запахом сена.



## Литература

- *Воронин, Н. Н.* Переславль-Залесский / Н. Н. Воронин. — М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1948. — С. 46—53, ил. 27 (проект перестройки ансамбля Горицкого монастыря, чертёж XVIII века).
- *Загорский, М. В.* Закрытие Переславской епархии в 1788 году / М. В. Загорский // *Владимирские епархиальные ведомости*. — 1891. — № 21, 23.
- *Малицкий, Н. В.* История Переславской епархии (1744—1788 г.) / Н. В. Малицкий // Труды Владимирской учёной архивной комиссии. — Владимир, 1912, 1917. — Т. 13, 18.
- *Потапов, А. А.* Очерк древней русской гражданской архитектуры / А. А. Потапов. — М., 1902. — Вып. 1.
- *Пуришев, И. Б.* Архитектурные памятники Горицкого монастыря в Переславле-Залесском / И. Б. Пуришев. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1968.
- *Свирилин, А. И.* Переславский Горицкий, ныне упразднённый монастырь / А. И. Свирилин. — Владимир, 1902.
- *Смирнов, М. И.* Переславль-Залесский. Его прошлое и настоящее / М. И. Смирнов. — М., 1911.
- *Смирнов, М. И.* Феодалные владения переславских и иногородных монастырей в Переславль-Залесском уезде XIV—XVIII ст. / М. И. Смирнов // Труды Переславль-Залесского историко-художественного музея. — Переславль-Залесский, 1929. — Т. 12.
- Часть здания Горицкого монастыря близ Переславля Залесского // Рихтер, Ф. Ф. Памятники древнего русского зодчества, снятые с натуры и представленные в планах, фасадах, разрезах, с замечательнейшими деталями украшений каменной высебки и живописи / Ф. Ф. Рихтер. — М.: Хромо-литография Г. Кирстена, 1853. — Т. 3. — С. XXXIV.
- *Шереметев, С. Д.* Два упразднённых монастыря над Переяславским озером / С. Д. Шереметев. — М.: Типо-литография Н. И. Куманина, 1901. — Приведены акты Горицкого, Борисоглебского монастырей.

## Географический указатель

Волоколамск город .....	4	Плещеево озеро .....	3, 11, 12
Дмитров город .....	4	Руза город .....	4
Можайск город .....	4	Рыбная слобода .....	12
Москва город .....	4, 8, 11	Санкт-Петербург город .....	4
Осурово деревня .....	13	Спасское село .....	12
		Фонинское деревня .....	10

## Именной указатель

Альбицкий Г. П. ....	6	Кузнецов М. С. ....	13
Амвросий епископ Переславский ....	4	Маковский В. Е. ....	13
Анастасия Романовна царица ....	11	Маковский К. Е. ....	13
Арсений епископ Переславский ....	4	Малявин Ф. А. ....	13
Барятинский И. П. ....	11	Маркеллов В. И. ....	6
Бенуа А. Н. ....	13	Метлин архитектор ....	4
Бланк К. ....	4	Мичурин И. В. ....	6
Богдан Хмельницкий ....	11	Нарышкин Д. В. ....	13
Бутурлина С. И. ....	13	Петров А. ....	9
Варенцов В. А. ....	6	Пётр I ....	11, 12
Василий III великий князь ....	3	Повалишин И. А. ....	13
Гарднер Ф. Я. ....	13	Поленов В. Д. ....	13
Геммельман С. С. ....	6	Попков В. Е. ....	13
Делла-Вос-Кардовская О. Л. ....	13	Попов А. Г. ....	13
Дмитрий Александрович князь ....	11	Растрелли Б. Ф. ....	4
Дмитрий Донской князь ....	3	Свешников И. П. ....	5
Дубовский Н. Н. ....	13	Серапион епископ Переславский ....	4
Дюбюк А. Ф. ....	6	Смирнов М. И. ....	6
Евдокия княгиня ....	3	Спиридов Г. А. ....	12
Елховский В. Е. ....	6	Тохтамыш хан ....	3
Ефанов В. Н. ....	13	Ухтомский Д. В. ....	4
Жуков И. ....	4	Феофан Грек ....	11
Жуков Я. ....	9	Шалапин Ф. И. ....	13
Иван Грозный царь ....	3, 11	Шишкин И. И. ....	13
Иванов К. И. ....	6	Шмаринов Д. А. ....	13
Казаринов С. ....	12	Шухмин П. М. ....	13
Календас П. ....	13	Юрий Долгорукий князь ....	11
Кардовский Д. Н. ....	6, 12, 13	Яковлев И. ....	4
Карташевский Г. А. ....	6		
Коровин К. А. ....	13		



## Предметный указатель

башни Горицкого монастыря .....	8	реставрация .....	10
ворота Горицкого монастыря .....	7, 8	стены Горицкого монастыря .....	8
духовное училище .....	5	трапезная палата Горицкого монастыря	9, 10
колокольня Горицкого монастыря ...	9, 11	Третьяковская галерея .....	11
монастырь		церковь	
Данилов монастырь .....	3, 11	Введенская церковь .....	12
Никитский монастырь .....	11, 12	Всехсвятская церковь .....	9
Ново-Иерусалимский монастырь ..	4	Гефсимания церковь .....	4, 9
Фёдоровский монастырь .....	11	Ильинская церковь .....	12
Оружейная палата .....	11	Никольская церковь .....	8
палата привратника .....	7	Покровская церковь .....	12
Переславская епархия .....	4	Спасо-Преображенский собор ...	11
Переславский музей .....	5, 11	Успенский собор .....	4, 5, 9, 10, 12
Петропавловская крепость .....	4	часовня святого Георгия .....	10
		Чесменское сражение .....	12

## Оглавление

Страницы истории . . . . .	3
Памятники архитектуры . . . . .	7
Историко-художественный музей . . . . .	11
Литература . . . . .	14
Географический указатель . . . . .	15
Именной указатель . . . . .	16
Предметный указатель . . . . .	17